

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN

# *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

## FICHA DOCENTE

<b>MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS</b>
MÓDULO IV: Museos y exposiciones MATERIA: Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía (en Museología y museografía). 2 créditos.
<b>NOMBRE, UNIVERSIDAD</b>
Jesús Pedro LORENTE LORENTE. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
Introducción a la museología y museografía, definiendo ambos conceptos y su campo semántico, con una revisión diacrónica de su desarrollo en la que se prestará especial atención a la revisión teórica y práctica derivada de la “museología crítica”, especialmente en los museos de arte contemporáneo.
<b>ESQUEMA DE CONTENIDOS</b>
<b>1- El desarrollo de la museología como disciplina científica. Los principales cursos, asociaciones y revistas.</b> En esta primera sesión se recordará el punto de inicio de la museología como disciplina, los primeros cursos o departamentos universitarios dedicados al estudio de los museos, etc. Un hito central será el surgimiento de la Museum Association, el ICOM y otras organizaciones, muchas de ellas con sus respectivas publicaciones de investigación y/o divulgación.
<b>2- La renovación disciplinar a través de la Nueva Museología y la Museología Crítica.</b> La “Nueva Museología” es un movimiento internacional que comenzó en los años setenta, en pro de la renovación del lenguaje expositivo en el museo, y de la dinamización socio-cultural del mismo. Tuvo particular impacto en los nuevos museos de etnología y en los ecomuseos. Se extendió especialmente en el mundo francófono — Francia, Quebec, etc—, en el que incluso se crearon dos organizaciones denominadas MNES y MINOM. El corte histórico y filosófico de la posmodernidad, el auge de los estudios de género, las reivindicaciones de la multiculturalidad y otros temas candentes de nuestro contexto actual han sido el caldo de cultivo donde ha surgido la museología crítica. Veremos algunos casos de estudio muy significativos.
<b>3.- Un caso concreto.</b> En la última sesión se ejemplificará lo dicho anteriormente a través de una visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
<b>TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA</b>
- LORENTE, Jesús Pedro: “Nuevas tendencias en teoría museológica: A vueltas con la museología crítica”, <i>Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales</i> , nº 2, (2006), p. 24-33.
<b>TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA</b>

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza Ed., 1999.
- ANDERSON, Gail (ed.) *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*, Walnut Creek: AltaMira Press, 2004.
- BARRETT, Jennifer, *The Museum and the Public Sphere*, Hoboken (NJ), John Willey and Sons, 2010.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal y MARÍN TORRES, María Teresa (eds.): *Quince miradas sobre los museos*. Murcia, Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2002.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal y MARÍN TORRES, María Teresa: *La Museología y la Historia del Arte*. Murcia, Univ. de Murcia, 2006.
- BELLIDO GANT, Maria Luisa: *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, Trea, 2001.
- BELLIDO GANT, Maria Luisa (ed.): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, Trea, 2007.
- BERNIER, Christine: *L'art au musée. De l'oeuvre à l'institution*. París-Budapest-Turín, , L'Harmattan, 2002.
- BOLAÑOS, María (ed.): *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*. Gijón, Trea, 1997.
- DÍAZ BALERDI, Ignacio (coord.): *Miscelánea museológica*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUNCAN, Carol: *Civilizing Rituals Inside Public Art Museums*, Londres, Routledge, 1995 (existe versión en español: *Rituales de civilización*. Murcia, Nausiaca, 2007)
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006): *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: *Planteamientos teóricos de la museología* Gijón, Trea, 2006.
- LORENTE, Jesús-Pedro: *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón, Trea, 2009. Existe versión en francés: *Les musées d'art moderne/contemporain*, París, L'Harmattan, 2009 y una versión original en inglés: *Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*. Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia): Ashgate International Publishing Ltd., 1998.
- LORENTE, Jesús Pedro (dir.) y ALMAZÁN, David (coord.): *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- MACDONALD, Sharon y FYFE, Gordon (eds.), *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World*. Blackwell Publishers, Oxford, 1996.
- MENSCH, Peter van, *Towards a Methodology of Museology*, Zagreb, University of Zagreb, 1992.
- RODRIGO, Javier, *Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia crítica i la museologia crítica*. Palma, Es Baluard Museu d'Art Modern i contemporani de Palma, 2007.
- SANTACANA, Joan & HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier: *Museología Crítica*. Gijón, Trea, 2006.
- SCHUBERT, K.: *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. Londres, One-off Press, 2000 (reed. 2002). Existe edición española: *El museo: Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*. Granada, Turpiana, 2008. .

TEATHER, Lynne, *Museology and Its Traditions. The British Experience, 1845-1945*, Tesis doctoral inédita, University of Leicester, Department of Museum Studies, 1984 (consultable en la biblioteca de esa Universidad, y en [www.utoronto.ca/mouseia/course2/LTThesisJan.html](http://www.utoronto.ca/mouseia/course2/LTThesisJan.html)).