

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN

# *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

## FICHA DOCENTE

<b>MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS</b>
MÓDULO V-A. MODALIDAD INVESTIGADORA: Principios metodológicos y complementos formativos. MATERIA: Urbanismo y arquitectura (en Profundización en la investigación americanista). 3 créditos.
<b>NOMBRE</b>
RAMÓN GUTIÉRREZ.
<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dar un panorama de la valoración historiográfica sobre la arquitectura y el urbanismo iberoamericano a partir de las investigaciones realizadas en el siglo XX.</li><li>- Posibilitar un conocimiento de los elementos patrimoniales iberoamericanos que permitan la aplicación de una adecuada gestión para la preservación de los mismos.</li><li>- Comprender los criterios utilizados para las políticas patrimoniales en Iberoamérica. La formación de recursos humanos y sus actuaciones.</li></ul>
<b>ESQUEMA DE CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La transculturación entre España, Portugal y América</li><li>- El derrotero del período colonial y la visión desde ambas orillas</li><li>- Los principales períodos de la investigación americanista<ul style="list-style-type: none"><li>- Primeras preocupaciones del siglo XVIII</li><li>- Tratadistas americanos y “misiones” extranjeras</li><li>- La etapa de los precursores. 1870-1915</li><li>- El período de los pioneros. 1915-1935</li><li>- El período de la consolidación. 1935-1971</li><li>- Los replanteos. 1970-2000</li></ul></li><li>- La mirada americanista</li><li>- Levantamientos e inventarios</li><li>- Investigación y publicaciones</li><li>- El papel de las publicaciones periódicas</li><li>- El papel de las reuniones científicas</li><li>- Las relaciones entre los investigadores y sus apoyos mutuos</li><li>- El Laboratorio de Arte de Sevilla y otros institutos</li><li>- La actividad académica</li><li>- La historia del arte, frente a la historia de la arquitectura y del urbanismo</li><li>- Los Congresos Panamericanos y los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana. SAL</li><li>- Influencia de estas miradas en la arquitectura y en el urbanismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Arquitectura academicista, neocolonial y otras novedades</li><li>- Enfoques frente al Movimiento Moderno</li><li>- El posmodernismo</li><li>- La modernidad apropiada</li></ul></li></ul>

### **TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

GUTIÉRREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. (Siglos XVI AL XX)*. Madrid, Cátedra, 2ª ed.: 1992. pp.13-25, 77-98, 221-237

GUTIÉRREZ, Ramón: *Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVI-XVIII). Dos lecturas*, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004. pp.11-42.

En archivos adjuntos:

GUTIÉRREZ, Ramón: *Amalgamas culturales finiseculares*

*Herencia e identidad en la ciudad Hispanoamericana*

*La utilización de los tratados de arquitectura en la América colonial*

*Laberintos e Nós*

*Las misiones del Paraguay*

*Otra arquitectura es posible*

*Repensando el Barroco americano*

VIÑUALES, Graciela María: *El espacio urbano en el Cusco colonial*.

### **TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA**

- AAVV: *Estudios sobre el territorio iberoamericano*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996.

- GUTIÉRREZ, Ramón (ed.): *El Barroco Iberoamericano*. Madrid- Barcelona, Lunwerg, 1997.

- VIÑUALES, Graciela María (ed.): *Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*. Madrid, Encuentro, 1992.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- GUTIÉRREZ, Ramón: *Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVI-XVIII). Dos lecturas*, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004.