

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
*Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**FICHA DOCENTE**

**MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS**

MÓDULO V-A. MODALIDAD INVESTIGADORA: Principios metodológicos y complementos formativos.  
MATERIA: El retablo (en Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales). 1 crédito.

**NOMBRE, UNIVERSIDAD**

FRANCISCO HERRERA GARCÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

**OBJETIVOS DE LA MATERIA**

- Analizar el significado, razones y funcionalidad del retablo, como bien mueble complejo.
- Análisis comprensivo de la evolución material, tipológica y estilística de la retablística andaluza.
- Abordar metodologías de análisis de la retablística del ámbito peninsular e iberoamericano.
- Estudio de los elementos susceptibles de comprensión y análisis en el retablo.

**ESQUEMA DE CONTENIDOS**

- Razones que justifican la aparición del retablo y su desarrollo.
- La génesis en Europa.
- Desarrollo y evolución en España desde el Gótico al Barroco.
- Aspectos metodológicos: fuentes documentales, trabajo de campo.
- Arquitectura y retablos. Elementos y formas ornamentales.
- Iconografía y significado: escultura y pintura.
- El medio social y humano: patrocinadores, artífices y fieles.

**EVALUACIÓN**

Breve análisis de una obra retablística, decidida por el alumno, comprendiendo aspectos estructurales, ornamentales e iconográficos.

Diversidad funcional del retablo.

**TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: El retablo sevillano desde sus orígenes a la actualidad, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2009 (seleccionar un capítulo)

**TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA**

HERRERA GARCÍA, Francisco J.: El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII: evolución y difusión del retablo de estípites, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2001 (Capítulos 2 y 3).

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BELDA NAVARRO, Cristóbal (coord.): "El retablo español: estado de la cuestión", *Imafronte*, nº 3-4-5, 1987-88-89, págs. V-XI.

AA. VV.: *Retablos de la Comunidad de Madrid. Siglos XV al XVIII*, Madrid, 1995.

PALOMERO PÁRAMO, Jesús: *El retablo sevillano del Renacimiento. Análisis y evolución (1560-1629)*, Sevilla, 1983.

AA. VV.: *Simposio sobre el barroco. (El urbanismo. El retablo)*, Murcia, 1984.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Madrid, 1993.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El retablo barroco*, "Cuadernos de Arte español", nº 72, Madrid, 1993.

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: *El retablo barroco sevillano*, Sevilla, 2000.

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: El retablo sevillano desde sus orígenes a la actualidad, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2009

HERRERA GARCÍA, Francisco J.: El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII: evolución y difusión del retablo de estípites, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2001.

RAYA RAYA, M. Angeles: *El retablo barroco cordobés*, Córdoba, 1987.

ULIERTE VÁZQUEZ, Luz: *El retablo en Jaén, 1580-1800*, Jaén, 1986.

ALONSO DE LA SIERRA FDEZ. Lorenzo: *El retablo neoclásico en Cádiz* Diputación, Cádiz, 1990.

## OTROS MATERIALES

En la plataforma WEB CT será insertada la presentación powerpoint visualizada en las clases teóricas.

## OBSERVACIONES

Será obligatorio, para la superación de la materia, la realización de un ejercicio práctico que comprenda el análisis de un retablo comprendiendo aspectos históricos, patrocinio, autoría/s, análisis formal e iconográfico.