

MÁSTER UNIVERSITARIO EN

*Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**FICHA DOCENTE**

<b>MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS</b>
MÓDULO V-A. MODALIDAD INVESTIGADORA: Principios metodológicos y complementos formativos. MATERIA: El retablo (en Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales). 1 crédito.
<b>NOMBRE, UNIVERSIDAD</b>
FRANCISCO HERRERA GARCÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar el significado, razones y funcionalidad del retablo, como bien mueble complejo.</li><li>- Análisis comprensivo de la evolución material, tipológica y estilística de la retablística andaluza.</li><li>- Abordar metodologías de análisis de la retablística del ámbito peninsular e iberoamericano.</li><li>- Estudio de los elementos susceptibles de comprensión y análisis en el retablo.</li></ul>
<b>ESQUEMA DE CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Razones que justifican la aparición del retablo y su desarrollo.</li><li>- La génesis en Europa.</li><li>- Desarrollo y evolución en España desde el Gótico al Barroco.</li><li>- Aspectos metodológicos: fuentes documentales, trabajo de campo.</li><li>- Arquitectura y retablos. Elementos y formas ornamentales.</li><li>- Iconografía y significado: escultura y pintura.</li><li>- El medio social y humano: patrocinadores, artífices y fieles.</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>
Breve análisis de una obra retablística, decidida por el alumno, comprendiendo aspectos estructurales, ornamentales e iconográficos.  Diversidad funcional del retablo.
<b>TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA</b>
HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: El retablo sevillano desde sus orígenes a la actualidad, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2009 (seleccionar un capítulo)
<b>TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA</b>
HERRERA GARCÍA, Francisco J.: El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII: evolución y difusión del retablo de estípites, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2001 (Capítulos 2 y 3).

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

BELDA NAVARRO, Cristóbal (coord.): "El retablo español: estado de la cuestión", *Imafrontera*, nº 3-4-5, 1987-88-89, págs.V-XI.

AA. VV.: *Retablos de la Comunidad de Madrid. Siglos XV al XVIII*, Madrid, 1995.

PALOMERO PÁRAMO, Jesús: *El retablo sevillano del Renacimiento. Análisis y evolución (1560-1629)*, Sevilla, 1983.

AA. VV.: *Simposio sobre el barroco. (El urbanismo. El retablo)*, Murcia, 1984.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Madrid, 1993.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El retablo barroco*, "Cuadernos de Arte español", nº 72, Madrid, 1993.

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: *El retablo barroco sevillano*, Sevilla, 2000.

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: *El retablo sevillano desde sus orígenes a la actualidad*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2009

HERRERA GARCÍA, Francisco J.: *El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII: evolución y difusión del retablo de estípites*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2001.

RAYA RAYA, M. Angeles: *El retablo barroco cordobés*, Córdoba, 1987.

ULIERTE VÁZQUEZ, Luz: *El retablo en Jaén, 1580-1800*, Jaén, 1986.

ALONSO DE LA SIERRA FDEZ. Lorenzo: *El retablo neoclásico en Cádiz*, Diputación, Cádiz, 1990.

## **OTROS MATERIALES**

En la plataforma WEB CT será insertada la presentación powerpoint visualizada en las clases teóricas.

## **OBSERVACIONES**

Será obligatorio, para la superación de la materia, la realización de un ejercicio práctico que comprenda el análisis de un retablo comprendiendo aspectos históricos, patrocinio, autoría/s, análisis formal e iconográfico.