

Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

FICHA DOCENTE

MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS
MÓDULO V-B. MODALIDAD PROFESIONAL: Principios metodológicos y complementos formativos MATERIA : Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio. 3 créditos.
NOMBRES. UNIVERSIDAD
RAMÓN GUTIÉRREZ. CEDODAL. GRACIELA VIÑUALES. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
OBJETIVOS DE LA MATERIA
<ul style="list-style-type: none">- Presentar los métodos propios de una investigación- Ampliar el concepto a la investigación de temas de patrimonio, museos y su gestión- Explicar los diferentes pasos en cuanto a hipótesis, objetivos generales y particulares, y sus precisiones, así como a arribar a las conclusiones pertinentes- Exponer la necesidad de estudiar el estado de la cuestión, indicando cómo definir este asunto- Orientar a los alumnos sobre las fuentes bibliográficas y archivísticas correspondientes- Dar un panorama de fuentes novedosas, fondos poco estudiados, bibliografía poco trabajada, así como la posibilidad de las fuentes virtuales- Ayudar al alumno en la elección de un tema específico y en la definición de otros detalles como título apropiado, método de primera aproximación y elección de tutor- Ejercitar al alumno a través de presentaciones de los avances de las investigaciones que lleva a cabo en su proyecto de pesquisa- Propender a los intercambios entre todos los participantes de estas presentaciones a fin de ampliar la evolución del grupo, tanto en el método de trabajo, cuanto en el conocimiento de fuentes y en las maneras de exponer y discutir esos avances- Ayudar a formar redes de investigación con proyección futura en el ámbito del mundo hispánico
ESQUEMA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">- Métodos de investigación, similitudes y diferencias de los propios de las ciencias sociales y de otros campos del conocimiento.- Cuestiones cuantitativas y cualitativas- Especialización de campos disciplinares- Definición de trabajos de investigación según escalas y profundidades- Diferentes características: monografía, tesis, libro, tesina, comunicaciones- Cómo se plantea una tesis- Cómo se definen los objetivos- Cómo se delimitan los campos del tema elegido- Qué es el estado del arte- El papel del director o tutor- La organización de un cronograma de trabajo y su importancia- La elección de las fuentes documentales

- La calificación de las fuentes primarias y secundarias
- Las principales fuentes primarias para el arte iberoamericano en tierra española y en los países de América
- Las formas de comunicación escrita y el buen uso del idioma
- Las formas de comunicación gráfica
- La relación adecuada entre estas formas de comunicación
- El planteo de las conclusiones y la apertura a nuevas investigaciones

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- GUTIÉRREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela María: La documentación histórica y el patrimonio. En archivo adjunto.

TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA

- BELLIDO GANT, María Luisa: *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, Trea, 2007.
- DEI, H. Daniel: *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 2001.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALCINA FRANCH, José. Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales). Madrid, Compañía Literaria, 1994.
- ARROYO, C y GARRIDO, F. J. Libro de estilo universitario. Madrid, Acento Editorial, 1997.
- AAVV: *Historia del arte y bienes culturales*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998.
- FUENTES PUJOL, M^a Eulalia. Documentación científica e información. Metodología del trabajo intelectual y científico. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992.
- MARTÍN VIVALDI, G. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid, Thomson Learning-Paraninfo, 1998 (XXVIII Edición).
- MARTINEZ DE SOUSA, J. Diccionario de ortografía técnica. Normas de metodología y presentación de trabajos científicos, bibliográficos y tipográficos. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1987.
- NOVACOVSKY, Alejandro; PARÍS BENITO, Felicidad (eds.): *Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata; N° 3: 2005; N°1, 2^a ed.: 2008.
- NOVACOVSKY, Alejandro; VIÑUALES, Graciela María (eds.): *Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata; N° 1: 1998; N° 2: 2003;
- ORNA, Elisabeth. y STEVENS, Grahán. Cómo usar la información en trabajos de investigación. Barcelona, Editorial Gedisa. 2000 (Ed. Original, 1995).
- PRATS, Joaquín, *Técnicas y recursos para la elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas*. Universidad de Barcelona, 2004.
- SANTOS GUERRA, M.; MANTECÓN, B.; GONZÁLEZ, C., Libro de estilo para universitarios. Málaga, Miguel Torres Ediciones, 1996.
- VIÑUALES, Graciela María: *Patrimonio arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y americana*. Buenos Aires, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, 1990.
- WALKER, Melissa. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona, Editorial Gedisa, 2000 (Ed. original. 1984-1997).

OTROS MATERIALES

- VIÑUALES, Graciela María: *Archivos para la historia FICHA*. En archivo adjunto.
- VIÑUALES, Graciela María: *Artes decorativas*. En archivo adjunto.