

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN

# *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

## FICHA DOCENTE

MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS
MÓDULO V-B. MODALIDAD PROFESIONAL: Principios metodológicos y complementos formativos. MATERIA: Patrimonio intangible y diversidad cultural (en Paisajes culturales). 1 crédito.
NOMBRE, UNIVERSIDAD
VICTORIA QUINTERO MORÓN. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.
OBJETIVOS DE LA MATERIA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender la noción de Patrimonio Inmaterial más allá de su dimensión folklórica.</li><li>- Ahondar en una visión compleja del patrimonio, relacionando las dimensiones tangibles e intangibles.</li><li>- Reflexionar sobre el carácter político e identitaria del patrimonio cultural y natural.</li><li>- Debatar sobre los procesos de jerarquización simbólica y los intereses económicos asociados a las nuevas figuras patrimoniales.</li><li>- Cuestionar las dicotomías naturaleza/cultura y las nociones occidentales aplicadas a los procesos de patrimonialización.</li><li>- Avanzar en la caracterización de los valores intangibles de los paisajes, haciendo hincapié en el ámbito de las percepciones.</li><li>- Incitar a conocer otras formas de entender la relación con el pasado y con el propio entorno. Comparar procesos de patrimonialización de distintos continentes.</li><li>- Crear un espacio de reflexión respecto a los mecanismos y fórmulas de salvaguarda del patrimonio inmaterial.</li></ul>
ESQUEMA DE CONTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. De la Naturaleza al Paisaje, del Folklore al Patrimonio Intangible.<ol style="list-style-type: none"><li>a. Documentos y Convenciones internacionales. Evolución en los conceptos.</li><li>b. La patrimonialización como proceso. Mediaciones y agencias.</li></ol></li><li>2. El Patrimonio Intangible.<ol style="list-style-type: none"><li>a. Claves conceptuales, claves políticas.</li><li>b. Diversidad cultural y jerarquización simbólica</li></ol></li><li>3. Paisajes, dimensiones inmateriales.<ol style="list-style-type: none"><li>a. Procesos históricos, actividades, imágenes y percepciones paisajísticas.</li><li>b. Vinculaciones experienciales, estéticas, corporales...</li></ol></li><li>4. Mecanismos de salvaguarda y tutela.<ol style="list-style-type: none"><li>a. ¿Participación social? Las características de un patrimonio vivo.</li><li>b. El patrimonio intangible y su dimensión territorial-paisajística. Análisis de casos.</li></ol></li></ol>
TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Kirshenblatt-Gimblet, B. 2004 "Intangible Heritage as Metacultural Production" en Museum Internacional, vol 56 nº 1-2, pp. 52-64.</li><li>- Quintero, V. 2005 "El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad</li></ul>

cultural ¿una alternativa posible?” En Gunther Dietz y Gema Carrera (eds.): *Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad*. Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla, pp.

- Thomas, Julian (2001): “Archaeologies of Place and Landscape” in Hodder, I. (ed): *Archaeological Theory Today*. 165-186. Cambridge. Polity pp. 165-186 (Disponible traducción de García Valdivia y García Sanjuán en [www.us.es/atlas/documentos/thomas\\_lugarypaisaje.pdf](http://www.us.es/atlas/documentos/thomas_lugarypaisaje.pdf))

#### TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA

- Carrera, Gema 2005 “La evolución del patrimonio (Inter)cultural: políticas culturales para la diversidad” en Gunther Dietz y Gema Carrera (eds.): *Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad*. Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla, págs. 14-29.
- Cruces, Francisco (1998) ‘Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la Antropología’, *Alteridades* 8 (16), pp. 75-84.
- García Canclini, Néstor (1999) “Los usos sociales del Patrimonio Cultural”, en *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla. Págs. 16-33.
- Quintero, Victoria (2003) “El patrimonio inmaterial: ¿intangible?” En *Antropología y patrimonio: investigación, documentación y difusión*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Granada.
- Tilley, Christopher (2006) ‘Introduction: Identity, Place, Landscape and Heritage’ *Journal of Material Culture* 11(1/2), pp. 7-32.
- Waterton, Emma (2009) “Sights of sites: picturing heritage, power and exclusión” *Journal of Heritage Tourism*, 1747-6631, Volume 4, Issue 1, 2009, Pages 37 – 56.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bannister, Kelly. 2009. “Non-Legal Instruments for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Key Roles for Ethical Codes and Community Protocols”. In *Protection of First Nations Cultural Heritage: Laws, Policy, and Reform*, edited by C. Bell and R.K. Paterson, pp. 278-308. UBC Press, Vancouver.
- Bonfill Batalla, G. 2004, “Patrimonio Cultural Inmaterial. Pensar nuestra cultura” en *Diálogos en la Acción, Primera Etapa*. Pp. 117-134.
- Escobar, Arturo (1999) ‘After nature. Steps to an antiessentialist political ecology’, *Current Anthropology* 40:1-30.
- Hernández i Martí, Gil Manuel, Beatriz Santamarina, Albert Moncusí y María Albert 2005 *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*. Tirant lo Blanch, Valencia.
- Langfield, Michele, William Logan, Mairead Nic Craith (eds.) (2009): *Cultural Diversity, Heritage and Human Rights. Intersections in Theory And Practice*. Routledge, London.
- NAS, Meter J.M. et al. 2002, “Masterpieces of oral and intangible culture: Reflections on the UNESCO Wolds Heritage List /Coments/ Reply” *Current Anthropology*. Feb 2002. Vol. 43, Iss. 1; p. 139 (10 pages) Chicago.
- Nieves, Angel David. 2009.” Places of Pain as Tools for Social Justice in the “New” South Africa: Black Heritage Preservation in the “Rainbow” Nation’s Townships”. In *Places of Pain and Shame: Dealing with “Difficult Heritage”*, edited by W. Logan and K. Reeves, pp. 198-214. Routledge, London.
- Nogué, Joan (ed.) *El paisaje en la cultura contemporánea*. Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008: 253.
- Ojeda, Juan “Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja” en *Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces*. Instituto Andaluz

del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2003, pp. 192-199

- Prats, Llorenç (1997) *Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona.
- "El concepto de patrimonio." *Política y sociedad*, 27: 63-76.
- Quintero, Victoria (2009) *Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz*. Fundación Blas Infante, Sevilla.
- Rosas Mantecón, Ana (1999) "La participación social en las nuevas políticas para el Patrimonio Cultural". En *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. VV.AA. (Ed.). Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Editorial Comares.: 34-51.
- Ruiz Ballesteros, E, Valcuende, J. M.; Quintero, V.; Cortes, J.A. y Rubio, E. (2009) "Naturalizing the environment. Perceptual frames, senses and resistance" en *Journal of Material Culture* v. 14:147-167.
- Salmerón, Pedro y otros (2004) *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia. Cádiz. Avance*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla.
- Smith, Laurajane & Natsuko Akagawa (eds.) (2009) *Intangible Heritage*. Routledge, London.
- *Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2003, pp. 174-183.
- Waterton, Emma (2005) "Whose Sense of Place? Reconciling Archaeological Perspectives with Community Values: Cultural Landscapes in England" *International Journal of Heritage Studies*, Vol. 11 - 4, pp. 309 - 325