

MÁSTER UNIVERSITARIO EN

Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

FICHA DOCENTE

MÓDULO, MATERIA Y CARGA DE CRÉDITOS
MÓDULO V-B. MODALIDAD PROFESIONAL: Principios metodológicos y complementos formativos. MATERIA: Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montaje de exposiciones (en Gestión de exposiciones). 2 créditos.
NOMBRE
PACO PÉREZ VALENCIA
OBJETIVOS DE LA MATERIA
<p><i>Los museos tendrán que buscar nuevas fórmulas de experimentar el arte, nuevos y arriesgados modos de propiciar el atractivo de sus colecciones. Éste es el momento de las ideas, el momento para asumir riesgos por nuevos objetivos, porque tenemos grandes retos por delante a los que el mundo del arte no es ajeno, no puede ser ajeno. Ahora, más que nunca, es imprescindible un posicionamiento. El Plan Museológico de una Colección es su <i>hoja de ruta</i>, lo que le confiere personalidad y entidad. Los objetivos prioritarios de esta materia buscan la innovación en la gestión. Ese desarrollo debe ser anticipado y tener la suficiente flexibilidad como para transmutarse al ritmo que cambia su entorno y la propia vida. Las colecciones de arte no son proyectos inamovibles. A menudo se nos olvida que trabajamos para las personas. Esta intervención, en el marco del Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico de la UPO, propone acción y aventuras en un mundo hostil como es el entorno del museo, tan poco enamorado de los cambios. Busca en el escenario cambiante de la Cultura contemporánea el lado más apasionado de nuestro trabajo para propiciar en los espectadores el interés por el encuentro, por la sorpresa y por la incertidumbre, porque si crees que una colección de arte es un hecho inocuo y restringido, estás equivocado.</i></p>
ESQUEMA DE CONTENIDOS
-La Cultura Institucional. .La Innovación en la gestión.

- El concepto expositivo. Los nuevos modelos de interpretación. La exposición vista como obra. Interpretar en el espacio.
- Laboratorio museográfico. Proyectos sensitivos.
- La implicación de la obra. El espacio interno.
- El espacio como lugar de experiencia. El ritmo.
- La ambientación y su puesta en escena. Las lecturas subjetivas.
- Los complementos en el proyecto expositivo. La recreación espacial. El proyecto expositivo.

EVALUACIÓN

Escribir en una carta, fechada en el tramo de la evaluación final, los logros que habrán conseguido, en la que expliquen detalladamente lo que se habrá producido desde nuestro encuentro hasta el final del curso.

Desarrollo de una *microExposición*.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- Albers, Josef. *La interacción del color*. Alianza Editorial (Madrid, 2001).
- Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel*. Editorial Gustavo Gili (Barcelona, 2006).

TEXTOS DE LECTURA RECOMENDADA

- Chaves, Norberto. *El diseño invisible: siete lecciones sobre la intervención culta del habitat humano*. Editorial Paidós (Buenos Aires, 2005).
- Pérez Valencia, Paco. *La insurrección expositiva*. Ediciones Trea (Gijón, 2007).
- Pérez Valencia, Paco. *Tener un buen Plan*. Ediciones Trea (Gijón, 2010).
- Rico, Juan Carlos. *¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso*. Editorial Silex (Madrid, 2002).
- Stoichita, Víctor. *Breve historia de la sombra*. Ediciones Siruela (Madrid, 1999).
- Tanizaki, Junichirō. *El elogio de la sombra*. Biblioteca de Ensayo. Ediciones Siruela (Madrid, 2002).
- Zunthor, Peter. *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili (Barcelona, 2006).

OTROS MATERIALES

Ilusión por cambiar el mundo
 Placer por hacer las cosas sin contrapartida
 Solidaridad
 Capacidad de soñar

OBSERVACIONES

Mi discurso es antiacadémico, no me siento a gusto en los límites actuales que se marcan en la docencia y formación superior. Busco intensamente el lado creativo de mi interlocutor y para ello trabajo con plenas garantías en mi libertad de cátedra.

Prefiero brindar mi posicionamiento por anticipado y contar con la complicidad y transparencia de mis compañeros de viaje.