Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2011-2012

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	V. (A) Principios metodológicos y complementos formativos.		
Materia/Asignatura:	Metodologías para la investigación. Presencial y obligatoria para la modalidad investigadora.		
Código: 2104613		Total de créditos ECTS:	3(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	11 (nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	11,5(nº horas)
		Nº de horas de tutoría en la asignatura	18(total nº horas)
		% ECTS impartición en Aula Virtual	0 (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	folllob@upo.es		
Graciela Viñuales (0,5 cr.)	cenbarro@interserver.com.ar		
Ramón Gutiérrez (0,5 cr)	ramongut@interserver.com.ar		
María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr)	mariam_fdz_valle@hotmail.com		
José Manuel Almansa (1 cr)	jalmansa@ujaen.es		

Breve descripción

Conjunto de recursos y estructura metodológica para la realización de una investigación científica, especialmente vinculada a la elaboración del trabajo fin de máster y futura tesis doctoral.

Objetivos y Competencias específicas

Objetivos

- Presentar los métodos propios de una investigación de historia del arte
- Ampliar el concepto a la investigación de temas de patrimonio, museos y su gestión
- Explicar los diferentes pasos en cuanto a hipótesis, objetivos generales y particulares, y sus precisiones, así como a arribar a las conclusiones pertinentes
- Exponer la necesidad de estudiar el estado de la cuestión, indicando cómo definir este asunto
- Orientar a los alumnos sobre las fuentes bibliográficas y archivísticas correspondientes
- Dar un panorama de fuentes novedosas, fondos poco estudiados, bibliografía poco trabajada, así como la posibilidad de las fuentes virtuales
- Ayudar al alumno en la elección de un tema específico y en la definición de otros detalles como título apropiado, método de primera aproximación y elección de tutor
- Ejercitar al alumno a través de presentaciones de los avances de las investigaciones que lleva a cabo en su proyecto de pesquisa
- Propender a los intercambios entre todos los participantes de estas presentaciones a fin de ampliar la evolución del grupo, tanto en el método de trabajo, cuanto en el conocimiento de fuentes y en las maneras de exponer y discutir esos avances
- Ayudar a formar redes de investigación con proyección futura en el ámbito del mundo hispánico

Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa. Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Adquirir los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Saber utilizar la historiografía americana de los periodos y temas incluidos en la asignatura, desde un punto de vista evolutivo hasta el presente, y estimando posibles rumbos de proyección.
- Utilizar correctamente pautas para la redacción de proyectos de investigación y de textos científicos que tengan como centro los temas americanos, teniendo en cuenta sus diferentes categorías: ensayos breves (artículos y capítulos), libros o tesis.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Entender y analizar el arte y la arquitectura del continente americano desde un punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

Contenidos

- Métodos de investigación, similitudes y diferencias de los propios de las ciencias sociales y de otros campos del conocimiento.
- Cuestiones cuantitativas y cualitativas
- Especialización de campos disciplinares

- Definición de trabajos de investigación según escalas y profundidades
- Diferentes características: monografía, tesis, libro, tesina, comunicaciones
- Cómo se plantea una tesis
- Cómo se definen los objetivos
- Cómo se delimitan los campos del tema elegido
- Qué es el estado del arte
- El papel del director o tutor
- La organización de un cronograma de trabajo y su importancia
- La elección de las fuentes documentales - La calificación de las fuentes primarias y secundarias
- Las principales fuentes primarias para el arte iberoamericano en tierra española y en los países de América
- Las formas de comunicación escrita y el buen uso del idioma
- Las formas de comunicación gráfica
- La relación adecuada entre estas formas de comunicación
- El planteo de las conclusiones y la apertura a nuevas investigaciones
- Aplicaciones de bases de datos y redes sociales a la investigación científica en patrimonio histórico

Metodología de las clases

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

Bibliografía obligatoria

- GUTIÉRREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela María: La documentación histórica y el patrimonio.

Bibliografía recomendada

Bibliografía Recomendada

- DEI, H. Daniel: La tesis. Cómo orientarse en su elaboración, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- ECO, Umberto: Cómo se hace una tesis, Barcelona, Gedisa, 2001

Bibliografía General

- ALCINA FRANCH, José. Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales). Madrid, Compañia Literaria, 1994.
- ARROYO, C y GARRIDO, F. J. Libro de estilo universitario. Madrid, Acento Editorial, 1997.
- FUENTES PUJOL, Mª Eulalia. Documentación científica e información. Metodología del trabajo intelectual y científico. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992.
- MARTÍN VIVALDI, G. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid, Thomson Learning-Paraninfo, 1998 (XXVIII Edición).
- MARTINEZ DE SOUSA, J. Diccionario de ortografía técnica. Normas de metodología y presentación de trabajos científicos, bibliográficos y tipográficos. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1987.
- NOVACOVSKY, Alejandro; PARÍS BENITO, Felicidad (eds.): Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata; Nº 3: 2005; Nº1, 2ª ed.: 2008.
- NOVACOVSKY, Alejandro; VIÑUALES, Graciela María (eds.): Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata; Nº 1: 1998; Nº 2: 2003
- ORNA, Elisabeth. y STEVENS, Grahan. Cómo usar la información en trabajos de investigación. Barcelona, Editorial Gedisa. 2000 (Ed. Original, 1995).
- PRATS, Joaquín, Técnicas y recursos para la elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas. Universidad de Barcelona, 2004.

- SANTOS GUERRA, M.; MANTECÓN, B.; GONZÁLEZ, C., Libro de estilo para universitarios. Málaga, Miguel Torres Ediciones, 1996.
- VIÑUALES, Graciela María: Patrimonio arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y americana. Buenos Aires, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, 1990.
- WALKER, Melissa. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona, Editorial Gedisa, 2000 (Ed. original. 1984-1997)

Sistema de evaluación

Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Observaciones