

**Ficha de Materia/Asignatura**

Módulo:	V(A) Principios metodológicos y complementos formativos
Materia/Asignatura:	Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. Presencial y obligatoria para la modalidad investigadora.
Código:	2104616
Segundas Lenguas de uso:	Total de créditos ECTS: 2(total ECTS)
	Nº de horas de docencia teórica 7,5(nº horas)
	Nº de horas de docencia práctica 7,5(nº horas)
	Nº de horas de tutoría en la asignatura 12(total nº horas)
	% ECTS impartición en Aula Virtual 0 (ECTS) %
	% de créditos ECTS en segundas lenguas 0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Fernando Quiles García	fquigar@upo.es		
Fernando Quiles García (1 cr.)	fquigar@upo.es		
William Rey Ashfield (1 cr.)	willyrey915@hotmail.com		

**Breve descripción**

Inventario, catalogación y protección de bienes culturales particularizado en casos concretos: el inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía, y la catalogación de arquitectura en Uruguay.

**Objetivos y Competencias específicas****Objetivos****El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía**

Se trata de mostrar, en sentido muy amplio, diversos sistemas de clasificación del patrimonio arquitectónico en Andalucía. Una casuística general que engloba modelos que podemos considerar como patrones idóneos de trabajo. Valoraremos sus debilidades y fortalezas.

**Realización de catálogos e inventarios urbanos en el contexto uruguayo. Dificultades y oportunidades en un medio económico restrictivo.**

Poner en conocimiento del alumnado los antecedentes de los actuales métodos de conocimiento, identificación, valoración y gestión del patrimonio inmueble. Valorar los instrumentos de catalogación que en la actualidad siguen siendo tenidos en cuenta, a pesar de la antigüedad de los mismos.

Analizar, debatir y criticar los criterios tenidos en cuenta a la hora de la puesta en valor de los bienes inmuebles.

Estudio particular del instrumento de catalogación de bienes inmuebles: principios legales, la realidad, elementos a considerar, fuentes de información, validez de los datos y catálogo.

Analizar criterios de aplicación de inventario, catalogación y problemas derivados para la protección de la arquitectura contemporánea en Uruguay.



## Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

### Cognitivas:

- Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus diferentes facetas.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Adquirir los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

### Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Utilizar correctamente pautas para la redacción de proyectos de investigación y de textos científicos que tengan como centro los temas americanos, teniendo en cuenta sus diferentes categorías: ensayos breves (artículos y capítulos), libros o tesis.
- Reflexionar acerca del estado y conservación del patrimonio bibliográfico y documental en instituciones americanas y europeas, y la necesidad de crear redes de información que permitan un más fácil acceso a estos recursos.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

### Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

## Contenidos

### El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía

- Cuestiones conceptuales: Registros, inventarios y catálogos.
- Instrumentos de protección y regulación urbanísticas.
- El inventario general de los bienes culturales.



- Algo de historia.
- Identificar y clasificar el patrimonio arquitectónico.
- De lo general a lo particular: Del patrimonio urbano a las vertientes vernáculas, rurales, industriales, etc.
- Soportes tradicionales y nuevas tecnologías.
- La casuística hispanoamericana

### **Realización de catálogos e inventarios urbanos en el contexto uruguayo. Dificultades y oportunidades en un medio económico restrictivo.**

Se aborda la cuestión patrimonial-cultural y las relaciones entre catalogación e intervenciones en edificios de alto valor, a partir de estudios concretos de casos:

- a) La significación de los bienes edilicios en su real contexto. Las Comisiones Especiales Permanentes de Montevideo. Pocitos, El Prado y Ciudad Vieja.
- b) El valor de lo urbano en un bien singular: el caso de Colonia del Sacramento, Uruguay, Patrimonio de la Humanidad. Problemática y conflictos.
- c) Actuaciones de intervención edilicia y sus relaciones con la catalogación. Oportunidades de aumento en el conocimiento y difusión de los bienes culturales. El caso de la Quinta de Berro en Montevideo.

#### **Metodología de las clases**

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

#### **Bibliografía obligatoria**

#### **El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía**

- ALONSO IBÁÑEZ, M. R., "Los aspectos jurídicos de la actividad de catalogación protectora", en AA. VV., Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión, Oviedo, Universidad, 2004, págs. 93-114.
- MELERO MELERO, M. L., "El inventario de arquitectura popular en la provincia de Sevilla. Metodología y resultados", Demófilo, 31, 1999, págs. 95-110.

### **Realización de catálogos e inventarios urbanos en el contexto uruguayo. Dificultades y oportunidades en un medio económico restrictivo.**

- Ponte, C. y Cesio L. *Arquitectura y Patrimonio en Uruguay*. Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, 2008.
- Rey Ashfield, W. *Quinta de Berro, La recuperación de la Historia*. Impresora Polo. Montevideo, 2001.
- González Varas, I. *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1999.

#### **Bibliografía recomendada**

#### **Bibliografía Recomendada**



- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F., “El registro de bienes inmuebles como actividad profesional: Una aproximación teórica y una reflexión sobre la práctica. El caso asturiano”, en AA. VV., Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión, Oviedo, Universidad, 2004, págs. 53-92.
- FERNÁNDEZ ZAMORA, A. Y EGEA JIMÉNEZ, C., “Los catálogos en el planeamiento urbanístico: Un instrumento auxiliar al Documento Base. Una propuesta metodológica”, Arqueología y territorio medieval, 7, 2000, págs. 219-232.
- LLOP I BAYÓ, F., “Los inventarios, herramientas de creación del patrimonio etnológico”, en AA. VV., Catalogación del Patrimonio Histórico, Sevilla, IAPH, 1996, págs. 49-57.
- NEGRI, M., “El censo de monumentos industriales. Problemas de gestión”, Actas de las I Jornadas sobre la Protección del Patrimonio Industrial, Bilbao, Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco, 1984, págs. 73-85.
- NOGUÉ, J. Y SALA, P., “El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña”, Cuadernos Geográficos, 43, 2008, págs. 69-98.

### Bibliografía General

- AA. VV., Catalogación del Patrimonio Histórico, Sevilla, IAPH, 1996.
- AA. VV., Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión, Oviedo, Universidad, 2004.
- ALONSO IBÁÑEZ, M. DEL R., Los catálogos urbanísticos y otros catálogos protectores del patrimonio cultural inmueble, Thomson-Aranzadi, 2005.
- Catalogación del Patrimonio Histórico, IAPH, 1996.
- ALQUÉZAR YÁÑEZ, E. M., “Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro”, Museos.es. Revista de la Subdirección Gral. de Museos Estatales, 0, 2004, págs. 28-41.
- BECERRA GARCÍA, J. M., “La administración en la defensa del patrimonio histórico. La experiencia de Andalucía”, en Iglesias Gil, J. M. y Rodá de Llanza, I., coords., Actas de los XVIII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico, Santander- Reinosa, Universidad de Cantabria – Ayuntamiento de Reinosa, 2008, págs. 409-424.
- CANELAS RUBIM, A. A. Y BAYARDO, R., orgs., Políticas culturales en IberoAmérica, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- FARIÑA TOJO, J., La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos, Madrid, eds. Akal, 2000.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F., “La labor del inventario del patrimonio industrial de Francia: Un modelo de investigación, protección y difusión”, Ábaco. Revista de cultura y ciencias sociales, 19, 1998, págs. 59-70.
- FONDEVILLA APARICIO, J. J., Y MONTUFO MARTÍN, A. M., “Protección del paisaje cultural en entornos fortificados. La aplicación de Sistemas de Información Geográfica en la elaboración del inventario de inmuebles de arquitectura defensiva de Andalucía”, Paisaje y fortificación, Congreso Internacional sobre Fortificaciones, Alcalá de Guadaíra, Ayuntamiento, 2006, págs. 231-238.
- JIMÉNEZ BARRIENTOS, J. C. Y PÉREZ MAZÓN, J. M., “Panorama actual del inventario industrial andaluz: Proyectos e intenciones”, en AA. VV., Catalogación del Patrimonio Histórico, Sevilla, IAPH, 1996, págs. 156-169.
- LAFUENTE BATANERO, L., “Protección del Patrimonio Histórico Español”, en IGLESIAS GIL, J. M., Actas de los XVIII cursos monográficos sobre Patrimonio Histórico (Reinosa, 2007), Santander, Universidad de Cantabria-Ayuntamiento de Reinosa, 2008, págs. 387-408.
- LÓPEZ BRAVO, C., El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales, Sevilla, Universidad, 1999.
- PEREDA ALONSO, A., “Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico Español”, Análisis e investigaciones, 9, 1981, págs. 23-54.
- PERRIN, J., “El inventario del patrimonio histórico en Francia”, en AA. VV., Catalogación del Patrimonio Histórico, Sevilla, IAPH, 1996, págs. 129-133.



- SETANTA anys de catalogació i conservació de monuments, Barcelona, Diputació Provincial, 1986.
- TALEGO VÁZQUEZ, F., "El inventario de arquitectura popular de producción y transformación: El enfoque etnológico", AA. VV., Catalogación del Patrimonio Histórico, Sevilla, IAPH, 1996, págs. 94-107.
- VANDEN BEMDEN, Y. Y MATTHYS, A., eds., Premières Rencontres du Patrimoine Amérique Latine-Europe, Namur, Presses Universitaires, 1996.

#### Sistema de evaluación

##### Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

#### Observaciones