



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de h ^a del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Materia/Asignatura:	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea. Presencial. Obligatoria.		
Código:	2104604	Total de créditos ECTS:	3(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	15(nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	7,5(nº horas)
		Nº de horas de tutoría en la asignatura	18(total nº horas)
		% ECTS impartición en Aula Virtual	o(ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	o(ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Ramón Gutiérrez (1 cr)	ramongut@interserver.com.ar		
Arsenio Moreno Mendoza (1cr)	amormen@upo.es		
Víctor Pérez Escolano (1 cr)	vpe@us.es		

Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América

Objetivos y Competencias específicas

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

Objetivos

- Introducir los temas de arquitectura y urbanismo en la etapa de la conquista
- Explicar la situación territorial con sus diferencias a lo largo de América
- Explicar la diversidad de enfoques de España y Portugal
- Dar a conocer las diferentes etapas a través de los siglos XVI a XIX
- Estudiar los modelos aplicados en las ciudades iberoamericanas y sus resultados
- Analizar los cambios y adecuaciones de esos modelos y sus posibles persistencias
- Estudiar los modelos arquitectónicos provenientes de la península, su adecuación al nuevo territorio y a las nuevas funciones
- Explicar los cambios que sucesivamente se dieron al ampliarse el territorio administrado, al cambiar las políticas metropolitanas y al concretarse las independencias de los países continentales
- Estudiar la diferencia con lo ocurrido en Cuba y Puerto Rico, y en la historia particular de Brasil
- Anotar los cambios que se aceleran en la etapa independiente que se reflejan en el territorio, las ciudades y la arquitectura
- Mostrar un panorama de lo sucedido hasta hoy en las diferentes regiones latinoamericanas
- Analizar un posible panorama de futuro

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

Objetivos



- Adquirir una comprensión sistemática sobre la naturaleza y dimensiones artísticas de los antiguos conjuntos conventuales de acuerdo a su desarrollo en el tiempo.
- Capacitar para el análisis de su impronta diferenciada en el contexto de las ciudades y poblaciones heredadas.
- Saber realizar lecturas interdisciplinares y complementarias sobre estos conjuntos desde su consideración como elementos destacados del Patrimonio Cultural.
- Interpretar los diferentes ámbitos conventuales destacando los rasgos artísticos que, en cada caso concreto, los definen con el objeto de obtener su integración como agentes dinamizadores del desarrollo contemporáneo.
- Habilitar para la investigación y actuaciones en estas antiguas casas religiosas favoreciendo su adecuada conservación, adaptación a nuevos usos y disfrute cultural en el contexto de la arquitectura histórica llegada hasta nuestros días.
- El estudio de los conjuntos conventuales está dirigido a formar investigadores y profesionales con conocimientos precisos sobre el importante papel que tales aportaciones desempeñaron a lo largo de los siglos hasta llegar a integrarse en la arquitectura contemporánea de muy diferentes formas que influyen, decisivamente, en sus actuales usos y sostenibilidad.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

Objetivos

- Comprender el significado de la arquitectura histórica y del mundo contemporáneo con vistas a entender el sentido de la sostenibilidad como objetivo cultural.
- Analizar la doctrina relativa a los conceptos de patrimonio arquitectónico y ciudad contemporánea en el contexto de la diversidad.
- Examinar el proceso habido en la consideración del patrimonio arquitectónico en relación con la evolución de la idea de monumento y de bien de interés cultural, y el avance producido desde su consideración aislada a la consideración del entorno y su pertenencia a un paisaje cultural.
- Conocer el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.
- Desarrollar la capacidad de discernir acerca de la incidencia de la arquitectura contemporánea en sus actuaciones en bienes patrimoniales y en ciudades protegidas.
- Conocer las posibilidades y riesgos de la aplicación del concepto de paisaje histórico urbano en las ciudades patrimoniales.
- Familiarizarse con las escalas de la consideración patrimonial de los bienes arquitectónicos relativos a la edad contemporánea, desde la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a los catálogos urbanísticos.

Competencias

Cognitivas:

- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.



- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Saber utilizar la historiografía americana de los periodos y temas incluidos en la asignatura, desde un punto de vista evolutivo hasta el presente, y estimando posibles rumbos de proyección.

Actitudinales:

- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio
- Entender y analizar el arte y la arquitectura del continente americano desde un punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Contenidos

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

Contenidos

- El Caribe como polo del nuevo mundo
- México, Perú y el encuentro de culturas
- España y Portugal, enfoques urbanos y arquitectónicos en América
- Expansión urbana y territorial
- Urbanismo y arquitectura del barroco
- La llegada del neoclásico
- Análisis de la tipología: lo religioso, lo doméstico, lo educativo
- Arquitecturas de gobierno, militares, asistenciales
- La arquitectura rural y la popular
- La organización profesional
- Las novedades en la América independiente
- El academicismo y otras arquitecturas de finales del XIX - El urbanismo del XIX y de principios del XX
- Etapas de cambios arquitectónicos en el XX
- Panorama actual

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

Contenidos

- Los conjuntos conventuales: consideraciones generales
 - definición e impacto (siglos IV-XX)
 - papel en la contemporaneidad
- Origen e identidad:
 - monasterios y conventos medievales
 - órdenes de la Edad Moderna
 - las comunidades religiosas en el mundo contemporáneo
- El protagonismo ejercido a lo largo de la Edad Media
 - creatividad artística
 - “colonización” territorial
 - “puntales” de desarrollo urbano
- Su renovación en la Edad Moderna
 - la conjuntos conventuales y la expansión territorial
 - proyección en los ámbitos rural y urbano
 - protagonismo arquitectónico 5. Ocaso y transformaciones en los siglos XIX y XX
 - las consecuencias de la exclaustración y desamortización



- “ruinas históricas” y refundaciones
- órdenes religiosas y demandas sociales
- Los conjuntos conventuales como patrimonio cultural
 - la gestación de un nuevo protagonismo
 - su inserción en el presente
 - los retos de la conservación y de la “materia trabajada”: arquitectura/restauración
- En torno a usos-sostenibilidad y conservación, cuestiones en permanente debate y
- creatividad
 - Usos actuales y posibilidades de sostenibilidad
 - Memoria/conservación y restauraciones.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

Contenidos

- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. La sostenibilidad como objetivo cultural.
- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:
 - Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
 - Catálogos urbanísticos.
 - Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Metodología de las clases

La asignatura cuenta con tres partes definidas, que se articularán con clases magistrales, lecturas y clases prácticas.

El modelo de evaluación se comenta más abajo. Objetivos, competencias, contenidos y bibliografía se detallan por separado en cada apartado.

Bibliografía obligatoria

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

Bibliografía Obligatoria

- GUTIÉRREZ, Ramón: (MATERIALES PROPIOS)
 - Arquitectura iberoamericana siglo XX
 - Arquitectura siglo XIX
 - La persistencia de la centralidad
 - La red de estructuras urbanas en las fronteras
 - Transculturación. Modelos urbanos y utopías
 - Urbanismos alternativo

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

Bibliografía Obligatoria

- IGLESIAS ROUCO, Lena S. Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad (MATERIAL PROPIO)

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

Bibliografía Obligatoria



- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, 10, Granada, 2003, pp. 15-36.
- Conocimiento de las siguientes páginas web: DOCOMOMO: www.docomomo.com y www.docomomoiberico.com
- UNESCO World Heritage Centre: www.whc.unesco.org
- TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage): www.mnactec.com/ticcih
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdac/

Bibliografía recomendada

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

Bibliografía Recomendada

- GUTIÉRREZ, Ramón: *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. (Siglos XVI AL XX)*. Madrid, Cátedra, 1984. 2ª ed.: 1992.
- VIÑUALES, Graciela María: *Nuevos espacios para el culto Participación y persuasión*

Bibliografía General

- AAVV: *Estudios sobre arquitectura iberoamericana*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1990.
- AAVV: *Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1990

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

Bibliografía Recomendada

- ARRANZ, A., MITRE E., MOXÓ, F.de y MORENO, J.I, *Los orígenes del monacato*, Cuadernos Historia 16, Madrid, 1985, pp. 17-30.
- ATIENZA, A. *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España moderna*, Marcial Pons, Historia, Madrid, 2008, pp. 42-63.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J, y GARCÍA CUETOS, Mª P., *Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939)*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2007, T. II, pp. 245-257 y 391-403.
- GARCÍA MARTÍNEZ, P., *Monasterios*, Ediciones Rueda, Madrid, 2004, pp. 7-11.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999, pp. 292-339.
- GUTIÉRREZ DA, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 256-263.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Monasterios en España: Arquitectura y vida monástica*, Barcelona, Lunberg, 2003, pp. XIII-XV, 11-13, 51-60, 91-96 y 155-157.
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995, pp. 217-219.
- VIÑUALES, G. Mª, "Aislamiento y contemplación. Los Monasterios de monjas y el papel de la mujer en la sociedad colonial" en *Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII*.
- *Tradiciones, utopías y novedad cristiana*, Ed. Encuentro, Madrid, 1992, pp. 196-214.

Bibliografía General

- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., "La clausura femenina en España", *Actas del Simposium*, ¼ de septiembre de 2004, San Lorenzo del Escorial, 2004.
- CUESTA, BUSTILLO, J., *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX*, Alianza editorial, Madrid, 2008.
- CHUECA GOITIA, F., *Casas reales en monasterios y conventos españoles*, Xarait, Madrid, 1983.



- ESPINOSA SPÍNOLA, G., Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI, Universidad de Almería, 1999.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Restauración monumental en España durante el siglo XIX, Ámbito, Madrid, 1996 y Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999.
- LABOA, J. M^a, Atlas histórico de los monasterios, Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Tecnos, Madrid, 2000.
- MARTÍNEZ NOVILLO, A., “La conservación del patrimonio cultural. Futuro y propuestas” en La gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un legado, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.
- MARTÍNEZ RUIZ, E., El peso de la Iglesia. Cuatro siglos de Órdenes Religiosas en España, Madrid, 2004.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J., GISBERT DE MESA, T., Arte Iberoamericano, desde la colonización a la independencia, “Summa Artis” vol. XXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- SERRANO ESTRELLA, F., Órdenes mendicantes y ciudad: el Patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna, Universidad de Granada, 2008.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

Bibliografía Recomendada

- AA. VV., “Ignasi de Solá-Morales y la cuestión arquitectura y patrimonio”, PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 37, 2001, pp.45-62.

Bibliografía General

- AA. VV., VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna. Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- AA. VV., “El Paisaje Histórico Urbano en las ciudades patrimonio mundial (indicadores para su conservación y gestión). Documento inicial para el estudio de caso de la ciudad de Sevilla”, IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), Sevilla, 17/9/2008.
- CONSTANTINE, M., “Conservando el patrimonio del siglo XX”, Conservación. Boletín del Instituto Getty de Conservación, 13/2:1998, 4-9.
- MACDONALD, S., editora, Preserving Past-War Heritage. The Care and Conservation of Mid-twentieth-century Architecture. Proceedings of the EH Conference. London, UK, 1998. donhead, Londres, 2001.
- PÉREZ ESCOLANO, V., “Retórica del progreso. Paradojas patrimoniales entre arquitectura moderna y técnica”, ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Actas del VI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22/4/2007, Barcelona, Fundación Docomomo Ibérico, 2008, pp. 125-140.
- TOULIER, Bernard, Architecture et patrimoine su XXem siècle en France. Editions su Patrimoine, París, 2000.
- TOULIER, Bernard, director, Mille monuments du XXem siècle en France. Le patrimoine protégé au titre des monuments historiques. Editions du Patrimoine, París, 1997.

Sistema de evaluación

Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Observaciones



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2012-2013
