



### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	MÓDULO: V-B. Principios metodológicos y complementos formativos.		
<b>Materia/Asignatura:</b>	Seminario sobre Gestión y Difusión del patrimonio cultural local” 2 créditos. Obligatorio y presencial para los alumnos de la modalidad profesional		
<b>Código:</b>	2104618	<b>Total de créditos ECTS:</b>	2 (total ECTS)
<b>Segundas Lenguas de uso:</b>		<b>Nº de horas de docencia teórica</b>	10 (nº horas)
		<b>Nº de horas de docencia práctica</b>	5 (nº horas)
		<b>Nº de horas de tutoría en la asignatura</b>	12 (total nº horas)
		<b>% ECTS impartición en Aula Virtual</b>	0 (ECTS) %
		<b>% de créditos ECTS en segundas lenguas</b>	0 (ECTS) %

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
FERNANDO QUILES GARCÍA	fquigar@upo.es		

(Inclúyase todo el profesorado de la asignatura añadiendo filas si fuese necesario)

#### Breve descripción

Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio a una escala local, desarrollado por convenio con la Diputación de Sevilla, donde intervienen diferentes conferenciantes sobre aspectos relativos a esta cuestión, situados en mesas con coordinador y debate diario. Se trata de una actividad fundamental para los alumnos, en especial para aquellos de la modalidad profesional que precisan acercarse a la realidad profesional, conflictos y posibilidades del trabajo de los estudiosos, agentes, empresarios, y promotores de la acción patrimonial en esta escala.

#### Objetivos y Competencias específicas

- Conocer diferentes propuestas y métodos de gestión del patrimonio local.
- Asumir Posibilidades turísticas, económicas y culturales de la acción sobre el patrimonio en esta escala.
- Situar el papel del alumno en el contexto sociolaboral de un perfil profesional cercano.
- Evaluar la complementariedad y conflicto de la actividad en esta gestión y la valoración y protección del patrimonio

#### Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

#### Cognitivas:

- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.



- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Adquirir conocimientos sobre el papel de las TICs en el ámbito museístico.

#### **Procedimentales:**

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería comercial.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

#### **Actitudinales:**

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

#### **Contenidos**

Serán desarrollados por los distintos conferenciantes. Los temas genéricos sobre los que se realizan las ponencias atañen a estos aspectos:

- Gestión del patrimonio a escala comarcal y local.
- Aspectos fundamentales de la elaboración y evaluación de proyectos sobre patrimonio local
- Valoración de la acción patrimonial a través de los proyectos de desarrollo local.
- Futuro de la inserción laboral. El papel del gestor cultural.

#### **Metodología de las clases**

El alumno deberá asistir a un 80% de las horas presenciales de la actividad, conformada por conferenciantes que expondrán mediante material audiovisual su propuesta o ponencia, eminentemente práctica, sobre una acción sobre patrimonio presente o futura. Al término de cada sesión se abrirá un debate con intervención de los asistentes. Se recomienda su participación en los debates finales de cada intervención.



## **Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico**

**CURSO ACADÉMICO 2012-2013**

---

### **Bibliografía obligatoria**

Dado el carácter específico de este Seminario no incluimos el apartado de bibliografía.

### **Bibliografía recomendada**

### **Sistema de evaluación**

El alumno deberá acudir a un mínimo del 80% del seminario para su evaluación. Al término del mismo se entregará una memoria evaluable sobre los aspectos destacados y significativos del Seminario y la relevancia del evento para su formación. La asistencia al evento y participación en los debates (20%) , y la calificación de esta memoria (80% de la evaluación) serán los instrumentos de evaluación.

### **Observaciones**

Los alumnos del máster que no pertenezcan a la modalidad profesional y participen en el Seminario, así como el personal inscrito ajeno al máster recibirán un título de aprovechamiento acreditado por la coordinación del evento.