



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la h ^a del arte, patrimonio y museos		
Materia/Asignatura:	Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos. Obligatoria y virtual.		
Código: 2104600	Total de créditos ECTS:	4 (total ECTS)	
Segundas Lenguas de uso:	Nº de horas de docencia teórica	20 (nº horas)	
Se debe especificar las lenguas distintas al español empleadas, así como su uso (docencia, bibliografía...)	Nº de horas de docencia práctica	10 (nº horas)	
	Nº de horas de tutoría en la asignatura	24 (total nº horas)	
	% ECTS impartición en Aula Virtual	100 (ECTS) %	
	% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %	

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	folllob@upo.es		
Equipo Docente:			
Francisco Ollero Lobato (4 cr)	folllob@upo.es		

(Inclúyase todo el profesorado de la asignatura añadiendo filas si fuese necesario)

Breve descripción

Descripción:

Nociones actuales y evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la Historia del Arte y la institución del museo.

Objetivos y Competencias específicas

Objetivos:

- Describir los aspectos esenciales de la noción de patrimonio cultural y las fases más destacadas de la evolución del concepto.
- Identificar la extensión de significados vinculados a los bienes culturales y los diversos tipos de patrimonio.
- Definir los vocablos básicos asociados al estudio de los bienes culturales.
- Analizar algunos problemas relacionados con el sujeto de estudio de la Historia del Arte, en relación a la definición de lo artístico.
- Distinguir los factores relacionados con el nacimiento de la Historia del Arte en el siglo XVIII.
- Relacionar la Historia del Arte como disciplina y el desarrollo de los estudios sobre el patrimonio.
- Comprender las fases históricas previas al advenimiento del museo como institución.
- Conocer vocablos básicos relacionados con lo museístico.
- Entender algunas funciones del museo en la actualidad, verificándolas en algún ejemplo concreto.

Competencias:

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:



- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.

Contenidos

Patrimonio Cultural:

- Concepto. Evolución histórica de la noción de bienes culturales. Tipos de bienes culturales.
- Conceptos básicos sobre patrimonio cultural. Definición de conservación y restauración de los bienes culturales.

Historia del Arte.

- El objeto artístico. ¿Una definición de lo artístico?
- Técnicas y procedimientos artísticos destacados.
- El nacimiento de una disciplina científica. La construcción de la materia en el siglo XVIII.
- Arte y contemporaneidad. El fin del arte.
- Historia del Arte y Patrimonio Cultural.

El Museo

- Noción y funciones.
- Tesoros, colecciones y museos: breve evolución de la institución.
- Museografía, museología y otros conceptos actuales.

Metodología de las clases

Como todas las asignaturas de docencia virtual, se utilizará la plataforma Intranet WebCT de la Universidad Pablo de Olavide. Permite, entre otros, el uso de material depositado en la misma (lecturas obligatorias), así como el manejo de correo electrónico, foros de debate y el envío de tareas para realizar.



Bibliografía obligatoria

- Ignacio GONZÁLEZ-VARAS: Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999. Concepto de bienes cultural. Evolución del concepto, tipologías. Cap. I, págs. 15-72.
- José FERNÁNDEZ ARENAS: Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Ariel, 1999, págs. 9-19.
- Francisco Javier ZUBIAUR CARREÑO: Curso de museología. Definición del museo (págs. 11-15) Cap. III (Museología y Museografía, 47-60)
- Textos de elaboración propia, suministrados a los alumnos a través de la plataforma virtual:
- Evolución histórica de la noción de patrimonio cultural.
- Conservación y Restauración.
- Sobre la obra de arte y contemporaneidad.

Bibliografía recomendada

Recomendada:

- María BOLAÑOS: Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad. Gijón: Trea, 1997. Especialmente, capítulo dedicado a la evolución del museo español desde 1977.
- Valeriano BOZAL (Eds.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 2000. Especialmente, Vol. I, págs. 19-47.
- Ana CALVO: Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Eds. El Serbal, 1997.
- Aurora LEÓN: El museo: teoría, praxis y utopía. Madrid: cátedra, 1996. Especialmente, págs. 9-65.
- María José MARTÍNEZ-JUSTICIA: Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid: Tecnos, 2000. Cap. VI. Págs. 293-275.

Bibliografía general:

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona: Ediciones el Serbal, 1999.
- ÁVILA, Ana, MARTÍN ANSÓN, María Luisa, RIVERA, Javier: Manual de técnicas artísticas. Madrid: Historia 16, 1997.
- BORRÁS, Gonzalo: Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones el Serbal, 2001.
- CHECA CREMADES, Fernando, GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, MORÁN TURINA, José Miguel: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1992.
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José: Teorías y metodología de la Historia del Arte. Barcelona, Anthropos, 1982.
- FREIXA, Mireia et al: Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcelona: Barcanova, 1991.
- MACARRÓN, Ana María, y GONZÁLEZ POZO, Ana: La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos, 2004. Cap. III.
- MACARRÓN, Ana María: Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas, 2008.
- MORALES, Alfredo J: Patrimonio histórico-artístico. Madrid: Historia 16, 1996. Caps. 12 al 14.
- OCAMPO, Estela y MARTÍ, Peran: Teorías del arte. Barcelona, Icaria, 2002.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Medios de masas e Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1997.
- SALMERÓN, Pedro (Dir.) Repertorio de textos internacionales del patrimonio



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2013-2014

cultural. Sevilla: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2004.

- TUGORES TRUYOL, Francesca, y PLANAS FERRER, Rosa: Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006.

- Página del Ministerio de Cultura de España dedicada al Patrimonio histórico <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>

- Página del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>

Otros materiales:

. Imágenes

-Textos de elaboración propia

Sistema de evaluación

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura 50% (Participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutoría)

- Preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas. 50%

Observaciones

La asignatura se comprende como una introducción a los conceptos que se desarrollarán posteriormente en otras asignaturas del módulo donde se inserta. La elección de los textos y bibliografía se corresponde con este objetivo.