**Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico**

**CURSO ACADÉMICO 2013-2014**

## Ficha de Materia/Asignatura

| | | | |
|---|---|---|---|
| Módulo: | IV. Museos y exposiciones | | |
| Materia/Asignatura: | Museología y Museografía | | |
| Código: 2104609 | | Total de créditos ECTS: | 3(total ECTS) |
| Segundas Lenguas de uso: | | Nº de horas de docencia teórica | 11,5(nº horas) |
| | | Nº de horas de docencia práctica | 11(nº horas) |
| | | Nº de horas de tutoría en la asignatura | 18(total nº horas) |
| | | % ECTS impartición en Aula Virtual | 0 (ECTS) % |
| | | % de créditos ECTS en segundas lenguas | 0 ( ECTS) % |

| Profesor/a responsable | e-mail | Horario tutoría: | Horario clases |
|---|---|---|---|
| Ana Maria Aranda Bernal | amaraber@upo.es | | |
| | | | |
| Iñaki Díaz Balerdi (1 cr) | i.diazbalerdi@ehu.es | | |
| Jesús Pedro Lorente (2 cr.) | jpl@unizar.es | | |
| | | | |

### Breve descripción

Nociones teóricas sobre museología y museografía y diferentes orientaciones museísticas

### Objetivos y Competencias específicas

**Objetivos:**

**Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía**

Introducción a la museología y museografía, definiendo ambos conceptos y su campo semántico, con una revisión diacrónica de su desarrollo en la que se prestará especial atención a la revisión teórica y práctica derivada de la "museología crítica", especialmente en los museos de arte contemporáneo.

**El difícil límite de las tipologías museística**

- Discutir sobre los intentos y modelos de clasificación tipológica de los museos.
- Analizar las taxonomías utilizadas habitualmente y su operatividad
- Proponer nuevas posibilidades de acercamiento a las tipologías
- Repasar otras posibilidades de musealizar el patrimonio
- Plantear retos a los que se enfrentas las estrategias de preservación y exhibición patrimonial.

**Competencias:**

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.
Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

**Cognitivas**

- Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Adquirir conocimientos sobre el papel de las TICs en el ámbito museístico.

**Procedimentales**

- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería comercial.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.

**Actitudinales**

- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

## Contenidos

**Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía**

**1- El desarrollo de la museología como disciplina científica. Los principales cursos, asociaciones y revistas.**
En esta primera sesión se recordará el punto de inicio de la museología como disciplina, los primeros cursos o departamento universitarios dedicados al estudio de los museos, etc. Un hito central será el surgimiento de la Museum Association, el ICOM y otras organizaciones, muchas de ellas con sus respectivas publicaciones de investigación y/o divulgación.

**2- La renovación disciplinar a través de la Nueva Museología y la Museología Crítica.**
La "Nueva Museología" es un movimiento internacional que comenzó en los años setenta, en pro de la renovación del lenguaje expositivo en el museo, y de la dinamización socio-cultural del mismo. Tuvo particular impacto en los nuevos museos de etnología y en los ecomuseos. Se extendió especialmente en el mundo francófono —Francia, Quebec, etc—, en el que incluso se crearon dos organizaciones denominadas MNES y MINOM.
El corte histórico y filosófico de la posmodernidad, el auge de los estudios de género, las reivindicaciones de la multiculturalidad y otros temas candentes de nuestro contexto actual han sido el caldo de cultivo donde ha surgido la museología crítica. Veremos algunos casos de estudio muy significativos.

**3.- Un caso concreto.**
En la última sesión se ejemplificará lo dicho anteriormente a través de una visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

**El difícil límite de las tipologías museística**

- Consolidación, crecimiento y multiplicación de museos y lugares patrimoniales
- Valores del patrimonio y musealización
- Variables temporales en las estrategias de preservación patrimonial
- Definiciones y limitación de acotamientos semánticos
- Tipologías: la Ciencia como paradigma
- El objeto y la colección como ejes de actuación museística
- Otros factores que pueden incidir en las clasificaciones tipológicas
- Museología tradicional y propuestas alternativa

## Metodología de las clases

Clases presenciales, clases prácticas, materiales de lecturas y prácticas. Uso de medios audiovisuales.

## Bibliografía obligatoria

### Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

### Bibliografía Obligatoria

- LORENTE, Jesús Pedro: "Nuevas tendencias en teoría museológica: A vueltas con la museología crítica", Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, nº 2, (2006), p. 24-33

### El difícil límite de las tipologías museística

### Bibliografía Obligatoria

- Monográfico de Museum, nº 148. Paris, 1985
- HUDSON, Kenneth: "Un museo innecesario". Museum, nº 162, pp. 114-116, 1989

## Bibliografía recomendada

### Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

### Bibliografía Recomendada y General


- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: Introducción a la nueva museología. Madrid, Alianza Ed., 1999.
- ANDERSON, Gail (ed.) Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift, Walnut Creek: AltaMira Press, 2004.
- BARRETT, Jennifer, The Museum and the Public Sphere, Hoboken (NJ), John Willey and Sons, 2010.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal y MARÍN TORRES, María Teresa (eds.): Quince miradas sobre los museos. Murcia, Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2002.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal y MARÍN TORRES, María Teresa: La Museología y la Historia del Arte. Murcia, Univ. de Murcia, 2006.
- BELLIDO GANT, Maria Luisa: Arte, museos y nuevas tecnologías. Gijón, Trea, 2001.
- BELLIDO GANT, Maria Luisa (ed.): Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista. Gijón, Trea, 2007.
- BERNIER, Christine: L'art au musée. De l'oeuvre à l'institution. París-Budapest-Turín, L'Harmattan, 2002.
- BOLAÑOS, María (ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000). Gijón, Trea, 1997.
- DÍAZ BALERDI, Ignacio (coord.): Miscelánea museológica. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUNCAN, Carol: Civilizing Rituals Inside Public Art Museums, Londres, Routledge, 1995 (existe versión en español: Rituales de civilización. Murcia, Nausiaca, 2007)
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006): Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos. Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca: Planteamientos teóricos de la museología Gijón, Trea, 2006.
- LORENTE, Jesús-Pedro: Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico. Gijón, Trea, 2009. Existe versión en francés: Les musées d'art moderne/contemporain, París, L'Harmattan, 2009 y una versión original en inglés: Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930. Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia): Ashgate International Publishing Ld., 1998.
- LORENTE, Jesús Pedro (dir.) y ALMAZÁN, David (coord.): Museología crítica y arte contemporáneo. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- MACDONALD, Sharon y FYFE, Gordon (eds.), Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World. Blackwell Publishers, Oxford, 1996.

- MENSCH, Peter van, Towards a Methodology of Museology, Zagreb, University of Zagreb, 1992.
- RODRIGO, Javier, Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia critica i la museologia crítica. Palma, Es Baluard Museu d'Art Modern i contemporani de Palma, 2007.
- SANTACANA, Joan & HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier: Museología Crítica.Gijón, Trea, 2006.
- SCHUBERT, K.: The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day. Londres, One-off Press, 2000 (reed. 2002). Existe edición española: El museo: Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy. Granada, Turpiana, 2008.
- TEATHER, Lynne, Museology and Its Traditions. The British Experience, 1845-1945, Tesis doctoral inédita, University of Leicester, Department of Museum Studies, 1984 (consultable en la biblioteca de esa Universidad, y en (www.utoronto.ca/mouseia/course2/LTThesisJan.html).


**El difícil límite de las tipologías museística**

**Bibliografía Recomendada y General**


- ALONSO FERNANDEZ, Luis: Introducción a la nueva museología. Alianza. Madrid, 1999.
- BOLAÑOS, María: La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000). Trea. Gijón, 2001.
- DELOCHE, Bernard: Museologica. Contradictions et logique du musée. J. Vrin. Paris. 1985.
- GUIDIERI, Remo: El museo y sus fetiches. Tecnos. Madrid, 1997.
- LEÓN, Aurora: El museo: teoría, praxis y utopía. Cátedra. Madrid, 1978.
- MECD: Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, 2002
- RIVIÈRE, George-Henri: Curso de museología. Akal. Madrid, 1993.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: Curso de Museología, Trea, Gijón, 2004


## Sistema de evaluación

**Presencial:**

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

## Observaciones