Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	V (B) Principios metodológicos y complementos formativos		
Materia/Asignatura:	Paisajes culturales. Presencial. Obligatoria para los alumnos de la modalidad profesional.		
Código:	2104620	Total de créditos ECTS:	2(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	7,5(nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	7,5(nº horas)
		Nº de horas de tutoría en la asignatura	12(total nº horas)
		% ECTS impartición en Aula Virtual	0 (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Victoria Quintero Morón	vquimor@upo.es		
Equipo docente			
Juan Ojeda Rivera (1 cr.)	jfojeriv@upo.es		
Victoria Quintero Morón (1 cr.)	vquimor@upo.es		

Breve descripción

Patrimonio intangible, paisajes, itinerarios culturales y diversidad cultural

Objetivos y Competencias específicas

Objetivos

Patrimonio intangible y diversidad cultural

- Comprender la noción de Patrimonio Inmaterial más allá de su dimensión folklórica.
- Ahondar en una visión compleja del patrimonio, relacionando las dimensiones tangibles e intangibles.
- Reflexionar sobre el carácter político e identitaria del patrimonio cultural y natural.
- Debatir sobre los procesos de jerarquización simbólica y los intereses económicos asociados a las nuevas figuras patrimoniales.
- Cuestionar las dicotomías naturaleza/cultura y las nociones occidentales aplicadas a los procesos de patrimonialización.
- Avanzar en la caracterización de los valores intangibles de los paisajes, haciendo hincapié en el ámbito de las percepciones.
- Incitar a conocer otras formas de entender la relación con el pasado y con el propio entorno. Comparar procesos de patrimonialización de distintos continentes.
- Crear un espacio de reflexión respecto a los mecanismos y fórmulas de salvaguarda del patrimonio inmaterial.

Paisajes e itinerarios culturales

- Objetivo general: Mostrar cómo el paisaje -realidad compleja, medial y trayectiva entre lo objetivo y lo subjetivo, lo material y lo cultural- se puede constituir en instrumento pedagógico, al ser reconocido como patrimonio y memoria del territorio, así como expresión y motor de desarrollo contemporáneo.
- Objetivos específicos

  1.- Aclarar categorías y conceptos cercanos al paisaje pero distintos.

2.- Distinguir entre pensamiento paisajero y cultura paisajística.
3.- Reconocer las distintas fases del paisajismo.
4.- Ensayar un método de elaboración de itinerarios y guías paisajísticas.

Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.
Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Adquirir conocimientos sobre el papel de las TICs en el ámbito museístico.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería comercial.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

Contenidos

Patrimonio intangible y diversidad cultural

1. De la Naturaleza al Paisaje, del Folklore al Patrimonio Intangible.
   - Documentos y Convenciones internacionales. Evolución en los conceptos.
   - La patrimonialización como proceso. Mediaciones y agencias.

2. El Patrimonio Intangible.
   - Claves conceptuales, claves políticas.
   - Diversidad cultural y jerarquización simbólica

3. Paisajes, dimensiones inmateriales.
   - Procesos históricos, actividades, imágenes y percepciones paisajísticas.
   - Vinculaciones experienciales, estéticas, corporales…

4. Mecanismos de salvaguarda y tutela.
   - ¿Participación social? Las características de un patrimonio vivo.
   - El patrimonio intangible y su dimensión territorial-paisajística. Análisis de casos.

Paisajes e itinerarios culturales

DE PAÍS A PAISAJE: Percepciones, representaciones, identificaciones y simbolizaciones.

1.- Marco conceptual y referencias teóricas:
- 1.1.- Conceptos próximos pero distintos.
- 1.2.- De país a paisaje y de lo paisajero a lo paisajístico.
- 1.3.- Orígenes y caracteres de la cultura paisajística
- 1.4.- Actualidad del paisaje
- 1.5.- Indicadores de potencia y madurez de los paisajes.

2.- El paisaje como memoria y como expresión y factor de desarrollo
- 2.1.- Paisaje y memoria del territorio
- 2.2.- Crecimiento y/o desarrollo.
- 2.3.- El paisaje como síntesis del desarrollo.
- 2.4.- Hacia el paisaje como motor de desarrollo contemporáneo: Ensayo de una guía de paisajes.

Metodología de las clases

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

Bibliografía obligatoria

Patrimonio intangible y diversidad cultural

- Kirshemblatt-Gimblet, B. 2004 “Intangible Heritage as Metacultural Production” en Museum Internacional, vol 56 nº 1-2, pp. 52-64.
- Quintero, V. 2005 “El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad cultural ¿una alternativa posible?” En Gunther Dietz y Gema Carrera (eds.): Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad. Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla.
- Thomas, Julian (2001): “Archaeologies of Place and Landscape” in Hodder, I. (ed): Archaeological Theory Today. 165-186. Cambridge. Polity pp. 165-186 (Disponible traducción de García Valdivia y García Sanjuán en www.us.es/atlas/documentos/thomas_lugarypaisaje.pdf)

Paisajes e itinerarios culturales

- OJEDA RIVERA, J.F. (2003) "Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja", en F. LACOMBA, J., ROLDÁN, F. y ZOIDO, F. (Coords) Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces, Sevilla, Cuadernos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 192-200.
- OJEDA RIVERA, J.F. (2006) "Paisaje y orden territorial en la montaña media mediterránea", en MATA, R. y TORROJA, A., (Coords.): El paisaje y la gestión del territorio. Diputació de Barcelona, pp.181-187. -DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F (2007): "Metáforas contemporáneas de paisajes andaluces", en PAÜL, V. y TORT, J. (Eds.) Territorios, Paisajes y Lugares. Barcelona, Ed. Galerada, pp.433-449.
- OJEDA, J. F. y CANO, N. (2009): "El paisaje, memoria de los territorios" XVII Congreso de Estudios Vascos/ Eusko Ikaskuntzaren XVII.Kongresua. Eje Memoria Social: El paisaje en la memoria de los Territorios. Vitoria-Gasteiz, 18-20 nov. 2009. www.kongresua@eusko-ikaskuntza.org.

Bibliografía recomendada

Patrimonio intangible y diversidad cultural

Bibliografía Recomendada

- Carrera, Gema 2005 "La evolución del patrimonio (Inter)cultural: políticas culturales para la diversidad" en Gunther Dietz y Gema Carrera (eds.): Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad. Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla, págs. 14-29.
- Cruces, Francisco (1998) 'Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la Antropología', Alteridades 8 (16), pp. 75-84.
- García Canclini, Néstor (1999) "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla. Págs. 16-33.
- Quintero, Victoria (2003) "El patrimonio inmaterial: ¿intangible?" En Antropología y patrimonio: investigación, documentación y difusión. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Granada.
- Tilley, Christopher (2006) 'Introduction: Identity, Place, Landscape and Heritage' Journal of Material Culture 11(1/2), pp. 7-32.
- Waterton, Emma (2009) "Sights of sites: picturing heritage, power and exclusión" Journal of Heritage Tourism, 1747-6631, Volume 4, Issue 1, 2009, Pages 37 – 56.

Bibliografía General

- Bannister, Kelly. 2009. "Non-Legal Instruments for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Key Roles for Ethical Codes and Community Protocols". In Protection of First Nations Cultural Heritage: Laws, Policy, and Reform, edited by C. Bell and R.K. Paterson, pp. 278-308. UBC Press, Vancouver.
- Bonfill Batalla, G. 2004, "Patrimonio Cultural Inmaterial. Pensar nuestra cultura" en Diálogos en la Acción, Primera Etapa. Pp. 117-134.
- Escobar, Arturo (1999) 'After nature. Steps to an antiessentialist political ecology', Current Anthropology 40:1-30.
- Hernández i Martí, Gil Manuel, Beatriz Santamarina, Albert Moncusí y María Albert 2005 La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad. Tirant lo Blanch, Valencia.
- Langfield, Michele, William Logan, Mairead Nic Craith (eds.) (2009): Cultural Diversity, Heritage and Human Rights. Intersections in Theory And Practice. Routledge, London.
- NAS, Meter J.M. et al. 2002, "Masterpieces of oral and intangible culture: Reflections on the UNESCO Wolds Heritage List /Coments/ Reply" Current Anthropology. Feb 2002. Vol. 43, Iss. 1; p. 139 (10 pages) Chicago.
- Nieves, Angel David. 2009." Places of Pain as Tools for Social Justice in the "New" South Africa: Black Heritage Preservation in the "Rainbow" Nation's Townships". In Places of Pain and

Shame: Dealing with "Difficult Heritage", edited by W. Logan and K. Reeves, pp. 198-214. Routledge, London.
- Nogué, Joan (ed.) El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008: 253.
- Ojeda, Juan "Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja" en Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2003, pp. 192-199.
- Prats, Llorenç (1997) Antropología y Patrimonio. Ariel, Barcelona.
- "El concepto de patrimonio." Política y sociedad, 27: 63-76.
- Quintero, Victoria (2009) Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz. Fundación Blas Infante, Sevilla.
- Rosas Mantecón, Ana (1999) "La participación social en las nuevas políticas para el Patrimonio Cultural". En Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio.
- VV.AA. (Ed.). Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Editorial Comares.: 34-51.
- Ruiz Ballesteros, E, Valcuende, J. M.; Quintero, V.; Cortes, J.A. y Rubio, E. (2009) "Naturalizing the environment. Perceptual frames, senses and resistance" en Journal of Material Culture v. 14:147-167.
- Salmerón, Pedro y otros (2004) Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia. Cádiz. Avance. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla.
- Smith, Laurajane & Natsuko Akagawa (eds.) (2009) Intangible Heritage. Routledge, London.
- Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2003, pp. 174-183.
- Waterton, Emma (2005) "Whose Sense of Place? Reconciling Archaeological Perspectives with Community Values: Cultural Landscapes in England" International Journal of Heritage Studies, Vol. 11 - 4, pp. 309 - 325

Paisajes e itinerarios culturales

Bibliografía Recomendada

- BERQUE, A. (2009): El pensamiento paisajero. Madrid, Biblioteca Nueva.
- CONSEJO DE EUROPA (2000) "Convención europea del paisaje", Andalucía Geográfica nº 7.
- DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2008): "El viaje pedagógico como método de conocimiento de paisajes. Aplicación a Andalucía", Investigaciones geográficas, Instituto Universitario de Geografía. Univ. Alicante, nº 44, pp. 5-31.
- KESSLER, M. (2000) : El paisaje y su sombra. Barcelona, Idea Books.
- OJEDA RIVERA, J.F. (2005) "Percepciones identitarias y creativas de paisajes mariánicos". Scripta Nova. Universidad de Barcelona. 15 de abril de 2005, vol. IX, n. 187. www.ub.es/geocrit/sn/sn-187.htm
- ROGER, A. (2007): Pequeño tratado del paisaje. Madrid, Biblioteca Nueva.
- ZIMMER, J. (2008): "La dimensión ética de la estética del paisaje", en NOGUÉ, J. (ed.): El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 27-44.

Bibliografía General

- BERQUE, A. (2009): El pensamiento paisajero. Barcelona, Biblioteca Nueva.
- CONSEJO DE EUROPA (2000) "Convención europea del paisaje", Andalucía Geográfica nº 7.
- CHENG, F. (2000): Vacío y plenitud. Barcelona, Siruela ensayos.
- DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2008): "El viaje pedagógico como método de conocimiento de paisajes. Aplicación a Andalucía", Investigaciones geográficas, Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante, nº 44, pp. 5-31.
- DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2009): "La comprensión de los paisajes agrarios españoles. Aproximación a través de sus representaciones", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE), Madrid, nº 51, pp.93-126.

- FERNANDEZ LACOMBA, J. (2002): La Escuela de Alcalá de Guadaira y el paisajismo sevillano. 1800-1936. Sevilla, Diputación, TF artes gráficas.
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1992): "La frutalización del Mediterráneo", en
- VV.AA. Paisaje mediterráneo. Milán, Electa.
- KESSLER, M. (2000) : El paisaje y su sombra. Barcelona, Idea Books.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2002) "Reflexiones sobre el paisaje", en ORTEGA CANTERO, N. (Ed.) Estudios sobre historia del paisaje español. Madrid, U.A.M., Fund. Duques de Soria, Ed. Catarata, pp. 13-25.
- MATA OLMO, R. (2002) "Paisajes españoles. Cuestiones sobre su conocimiento, caracterización e identificación" en ZOIDO, F. (Coord.) Paisajes y Ordenación del territorio. Sevilla, Fundación Duques de Soria –Junta de Andalucía.
- NOGUÉ, J. (ed.) (2008): El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid, Biblioteca Nueva
- OJEDA RIVERA, J.F. (2005) "Percepciones identitarias y creativas de paisajes mariánicos". Scripta Nova. Universidad de Barcelona. 15 de abril de 2005, vol. IX, n. 187. www.ub.es/geocrit/sn/sn-187.htm
- OJEDA RIVERA, J.F. (2006): "Paseando por los paisajes de Doñana de la mano de algunos de sus creadores contemporáneos", en OJEDA RIVERA, JF., GONZALEZ FARACO, J.C. y LÓPEZ ONTIVEROS, A. (Coords.): Doñana en la cultura contemporánea. Organismo Autónomo Parques nacionales, Ministerio de Medio Ambiente, pp.171-205.
- OJEDA RIVERA, J.F., VILLA DÍAZ, A., LAMRANI ALAUI, M. y OJEDA SÁNCHEZ, J.A. (2007): "Un recorrido geográfico por el norte de Marruecos: La Península Tingitana, puerta europea en África", en DELGADO, B., GARCÍA, A. y TORRES, F.J. (Coords.) Ambientes, ventanas y miradas en paisajes de Andalucía y Marruecos. Guías para las excursiones del XX Congreso de Geógrafos Españoles. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente, R.E.N.P.A, pp. 163-228.
- ORTEGA CANTERO, N. (1988): Geografía y cultura, Madrid, Alianza editorial.
- PRIORE, M.R. (2002) "Droit au paysage, droit du paysage", en ZOIDO, F. (Dir.) Seminario de Medio Ambiente, Paisaje y Ordenación del territorio. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Fundación Duques de Soria.
- ROGER, A. (2007): Pequeño tratado del paisaje. Madrid, Biblioteca Nueva.
- VILLA DÍAZ, A.A. y OJEDA RIVERA, J.F. (2005) "Paisajes coloniales en el Bajo Guadalquivir. Origen, evolución y carácter patrimonial". Revista PH, Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, Año XIII, nº 52, pp. 43-54.
- WATSUJI, Tetsuro (2006): Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones. Salamanca, Ed.Sígueme.
- ZOIDO NARANJO, F. (2002): "El paisaje en la ordenación del territorio. Apreciaciones conceptuales y metodológicas para aplicaciones en España", en Paisaje y Ordenación del Territorio, Sevilla, Consejería de Obras Publicas y Fundación Duques de Soria.

Sistema de evaluación

Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Observaciones