



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la hª del arte, patrimonio y museos		
Materia/Asignatura:	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección. Carácter obligatorio y virtual		
Código:	2104601	Total de créditos ECTS:	3(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	15 (nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	7,5(nº horas)
Parte de la bibliografía para consultar se encuentra en diversos idiomas.		Nº de horas de tutoría en la asignatura	18 (total nº horas)
		% ECTS impartición en Aula Virtual	100% (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0(ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA			
María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA (3 cr)	mvgomgua@upo.es	On-line Solicitar cita vía e-mail	Noviembre- diciembre 2014

(Inclúyase todo el profesorado de la asignatura añadiendo filas si fuese necesario)

Breve descripción

Desarrollo de una teoría del patrimonio como espacio científico, mediante la exposición de sus conceptos, la relación con la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como la expansión de la protección sobre esos bienes. La idea es capacitar al alumno para la identificación y explicación de las categorías relacionadas con la restauración y tutela de los bienes, en especial los relacionados con la arquitectura y la ciudad.

Objetivos y Competencias específicas

Objetivos:

- Conocer la historia, métodos y problemas actuales de la conservación.
- Conocer los criterios de la restauración, gestión, tutela y difusión del Patrimonio urbano.
- Utilizar los conocimientos básicos sobre el Patrimonio histórico-artístico, tanto conceptuales como legislativos.
- Aplicar los contenidos teóricos patrimoniales a casos específicos en una ciudad histórica.
- Conocer los instrumentos necesarios para la elaboración de un informe histórico-artístico.
- Conocer el entorno normativo vinculado con la redacción y utilización de dicho informes.
- Dominar la elaboración efectiva de un informe histórico-artístico.
- Aplicar la normativa patrimonial con la específica de cada ciudad histórica.
- Comprender la ciudad como un fenómeno humano, urbano y administrativo.
- Entender los instrumentos legislativos y normativos que inciden en la ciudad.
- Dominar los criterios de evaluación urbana aplicados a una ciudad histórica.



- Aplicar la normativa relacionada con el patrimonio urbano a los sistemas de evaluación indicadores.

Competencias:

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.

Contenidos

1. Patrimonio histórico y restauración.
2. Evolución histórica, praxis y teoría.
3. Normativa e instrumentos de protección.
4. Evolución histórica de las formas de protección.
5. La protección del patrimonio urbano.
6. Instrumentos urbanísticos.
7. Análisis de casos.
8. Problemas de la gestión y el marketing de un centro histórico

Metodología de las clases

Como todas las asignaturas de docencia virtual, se utilizará la plataforma de la Universidad Pablo de Olavide. Permite, entre otros, el uso de material depositado en la misma (lecturas obligatorias), así como el manejo de correo electrónico, foros de debate y el envío de tareas para realizar.

Bibliografía obligatoria



Esteban Noguera, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003, pp. 17-51.

García Cuetos, M.P.: *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009, pp. 35-72.

Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002, pp. 277-344 .

Textos de normativas y acuerdos nacionales e internacionales.

Bibliografía recomendada

Bibliografía Recomendada:

Bonelli, R., *Architettura e Restauro*, Venecia, N. Pozza, 1959.

Brandi, C., *Teoría de la restauración*, Madrid. Alianza Editorial, 1988.

Ceschi, C., *Teoría e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni, 1970.

Conti, A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milán, Electa, 1988 (2002).

García Cuetos, M.^a Pilar, *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

Gombrich, E., “La conservación de nuestras ciudades: el mensaje de Ruskin en la actualidad”, en *Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*, Madrid, Debate, 1977.

González Moreno-Navarro, A., “La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI”, en *Informes de la Construcción*, vol. 43, n.º 413, mayo-junio de 1991, pp. 5-20.
(<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1374/2341>)

Jokilehto, Jukka, *A History of Architectural Conservation: The Contribution of French, English, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, University of York, 1986.
(http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en.pdf, ed. 2005)

Muñoz Cosme, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

Philippot, P., “L’oeuvre d’art, le temps et la restauration”, *Histoire de l’Art*, 32, decembre 1995, 3-9.

V.V. A.A., *Restauración arquitectónica*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1992.

Bibliografía General:

Ballart Hernández, J., *Gestión el patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2008.

Campillo Garrigós, R., *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia, KR, 1998.

Macarrón Miguel, A. M., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.



Querol, M. A., *Manual de la gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.

Vaillant Callol, M., *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*, Valencia, UPV, 2003.

VV. AA., *El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares*, Cuenta, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.

VV. AA., *Patrimonio cultural: politizaciones y mercantilizaciones*, Sevilla, Fundación el Monte, 2005.

VV. AA., *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*, Sevilla. Patronato Provincial de Turismo, 1998.

VV.AA., *Os profesionais da historia ante o patrimonio cultural: liñas metodolóxicas*, Santiago de Compostela, Junta de Galicia, Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1996.

Sistema de evaluación

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura, 30% (Participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutoría).
- Preguntas y comentarios de casos prácticos sobre las lecturas obligatorias realizadas, 70%.

Observaciones

Resultados del aprendizaje:

- El alumnado aplicará la capacidad crítica y de análisis a la normativa urbana de los centros históricos.
- El alumnado comprenderá el uso y aplicación de la normativa urbana y patrimonial.