**Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico**

**CURSO ACADÉMICO 2014-2015**

## Ficha de Materia/Asignatura

| | | | |
|---|---|---|---|
| Módulo: Materia/Asignatura: | V (A) Principios metodológicos y complementos formativos Profundización en la investigación americanista. Presencial. Obligatorio para los alumnos de la modalidad investigadora. | | |
| Código: | 2104615 | Total de créditos ECTS: | 4(total ECTS) |
| Segundas Lenguas de uso: | | Nº de horas de docencia teórica | 15(nº horas) |
| | | Nº de horas de docencia práctica | 15(nº horas) |
| | | Nº de horas de tutoría en la asignatura | 24(total nº horas) |
| | | % ECTS impartición en Aula Virtual | 0 (ECTS) % |
| | | % de créditos ECTS en segundas lenguas | 0 (ECTS) % |

| Profesor/a responsable | e-mail | Horario tutoría: | Horario clases |
|---|---|---|---|
| Fernando Quiles García | fquigar@upo.es | | |
| | | | |
| Mario Sartor (1 cr.) | mario@msartor.com | | |
| Ramón Gutiérrez (3 cr.) | ramongut@interserver.com.ar | | |
| | | | |

### Breve descripción

Reflexión sobre el urbanismo y la arquitectura en Latinoamérica, desde la valoración historiográfica y las corrientes metodológicas y conceptuales para su comprensión, así como sus repercusiones en relación a la gestión patrimonial; se analiza la geografía del imaginario latinoamericano, a través de sus visitantes y viajeros.

### Objetivos y Competencias específicas

**Objetivos**

**Urbanismo y arquitectura**

- Dar un panorama de la valoración historiográfica sobre la arquitectura y el urbanismo iberoamericano a partir de las investigaciones realizadas en el siglo XX.
- Posibilitar un conocimiento de los elementos patrimoniales iberoamericanos que permitan la aplicación de una adecuada gestión para la preservación de los mismos.
- Comprender los criterios utilizados para las políticas patrimoniales en Iberoamérica.
- La formación de recursos humanos y sus actuaciones

**Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano**

- Ofrecer una serie amplia de informaciones acerca el fenómeno complejo de los artistas viajeros, sus elecciones temáticas, sus propuestas interpretativas del contexto latinoamericano, su representación física y cultural.
- Individuar diferentes problemáticas conectadas con la presencia de artistas viajeros, como interactúan con los artistas locales, como influyen en la creación de géneros pictóricos, solicitando el interés por la costumbre, el paisaje, la historia.
- Reflexionar sobre aspectos peculiares del arte latinoamericano del siglo XIX, y especialmente sobre la pintura de paisaje como instrumento para definir las identidades nacionales y nuevas narrativas visuales.

**Competencias**

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa. Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Adquirir los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Saber utilizar la historiografía americana de los periodos y temas incluidos en la asignatura, desde un punto de vista evolutivo hasta el presente, y estimando posibles rumbos de proyección.
- Utilizar correctamente pautas para la redacción de proyectos de investigación y de textos científicos que tengan como centro los temas americanos, teniendo en cuenta sus diferentes categorías: ensayos breves (artículos y capítulos), libros o tesis.
- Reflexionar acerca del estado y conservación del patrimonio bibliográfico y documental en instituciones americanas y europeas, y la necesidad de crear redes de información que permitan un más fácil acceso a estos recursos.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Entender y analizar el arte y la arquitectura del continente americano desde un punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

## Contenidos

**Urbanismo y arquitectura**

- La transculturación entre España, Portugal y América

- El derrotero del período colonial y la visión desde ambas orillas
- Los principales períodos de la investigación americanista
  - Primeras preocupaciones del siglo XVIII
  - Tratadistas americanos y "misiones" extranjeras
  - La etapa de los precursores. 1870-1915
  - El período de los pioneros. 1915-1935
  - El período de la consolidación. 1935-1971
  - Los replanteos. 1970-2000
- La mirada americanista
- Levantamientos e inventarios
- Investigación y publicaciones
- El papel de las publicaciones periódicas
- El papel de las reuniones científicas
- Las relaciones entre los investigadores y sus apoyos mutuos
- El Laboratorio de Arte de Sevilla y otros institutos
- La actividad académica
- La historia del arte, frente a la historia de la arquitectura y del urbanismo
- Los Congresos Panamericanos y los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana.

- Influencia de estas miradas en la arquitectura y en el urbanismo
  - Arquitectura academicista, neocolonial y otras novedades
  - Enfoques frente al Movimiento Moderno
  - El posmodernismo
  - La modernidad apropiada

**Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano**

- Artistas y científicos en América Latina entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.
- Humboldtianos y románticos: el Grand Tour de los artistas europeos hacia América.
- Artistas norteamericanos hacia el sur del Continente: descubriendo la naturaleza y el"Sublime".
- Artistas europeos reflexionando sobre la esencia americana (costumbre, historia, tradiciones).
- La pintura de paisaje en el arte latinoamericano del siglo XIX desde la vertiente europea.

## Metodología de las clases

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

## Bibliografía obligatoria

**Urbanismo y arquitectura**

GUTIÉRREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. (Siglos XVI AL XX). Madrid, Cátedra, 2ª ed.: 1992. pp.13-25, 77-98, 221-237

GUTIÉRREZ, Ramón: Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVIXVIII). Dos lecturas, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004. pp.11-42.

En archivos adjuntos:

GUTIÉRREZ, Ramón:

- Amalgamas culturales finiseculares
- Herencia e identidad en la ciudad Hispanoamericana
- La utilización de los tratados de arquitectura en la América colonial
- Laberintos e Nós
- Las misiones del Paraguay
- Otra arquitectura es posible
- Repensando el Barroco americano

VIÑUALES, Graciela María: El espacio urbano en el Cusco colonial.

**Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano**

- Mario Sartor, Itinerarios latinoamericanos. La pintura en el siglo XIX y XX, México, Iberoamericana, 2010. Archivo adjunto.

## Bibliografía recomendada

**Urbanismo y arquitectura**

**Bibliografía Recomendada**

- AAVV: Estudios sobre el territorio iberoamericano. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996.
- GUTIÉRREZ, Ramón (ed.): El Barroco Iberoamericano. Madrid- Barcelona, Lunwerg, 1997.
- VIÑUALES, Graciela María (ed.): Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana. Madrid, Encuentro, 1992.

**Bibliografía General**

- GUTIÉRREZ, Ramón: Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVIXVIII). Dos lecturas, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004.

**Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano**

**Bibliografía Recomendada**

- Dawn Ades, Arte en Iberoamérica, 1820-1980, Madrid Turner Quinto Centenario, 1989.

**Bibliografía General**

- João F. Almeida Prado, Jean-Baptiste Debret, São Paulo, Companhia Editora nacional, 1973.
- América exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX. Obras sobre papel. Colecciones del Banco Central de Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela, Bogotá, Banco de la República, 2004.
- Pablo Diener Ojeda, Rugendas, 1802-1858, catálogo razonado de la obra. Augusburg, Wissner, 1997.
- Explorar el Edén. Paisaje americano del siglo XIX, catálogo de la exposición con textos de Barbara Novak, Katherine E. Manthorne y María de los Santos García Felguera, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2000.
- Katherine E. Manthorne, Tropical Renaissance. North American Artists Exploring latin America, 1839-1879, Washington and London, Smithsonian Institution Press, 1989.
- Luciano Migliaccio (coord.), Arte do século XIX, São Paulo, 2000.
- Mario Sartor, Arte latinoamericana contemporanea. Dal 1821 ai giorni nostri, Milano, Jaca Book, 2003.
- Viajeros europeos del siglo XIX en México, México, Fomento Cultural Banamex, 1996.

## Sistema de evaluación

**Presencial:**

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

## Observaciones