



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	V (B) Principios metodológicos y complementos formativos		
Materia/Asignatura:	Gestión de exposiciones. Presencial. Obligatoria para los alumnos de la modalidad profesional.		
Código:	2104621	Total de créditos ECTS:	2(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:	Nº de horas de docencia teórica		7,5(nº horas)
	Nº de horas de docencia práctica		7,5(nº horas)
	Nº de horas de tutoría en la asignatura		12(total nº horas)
	% ECTS impartición en Aula Virtual		o (ECTS) %
	% de créditos ECTS en segundas lenguas		o (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Equipo docente			
Francisco Pérez Valencia (2 cr.)	pacoperezv@gmail.com		

Breve descripción

Los museos tendrán que buscar nuevas fórmulas de experimentar el arte, nuevos y arriesgados modos de propiciar el atractivo de sus colecciones. Éste es el momento de las ideas, el momento para asumir riesgos por nuevos objetivos, porque tenemos grandes retos por delante a los que el mundo del arte no es ajeno, no puede ser ajeno. Ahora, más que nunca, es imprescindible un posicionamiento

Objetivos y Competencias específicas

- Conocer las características necesarias del Plan Museológico de una Colección como su hoja de ruta.
- Entender las colecciones de arte como algo vivo y dinámico.
- Hacer participar al alumnado del escenario cambiante de la cultura contemporánea, en especial en el entorno del arte, el museo y la colección.

Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2014-2015

- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Adquirir conocimientos sobre el papel de las TICs en el ámbito museístico.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería comercial.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

Contenidos

- La Cultura Institucional.
- La Innovación en la gestión.-El concepto expositivo. Los nuevos modelos de interpretación. La exposición vista como obra. Interpretar en el espacio.
- Laboratorio museográfico. Proyectos sensitivos.
- La implicación de la obra. El espacio interno.
- El espacio como lugar de experiencia. El ritmo.
- La ambientación y su puesta en escena. Las lecturas subjetivas.
- Los complementos en el proyecto expositivo. La recreación espacial. El proyecto expositivo.

Metodología de las clases

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

Bibliografía obligatoria

- Albers, Josef. La interacción del color. Alianza Editorial (Madrid, 2001).
- Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili (Barcelona, 2006).



Bibliografía recomendada

- Chaves, Norberto. El diseño invisible: siete lecciones sobre la intervención culta del habitat humano. Editorial Paidós (Buenos Aires, 2005).
- Pérez Valencia, Paco. La insurrección expositiva. Ediciones Trea (Gijón, 2007).
- Pérez Valencia, Paco. Tener un buen Plan. Ediciones Trea (Gijón, 2010).
- Rico, Juan Carlos. ¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso. Editorial Silex (Madrid, 2002).
- Stoichita, Víctor. Breve historia de la sombra. Ediciones Siruela (Madrid, 1999).
- Tanizaki, Junichirò. El elogio de la sombra. Biblioteca de Ensayo. Ediciones Siruela (Madrid, 2002).
- Zunthor, Peter. Atsmósferas. Editorial Gustavo Gili (Barcelona, 2006).

Sistema de evaluación

Se evaluará mediante la asistencia y participación del alumnado en la clase (20%) y una memoria sobre los contenidos de las intervenciones el profesor y los ejercicios propuestos (80%)

Observaciones