



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, patrimonio y museos		
Materia/Asignatura:	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.		
Tipo de asignatura:	Carácter obligatorio y virtual		
Código:	2104601	Total de créditos ECTS:	3(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:	Inglés e italiano y en bibliografía	Nº de horas de docencia teórica	15 (nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	7, 5(nº horas)
		Nº de horas de tutoría en la asignatura	18 (total nº horas)
		% ECTS impartición en Aula Virtual	100% (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0(ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA	mvgomgua@upo.es	Edificio 2, 2- 17/19

Breve descripción

Desarrollo de la teoría del patrimonio como espacio científico mediante el estudio de la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como de la progresiva expansión de la protección sobre dichos bienes. La idea es capacitar al alumno para la identificación y explicación de las categorías y conceptos relacionados con la restauración y tutela de los bienes. Se presta especial atención a la arquitectura y la ciudad.

Objetivos y Competencias específicas

Objetivos:

- Promover en los alumnos las aptitudes y capacidades necesarias para identificar el campo de trabajo patrimonial y sus distintas líneas de investigación.
- Ofrecer los fundamentos relativos a la definición y teoría del patrimonio, así como los instrumentos para su protección y restauración.
- Desarrollar de manera teórica y práctica los conceptos relativos a la gestión del patrimonio: políticas de planificación, legislación, estructura administrativa, recursos económicos, difusión, dinamización y didáctica.
- Contribuir a la formación de los gestores del patrimonio del futuro.

Competencias:

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.

Contenidos

1. Patrimonio histórico y restauración.
 - Evolución histórica, teoría y praxis de la restauración. Los criterios de intervención.
 - Normativa e instrumentos de protección. Documentos internacionales.
 - Centros e institutos especializados.
2. La protección del patrimonio urbano.
 - Introducción a los conceptos urbanísticos básicos.
 - Instrumentos de gestión.
 - La protección de las áreas urbanas históricas.
3. La actualidad de la restauración.
 - El debate sobre la autenticidad y la diversidad cultural.
 - Restauraciones y reproducciones recientes.
 - Las divergencias entre teoría y práctica: métodos y criterios.

Metodología de las clases

Como todas las asignaturas de docencia virtual, se utilizará la plataforma de la Universidad Pablo de Olavide. Permite, entre otros, el uso de material depositado en la misma (lecturas obligatorias y casos prácticos), así como el manejo de correo electrónico, foros de debate y el envío de tareas para realizar.

Bibliografía obligatoria

Esteban i Noguera, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003, pp. 17-51.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

García Cuetos, M. P.: *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009, pp. 35-72.

Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002, pp. 277-344 .

Textos de normativas, acuerdos y documentos nacionales e internacionales.

Bibliografía recomendada

Bibliografía Recomendada:

Brandi, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Capitel, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (2009).

Ceschi, C., *Teoría e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni, 1970.

Fernández Alba, A. y otros, *Teoría e historia de la restauración*, Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá-COATM, Madrid, Ed. Munilla-Lería, 1997.

González Moreno-Navarro, A., "La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI", en *Informes de la Construcción*, vol. 43, n.º 413, mayo-junio de 1991, pp. 5-20.
(<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1374/2341>)

González-Varas Ibáñez, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

Jokilehto, Jukka, *A History of Architectural Conservation: The Contribution of French, English, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, University of York, 1986.
(http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en.pdf, ed. 2005)

Muñoz Cosme, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

Rivera Blanco, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada, 2008.

Stanley-Price, N. y King, J., *Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*, Roma, Col. ICCROM Conservation Studies, 10, 2009.
(http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_ICS10_JukkaFestchrift_en.pdf)

Bibliografía General:

Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

Casar Pinazo, J. I. y Esteban Chapapría, J., *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, 2008.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Conti, A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milán, Electa, 1988 (2002).

Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss.

Estebán Chapapriá, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

Fariña Tojo, J., *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Akal, 2000.

González Moreno-Navarro, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2000.
(<http://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7>)

González-Varas Ibáñez, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.

Hernández Martínez, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, Ediciones Siruela, 2007.

Macarrón Miguel, A. M., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.

Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

Marconi, P., *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*, Roma, Laterza, 1999 (2003).

Martínez Justicia, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000 (2009).

Muñoz Viñas, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.

Ordieres Díez, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

Querol, M. A., *Manual de la gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.

Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M. D., *El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión*, Madrid, Síntesis, 1999.

Sistema de evaluación

- Reseñas críticas de las lecturas obligatorias y comentarios de casos prácticos, 70%.
- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura, 30% (participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutorías).



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Observaciones

Resultados del aprendizaje:

- El alumnado aplicará la capacidad crítica y de análisis sobre los métodos y criterios de intervención en la conservación y restauración de los bienes culturales y de los centros históricos.
- El alumnado comprenderá el uso y aplicación de la normativa patrimonial y urbana.