



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos.		
Materia/Asignatura:	Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico. Semipresencial. Obligatoria.		
Código:	2104602	Total de créditos ECTS:	2 (total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	7,5 (nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	7,5 (nº horas)
Inglés.		Nº de horas de tutoría en la asignatura	12 (total nº horas)
Uso: Bibliografía.		% ECTS impartición en Aula Virtual	50 (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Fernando Quiles García	fquigar@upo.es		
Equipo Docente:			
Antonio López Gutiérrez (1 cr. Presencial)	ajlopgut@upo.es		
Fernando Quiles García (1 cr virtual)	fquigar@upo.es		

(Inclúyase todo el profesorado de la asignatura añadiendo filas si fuese necesario)

Breve descripción

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo

El proyecto de gestión es fruto de la contribución de profesionales de distintas disciplinas. Historiadores del arte, arquitectos, arqueólogos, economistas, entre otros, aportan su experiencia al trabajo colectivo. Pero el éxito del proyecto depende en muchos casos de la organización del equipo de trabajo. El acierto del coordinador o director del proyecto en sus indicaciones al grupo y la buena trabazón entre los integrantes de éste, garantizará el éxito del proyecto. De ahí la necesidad de dedicarle unas horas a tratar la oportunidad del trabajo colectivo, del buen entendimiento del equipo y la solvencia del coordinador.

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales

Facilitar al alumno de los principios básicos que rigen los Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.

Objetivos y Competencias específicas

Objetivos:

Los objetivos de carácter general de la Memoria del Programa que se pretende desarrollar con esta asignatura son:

- Promover en los alumnos las aptitudes y capacidades necesarias para identificar el campo de trabajo patrimonial y sus distintas líneas de investigación.
- Favorecer la adquisición de los conceptos de historia del arte que sirvan de base a los estudios museográficos y patrimoniales.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- Ofrecer los fundamentos relativos a la definición y teoría del patrimonio, así como los instrumentos para su protección y restauración.

Se especifican de la siguiente manera:

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo

- Conocer y valorar la experiencia interdisciplinar en el trabajo sobre el patrimonio
- Modos y aspectos esenciales para el trabajo en equipo.

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales

- Dotar al alumno de los conocimientos básicos para adentrarse en las investigaciones a realizar en Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
- Capacitar al alumno para realizar la valoración de la información obtenida en Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
- Practicar la búsqueda de información a través de los recursos de Internet.

Competencias:

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.



Contenidos

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo

- 1- Cuestiones previas.
- 2- De profesión, gestor cultural.
- 3- El proyecto de gestión cultural.
- 4- Las empresas culturales: la gestión del talento, la selección del personal.
- 5- Perspectivas y estrategias. Nuevos paradigmas.
- 6- No estamos solos: Fórmulas para el trabajo en equipo. Multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad.
- 7- Roles profesionales. De la diversidad a la complicidad.
- 8- Planificación y acción. Co-responsabilidad.
- 9- Del papel a la plataforma digital: soportes de la comunicación e Intercomunicación

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales

1. Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación: orígenes, analogías y diferencias.
2. Método de investigación en Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
3. La valoración de la información obtenida en los Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
4. Los actuales recursos de Internet

Metodología de las clases

La asignatura cuenta con dos partes definidas:

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo (Docencia virtual)

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la

investigación y el apoyo a los profesionales (Docencia presencial)

El modelo de evaluación se comenta más abajo. Objetivos, competencias, contenidos y bibliografía se detallan por separado en cada apartado.

Bibliografía obligatoria

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo

BONET AGUSTÍ, LL., "El perfil del gestor cultural en el siglo XXI", Actas del Primer Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura, 10-13 de mayo de 2005, Valencia, Diputación Provincial, 2007, págs. 105-111.

- GARCÍA CUETOS, M. P., "El Historiador del Arte ante el proceso de 'restauración monumental'", Liño. Revista anual de historia del arte, 7, 1987, p. 203-215.

- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., "Por una metodología de la intervención en el Patrimonio arquitectónico como documento y como objeto arquitectónico", Fragmentos, 6, 1985, págs. 72-79.

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales

CRUZ MUNDET, José Ramón: "Historia de la Archivística", en Manual de Archivística, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 19-47.



- MILLARES CARLO, Agustín: "Historia de las Bibliotecas", en Introducción a la Historia del libro y de las bibliotecas, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 227-299.
- LÓPEZ YEPES, José: "La Documentación como disciplina: el concepto y el término", en Fundamentos de Información y Documentación, Madrid: Universidad Complutense, 2ª edición, 1990, pp. 27-31.

Bibliografía recomendada

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo

Recomendada:

- ARIZAGA BOLUMBURU, B., La imagen de la ciudad medieval. La recuperación del paisaje urbano, Santander, Universidad de Cantabria, 2002.
- GUITERT, M., ROMEU, T. Y PÉREZ-MATEO, M., "Competencias TIC y trabajo en equipo en entornos virtuales", Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, 4/1, 2007, http://www.uoc.edu/rusc/4/1/dt/esp/guitert_romeu_perezmateo.pdf.
- ESCALONA ORCAO, A. I. Y LOSCERTALES PALOMAR, B., "El trabajo en equipo y la formación del geógrafo. Problemas y retos", Geographicalia, 50, 2006, págs. 45-58.
- CHANG, R. Y., Trabajar en equipo para triunfar, Buenos Aires, Granica, 1999.

General:

- AA. VV., La vie mystérieuse des chefs-d'oeuvre. La science au service de l'art, Paris,
- ALONSO LÓPEZ, M. J., "Conocer para conservar, conservar para conocer", en IGLESIAS GIL, J. M., Actas de los VII Cursos Monográficos sobre Patrimonio Histórico, Santander/Reinosa, Universidad de Cantabria/Ayuntamiento de Reinosa, 1998, págs. 157-172.
- BALLENATO PRIETO, G., Trabajo en equipo. Dinámica y participación en los grupos, Madrid, Pirámide, 2005.
- BONET, L., CASTAÑER, X., FONT, J., EDS., Gestión de proyectos culturales: Análisis de casos, Barcelona: Editorial Ariel, 2001.
- BORRÁS GUALIS, G., "El papel del historiador del arte en la conservación y restauración de monumentos y obras artísticas", Artígrama, 7, 1989-1990, págs. 7-12.
- COZMA, I., "Cómo mejorar los equipos de trabajo. Análisis de los éxitos y fracasos", Capital Humano. Revista para la integración y desarrollo de los recursos humanos, 208, 2007, págs. 96-111.
- CAMPILLOS GARRIGÓS, R., La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural, Murcia, KR, 1998.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, M. F., "El registro de bienes inmuebles como actividad profesional: una aproximación teórica y una reflexión sobre la práctica. El caso asturiano", en AA. VV., Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión, Oviedo, Universidad, 2004, págs. 53-92.
- GIBBS, G., Learning in teams. A student manual, Oxford, Oxford Center for Staff development, 1994.
- LÓPEZ SANCHIS, M. F., "El perfil del gestor y gestora cultural del siglo XXI", Actas del Primer Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura, 10-13 de mayo de 2005, Valencia, Diputación Provincial, 2007, págs. 123-130.
- LOZANO CORREA, L. J., "El talento humano una estrategia de éxito en las empresas culturales", Revista EA2, 60, 2007. Págs. 147-164.
- Martínez, M. y Salvador, M., Aprender a trabajar en equipo, Barcelona, Paidós



Ibérica, 2008.

- QUINTANILLA PARDO, I., “Retos y desafíos de la formación de los gestores de los servicios culturales”, Actas del Primer Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura. Valencia 10-13 de mayo 2005. Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (SARC) de la Diputación de Valencia.
- Rubio Arostegui, J. A., El perfil del gestor cultural en los municipios de la Comunidad de Madrid, tras 25 años de gobiernos democráticos, Madrid, Visión Libros, 2007.
- RINUY, A. Y SCHWEITZER, F., L’oeuvre d’art sous le regard des sciences, Ginebra, 1994.
- TRIADÓ I IVERN, X. M., APARICIO CHUECA, P. Y MARIMON I VIADIU, F., “Perfil de los grupos excelentes en investigación y características que les hacen mejores en el trabajo en equipo”, Capital humano. Revista para la integración y desarrollo de los recursos humanos, 220, 2008, págs. 100-106.
- VELA, M. J., LUIS CARNICER, M. P. DE, PÉREZ PÉREZ, M. Y MARTÍNEZ, A., “Trabajo en equipo y ponteciamiento. Un estudio empírico en equipos de investigación universitarios”, Capital humano. Revista para la integración y desarrollo de los recursos humanos, 161, 2002, págs. 56-87.

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales

Recomendada:

- ALBERCH FUGUERAS, Ramón y CRUZ MUNDET, José Ramón: “Los documentos falsos: Falsarios y falsificaciones que han hecho historia”, en La aventura de la información. De los manuscritos del Mar Muerto al imperio Gates. Madrid, Alianza, 2004, pp. 29-54.
- HEREDIA HERRERA, Antonia: “Historia de los Archivos españoles” en Archivística general: Teoría y Práctica, Sevilla, Diputación Provincial, 1993, pp. 109-118.
 - LAGUNA PAUL, Teresa y LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J.: Fuentes documentales para el estudio de la muralla de Cogollado en la Baja Edad Media y el tránsito a la Edad Moderna”, en I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, t. V. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1988, pp. 319-327.
 - LÓPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J.: “Fuentes documentales para la Historia de las Cofradías Hispanoamericanas conservadas en el Archivo General de Indias”, Signos de Evangelización. Sevilla y las Hermandades en Hispanoamérica. Sevilla: Fundación El Monte, 1999, pp. 19-33.
 - LOPEZ GUTIÉRREZ, Antonio J. “Los expedientes de bienes de difuntos del Archivo General de Indias y su aportación a la Historia del Arte”, en Barroco Iberoamericano, Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Sevilla, 2002, pp. 131- 146

General:

- CRUZ MUNDET, José Ramón: Manual de Archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- ESCOLAR, Hipólito: Historia de las Bibliotecas. 3ª edic. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
 - HEREDIA HERRERA, Antonia: Archivística General. Teoría y Práctica. Sevilla: Diputación Provincial, 1987
 - LÓPEZ YEPES, José (comp.): Fundamentos de Información y Documentación, Madrid: Universidad Complutense, 2ª edición, 1990.
 - LÓPEZ YEPES, José: La Documentación como disciplina. Teoría e Historia. Pamplona, Eunsa, 1995.
 - MILLARES CARLO, Agustín: Introducción a la historia del libro y de las



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Bibliotecas. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993

Sistema de evaluación

Parte virtual:

- Preguntas sobre las lecturas obligatorias 25% (porcentajes sobre el total de la calificación de la asignatura)
- Preguntas de desarrollo sobre los contenidos ofrecidos en la asignatura. 25%

Presencial:

- Participación del alumno en las actividades de clase 10%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 40%
- Asistencia obligatoria a las actividades académicas dirigidas.

Observaciones