



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de historia del arte enfocados a los estudios patrimoniales y museográfico		
Materia/Asignatura:	El tratamiento patrimonial de la obra de arte. Obligatorio. Presencial		
Código:	2104603	Total de créditos ECTS:	4 (total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	20 (nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	10 (nº horas)
Inglés.		Nº de horas de tutoría en la asignatura	24 (total nº horas)
Uso: Bibliografía.		% ECTS impartición en Aula Virtual	0 (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Arsenio Moreno Mendoza (1 cr.)	amormen@upo.es		
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1 cr)	rgutierr@ugr.es		
Rafael López Guzmán (1 cr)	rlopez@ugr.es		
Pedro Antonio Galera Andreu (1cr)	pagalera@uja.es		

Breve descripción

Patrimonio e identidad de los pueblos a través de sus manifestaciones plásticas, sus procesos creativos y universos artísticos. Se articula en el estudio de la pintura barroca, la identidad americana en sus manifestaciones plásticas, y en una mirada hacia el universo artístico de las catedrales pasado y presente.

Objetivos y Competencias específicas

Los objetivos de carácter general de la Memoria del Programa que se pretende desarrollar con esta asignatura son:

- Justificar la necesidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar.
- Contribuir a la formación de los gestores del patrimonio del futuro.
- Proporcionar a los licenciados y graduados los conocimientos necesarios para su desarrollo laboral en este ámbito de la cultura.

Se especifican de la siguiente manera:

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- La capacitación para poner en valor el patrimonio cultural, al ser esencial para la comprensión de la realidad vital
- El estudio de la pintura barroca española y europea
- Comprensión de la obra de arte a través de su propio lenguaje, que es su iconicidad en el caso de la pintura barroca, para establecer las claves interpretativas que otorgan a ésta su verdadera dimensión histórica.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas



- El análisis del arte iberoamericano desde el siglo XVI hasta la edad contemporánea
- la comprensión de ciertos ejes direccionales vinculados a la idea de la “construcción visual” de los espacios culturales y de las naciones de América.
- Analizar conjuntamente las producciones del continente Americano, marcando visiones comunes, aunque sin dejar de lado las singularidades cuando ello proceda. Asimismo, arquitectura, pintura, escultura, dibujo, gráfica y artes decorativas se mezclarán dentro del discurso vertebrador establecido, entendiendo dichas producciones en un sentido integrador, plausible de análisis unitario

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente

Objetivos

- Estudio de las Catedrales como templos metropolitanos (cabezas de diócesis) como espacios significativos de poder, tanto en su proyección urbana como en su espacialidad interior.
- La Catedral como depositaria de un rico patrimonio mueble de diversa procedencia, que ratifica igualmente la detentación de un poder no sólo religioso por parte de la catedral.
- El papel transmisor de memoria de las Catedrales en su conjunto para la educación en la sociedad actual

Competencias

Cognitivas:

- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas.

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Saber utilizar la historiografía americana de los periodos y temas incluidos en la asignatura, desde un punto de vista evolutivo hasta el presente, y estimando posibles rumbos de proyección.

Actitudinales:

- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio
- Entender y analizar el arte y la arquitectura del continente americano desde un punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Contenidos

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- Evolución del concepto *Arte Barroco*



- Estudio Iconológico e iconográfico en la pintura Barroca
- La pintura del Barroco y los espacios Barrocos
- Estudio de la pintura barroca en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- El desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas en relación con los virreinos que se conforman en América, señalando la herencia prehispánica y las particularidades de las distintas escuelas territoriales.
- El arte americano de los siglos XIX y XX, centraremos el interés en una serie de recorridos “identitarios”, ejes sobre los cuales estructuraremos el análisis de las producciones plásticas. En este sentido, arrancaremos con un discurso transversal sobre el arte de ambas centurias, basado en mostrar las alegorías independentistas, los retratos de los héroes de la emancipación, las escenas de batalla vinculadas a esta, el redescubrimiento del paisaje y las tradiciones como elemento raigal, y la extensión de estos y otros temas en el tiempo. Particular atención merecerán la recuperación de las culturas y los lenguajes pretéritos, y su reinterpretación en clave contemporánea, a través de las vertientes neoprehispánica y neocolonial, que completaremos luego de las clases presenciales con la visita y análisis in situ de los pabellones americanos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente

- Estudio y valoración del emplazamiento de la catedral en el tejido urbano de la ciudad. Espacios abiertos que genera. Relación con otras piezas monumentales de carácter civil.
- Análisis del espacio interior. Tipologías y elementos. Espacios singulares: Coro; Sala Capitular; Sacristía; Cripta; Oficinas. Capillas fundacionales.
- Donaciones episcopales y de canónigos. Bases para un estudio de coleccionismo artístico en la catedral.
- Fiestas y conmemoraciones: Manifestaciones artísticas.
- La catedral, centro de documentación.
- La catedral como bien cultural hoy. Protección y gestión

Metodología de las clases

La asignatura cuenta con tres partes definidas, que se desarrollarán mediante clases magistrales, lecturas y clases prácticas.

El modelo de evaluación se comenta más abajo. Objetivos, competencias, contenidos y bibliografía se detallan por separado en cada apartado.

Bibliografía obligatoria

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

Bibliografía obligatoria

- MORENO MENDOZA, A: Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro. Capítulo tercero (“La visualización de la realidad”). Madrid, Electa, 1997.
- MORENO MENDOZA, A: Visiones de la Pintura Barroca Sevillana. Capítulo primero (“La iconografía de la iglesia sevillana del Hospital de la Santa Caridad”), Sevilla, Bosque de palabras, 2008.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

Bibliografía obligatoria



- López Guzmán, Rafael y Espinosa Spínola, Gloria (Coord.). Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo. Granada, Editorial Universitaria, 2003.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Bellido Gant, María Luisa (Coord.) Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas. Granada, Editorial Universitaria, 2005.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica". En: "Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica". Historia Mexicana, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, vol. LIII, núm. 2, pp. 341-390.
- Versión electrónica en: http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art_13_1109_8337.pdf
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El Hispanismo como factor de mestizaje estético en el arte americano (1900-1930)". En: Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 2003, pp. 167-185. ISBN: 84-88295-55-3
- Versión electrónica en: http://www.seacex.es/documentos/america_mestiza_14_hispa.pdf

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente

Bibliografía obligatoria

- Anónimo de Arquitectura. Siglo XVI. Págs. 279-284
- ROSENTHAL, La Catedral de Granada. Apéndice, págs.192-193; 199. Princeton 196

Bibliografía recomendada

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

Bibliografía recomendada

- GALLEGO, J: Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro (Segunda parte. Capítulos I-II-III). Madrid, Aguilar, 1972.

Bibliografía General

- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E: De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española. Madrid, Alianza Forma, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E: Pintura barroca española. 1600-1750. Madrid, Cátedra, 2009.
- STOICHITA, V: El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro Español. Madrid, Alianza Forma, 1996.
- R. DE LA FLOR, F: Era melancólica. Figuras del imaginario barroco. Madrid, Medio Maravedí, 2007

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

Bibliografía recomendada

- Pérez Vejo, Tomás; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). "Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España" (Dossier). Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, Nº 740, noviembre-diciembre de 2009, pp. 1137-1146. ISSN: 0210-1963.
- Versión electrónica: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/27/showToc>
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana (1877-1921)". Arquitectos Vitruvius, Sao Paulo, octubre de 2003. <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp199.asp> (hay versión en portugués).



- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El Neoprehispanismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)". *Arquitectos Vitruvius*, Sao Paulo, noviembre de 2003.
- <http://www.vitruvius.com.br/arquitectos/arq000/esp200.asp> (hay versión en portugués)

Bibliografía General

- AA.VV. La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden. Madrid, CEHOPU, 1989.
- AA.VV. Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700. Catálogo de Exposición. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, MARCO DORTA, Enrique y BUZCHIAZZO, Mario. Historia del Arte Hispanoamericano. Barcelona, Salvat, 1945-1956.
- BAYÓN, Damian et alii. Historia del Arte Colonial Sudamericano. Barcelona, Polígrafa, 1989.
- CHANFÓN OLMOS, Carlos (Coord.). Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos. El periodo Virreinal. El encuentro de dos universos culturales. México, F.C.E., 1997.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Fortificaciones en Iberoamérica. Madrid, Ediciones El Viso, 2005.
- GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. Las Catedrales del Nuevo Mundo. Madrid, El Viso, 2000.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, MESA FIGUEROA, José y GISBERT DE MESA, Teresa. Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia. "Summa Artis" Vols. XXVIII-XXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1985-1989.
- AA.VV., Voces de ultramar, Arte en América Latina: 1910-1960, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.
- AA.VV., Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.
- AA.VV., Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- ADES, Dawn (coord.), Arte en Iberoamérica, 1820-1980, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.
- BAYÓN, Damián, Historia del arte hispanoamericano, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.
- CHUST, Manuel; MÍNGUEZ, Víctor (coords.), La construcción del héroe en España y México (1789-1847), Valencia, Universidad, 2003.
- GUTIÉRREZ, Ramón; GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coords.), Historia del Arte Iberoamericano, Barcelona, Lunewerg, 2000.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; GUTIÉRREZ, Ramón (coords.), Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1997.
- SCHAPELSON, Daniel, (comp.), La polémica del arte nacional en México, 1850-1910, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- SULLIVAN, Edward J. (coord.), Arte latinoamericano del siglo XX, Madrid, Nerea, 1996.

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente

Bibliografía General

- ERLANDE-BRANDENGURG, Alain., La Catedral, Madrid, Akal, 1993
- CASTILLO OREJA, Miguel A. (ed.) Las catedrales españolas en la Edad Moderna, Madrid, Fundación BBVA, 2001.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- FALCÓN, T., La catedral de Sevilla, Sevilla, Ayuntamiento, 1980
- GALERA ANDREU, Pedro A., La catedral de Jaén, Barcelona, Planeta-Lunweg, 2009
- MARIAS, Fernando, El largo siglo XVI, Madrid, Taurus, 1986
- NAVASCUÉS, Pedro, La catedral en España, Barcelona, Lunweg, 2004
- RAMALLO ASENSIO, G. (Ed.) Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos, Murcia, Universidad, 2003
- RODRIGUEZ ESTÉVEZ, Juan C., Los canteros de la catedral de Sevilla, Sevilla, Universidad, 1998
- ROSENTHAL, E., The catedral of Granada, Princenton, 1960 (Ed. Española, Granada, Universidad, 1989)
- SAURET, T., La catedral de Málaga, Málaga, CEDMA, 2003
- VV.AA. La catedral de Guadix. Magna Splendoris, Granada, Mouliaa, 2007

Sistema de evaluación

Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Observaciones

Otros materiales

Pérez Vejo, Tomás (coord.). Número especial sobre la construcción identitaria de las naciones americanas (varios textos). Historia Mexicana, México, Colegio de México, 210 (vol. LIII núm. 2 octubre-diciembre 2003). Versión electrónica en:
http://historiamexicana.colmex.mx/resultados_busqueda.jsp?numero=2080&scope=13