**Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico**

**CURSO ACADÉMICO 2015-2016**

**Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre**

## Ficha de Materia/Asignatura

| | | | |
|---|---|---|---|
| Módulo: | II. Fundamentos de hª del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos | | |
| Materia/Asignatura: | La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea. Presencial. Obligatoria. | | |
| Código: 2104604 | | Total de créditos ECTS: | 3(total ECTS) |
| Segundas Lenguas de uso: | | Nº de horas de docencia teórica | 15(nº horas) |
| Inglés.<br>Uso: Bibliografía. | | Nº de horas de docencia práctica | 7,5(nº horas) |
| | | Nº de horas de tutoría en la asignatura | 18(total nº horas) |
| | | % ECTS impartición en Aula Virtual | 0(ECTS) % |
| | | % de créditos ECTS en segundas lenguas | 0(ECTS) % |

| **Profesor/a responsable** | e-mail | Horario tutoría: | Horario clases |
|---|---|---|---|
| Arsenio Moreno Mendoza | amormen@upo.es | | |
| | | | |
| Ramón Gutiérrez (1 cr) | ramongut@interserver.com.ar | | |
| Arsenio Moreno Mendoza (1cr) | amormen@upo.es | | |
| Víctor Pérez Escolano (1 cr) | vpe@us.es | | |
| | | | |

### Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América

### Objetivos y Competencias específicas

Los objetivos de carácter general de la Memoria del Programa que se pretende desarrollar con esta asignatura son:

- Justificar la necesidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar.
- Contribuir a la formación de los gestores del patrimonio del futuro.
- Proporcionar a los licenciados y graduados los conocimientos necesarios para su desarrollo laboral en este ámbito de la cultura.

Se especifican de la siguiente manera:

**El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura**

- Introducir los temas de arquitectura y urbanismo en la etapa de la conquista
- Explicar la situación territorial con sus diferencias a lo largo de América
- Explicar la diversidad de enfoques de España y Portugal
- Dar a conocer las diferentes etapas a través de los siglos XVI a XIX
- Estudiar los modelos aplicados en las ciudades iberoamericanas y sus resultados
- Analizar los cambios y adecuaciones de esos modelos y sus posibles persistencias
- Estudiar los modelos arquitectónicos provenientes de la península, su adecuación al nuevo territorio y a las nuevas funciones
- Explicar los cambios que sucesivamente se dieron al ampliarse el territorio administrado, al cambiar las políticas metropolitanas y al concretarse las independencias de los países continentales

- Estudiar la diferencia con lo ocurrido en Cuba y Puerto Rico, y en la historia particular de Brasil
- Anotar los cambios que se aceleran en la etapa independiente que se reflejan en el territorio, las ciudades y la arquitectura
- Mostrar un panorama de lo sucedido hasta hoy en las diferentes regiones latinoamericanas
- Analizar un posible panorama de futuro

**Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad**

- Adquirir una comprensión sistemática sobre la naturaleza y dimensiones artísticas de los antiguos conjuntos conventuales de acuerdo a su desarrollo en el tiempo.
- Capacitar para el análisis de su impronta diferenciada en el contexto de las ciudades y poblaciones heredadas.
- Saber realizar lecturas interdisciplinares y complementarias sobre estos conjuntos desde su consideración como elementos destacados del Patrimonio Cultural.
- Interpretar los diferentes ámbitos conventuales destacando los rasgos artísticos que, en cada caso concreto, los definen con el objeto de obtener su integración como agentes dinamizadores del desarrollo contemporáneo.
- Habilitar para la investigación y actuaciones en estas antiguas casas religiosas favoreciendo su adecuada conservación, adaptación a nuevos usos y disfrute cultural en el contexto de la arquitectura histórica llegada hasta nuestros días.
- El estudio de los conjuntos conventuales está dirigido a formar investigadores y profesionales con conocimientos precisos sobre el importante papel que tales aportaciones desempeñaron a lo largo de los siglos hasta llegar a integrarse en la arquitectura contemporánea de muy diferentes formas que influyen, decisivamente, en sus actuales usos y sostenibilidad.

**La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación**

- Comprender el significado de la arquitectura histórica y del mundo contemporáneo con vistas a entender el sentido de la sostenibilidad como objetivo cultural.
- Analizar la doctrina relativa a los conceptos de patrimonio arquitectónico y ciudad contemporánea en el contexto de la diversidad.
- Examinar el proceso habido en la consideración del patrimonio arquitectónico en relación con la evolución de la idea de monumento y de bien de interés cultural, y el avance producido desde su consideración aislada a la consideración del entorno y su pertenencia a un paisaje cultural.
- Conocer el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.
- Desarrollar la capacidad de discernir acerca de la incidencia de la arquitectura contemporánea en sus actuaciones en bienes patrimoniales y en ciudades protegidas.
- Conocer las posibilidades y riesgos de la aplicación del concepto de paisaje histórico urbano en las ciudades patrimoniales.
- Familiarizarse con las escalas de la consideración patrimonial de los bienes arquitectónicos relativos a la edad contemporánea, desde la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a los catálogos urbanísticos.

**Competencias**

**Cognitivas:**

- Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

- Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas.

**Procedimentales:**

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Saber utilizar la historiografía americana de los periodos y temas incluidos en la asignatura, desde un punto de vista evolutivo hasta el presente, y estimando posibles rumbos de proyección.

**Actitudinales:**

- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio
- Entender y analizar el arte y la arquitectura del continente americano desde un punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

## Contenidos

### El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

Contenidos

- El Caribe como polo del nuevo mundo
- México, Perú y el encuentro de culturas
- España y Portugal, enfoques urbanos y arquitectónicos en América
- Expansión urbana y territorial
- Urbanismo y arquitectura del barroco
- La llegada del neoclásico
- Análisis de la tipología: lo religioso, lo doméstico, lo educativo
- Arquitecturas de gobierno, militares, asistenciales
- La arquitectura rural y la popular
- La organización profesional
- Las novedades en la América independiente
- El academicismo y otras arquitecturas de finales del XIX - El urbanismo del XIX y de principios del XX
- Etapas de cambios arquitectónicos en el XX
- Panorama actual

### Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

Contenidos

- Los conjuntos conventuales: consideraciones generales
  - definición e impacto (siglos IV-XX)
  - papel en la contemporaneidad
- Origen e identidad:
  - monasterios y conventos medievales
  - órdenes de la Edad Moderna
  - las comunidades religiosas en el mundo contemporáneo

- El protagonismo ejercido a lo largo de la Edad Media
  - creatividad artística
  - "colonización" territorial
  - "puntales" de desarrollo urbano
- Su renovación en la Edad Moderna
  - la conjuntos conventuales y la expansión territorial
  - proyección en los ámbitos rural y urbano
  - protagonismo arquitectónico 5. Ocaso y transformaciones en los siglos XIX y XX
  - las consecuencias de la exclaustración y desamortización
  - "ruinas históricas" y refundaciones
  - órdenes religiosas y demandas sociales
- Los conjuntos conventuales como patrimonio cultural
  - la gestación de un nuevo protagonismo
  - su reinserción en el presente
  - los retos de la conservación y de la "materia trabajada": arquitectura/restauración
- En torno a usos-sostenibilidad y conservación, cuestiones en permanente debate y
- creatividad
  - Usos actuales y posibilidades de sostenibilidad
  - Memoria/conservación y restauraciones.

**La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación**

Contenidos

- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. La sostenibilidad como objetivo cultural.
- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:
  - Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
  - Catálogos urbanísticos.
  - Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

## Metodología de las clases

La asignatura cuenta con tres partes definidas, que se articularán con clases magistrales, lecturas y clases prácticas.
El modelo de evaluación se comenta más abajo. Objetivos, competencias, contenidos y bibliografía se detallan por separado en cada apartado.

## Bibliografía obligatoria

**El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura**

**Bibliografía Obligatoria**

- GUTIÉRREZ, Ramón: (MATERIALES PROPIOS)
  - Arquitectura iberoamericana siglo XX
  - Arquitectura siglo XIX
  - La persistencia de la centralidad
  - La red de estructuras urbanas en las fronteras
  - Transculturación. Modelos urbanos y utopías
  - Urbanismos alternativo

**Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad**

## Bibliografía Obligatoria

- IGLESIAS ROUCO, Lena S. Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad (MATERIAL PROPIO)

## La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

## Bibliografía Obligatoria

- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, 10, Granada, 2003, pp. 15-36.
- Conocimiento de las siguientes páginas web: DOCOMOMO: www.docomomo.com y www.docomomoiberico.com
- UNESCO World Heritage Centre: www.whc.unesco.org
- TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage): www.mnactec.com/ticcih
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdac/

Bibliografía recomendada

## El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

## Bibliografía Recomendada

- GUTIÉRREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. (Siglos XVI AL XX). Madrid, Cátedra, 1984. 2ª ed.: 1992.
- VIÑUALES, Graciela María: Nuevos espacios para el culto Participación y persuasión

## Bibliografía General

- AAVV: Estudios sobre arquitectura iberoamericana. Sevilla, Junta de Andalucía, 1990.
- AAVV: Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII. Sevilla, Junta de Andalucía, 1990

## Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

## Bibliografía Recomendada

- ARRANZ, A., MITRE E., MOXÓ, F.de y MORENO, J.I, Los orígenes del monacato, Cuadernos Historia 16, Madrid, 1985, pp. 17-30.
- ATIENZA, A. Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España moderna, Marcial Pons, Historia, Madrid, 2008, pp. 42-63.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J, y GARCÍA CUETOS, Mª P., Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939), Junta de Castilla y León, Valladolid, 2007, T. II, pp. 245-257 y 391-403.
- GARCÍA MARTÍNEZ, P., Monasterios, Ediciones Rueda, Madrid, 2004, pp. 7-11.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999, pp. 292-339.
- GUTIÉRREZ DA, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 256-263.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., Monasterios en España: Arquitectura y vida monástica, Barcelona, Lunwerg, 2003, pp. XIII-XV, 11-13, 51-60, 91-96 y 155-157.

- ORDIERES DÍEZ, I., Historia de la restauración monumental en España (1835-1936), Ministerio de Cultura, Madrid, 1995, pp. 217-219.
- VIÑUALES, G. Mª, "Aislamiento y contemplación. Los Monasterios de monjas y el papel de la mujer en la sociedad colonial" en Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII.
- Tradiciones, utopías y novedad cristiana, Ed. Encuentro, Madrid, 1992, pp. 196-214.


**Bibliografía General**


- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., "La clausura femenina en España", Actas del Simposium, ¼ de septiembre de 2004, San Lorenzo del Escorial, 2004.
- CUESTA, BUSTILLO, J., La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX, Alianza editorial, Madrid, 2008.
- CHUECA GOITIA, F., Casas reales en monasterios y conventos españoles, Xarait, Madrid, 1983.
- ESPINOSA SPÍNOLA, G., Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI, Universidad de Almería, 1999.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Restauración monumental en España durante el siglo XIX, Ámbito, Madrid, 1996 y Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999.
- LABOA, J. Mª, Atlas histórico de los monasterios, Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Tecnos, Madrid, 2000.
- MARTÍNEZ NOVILLO, A., "La conservación del patrimonio cultural. Futuro y propuestas" en La gestión del Patrimonio Cultura. La transmisión de un legado, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.
- MARTÍNEZ RUIZ, E., El peso de la Iglesia. Cuatro siglos de Órdenes Religiosas en España, Madrid, 2004.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J., GISBERT DE MESA, T., Arte Iberoamericano, desde la colonización a la independencia, "Summa Artis" vol. XXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- SERRANO ESTRELLA, F., Órdenes mendicantes y ciudad: el Patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna, , Universidad de Granada, 2008.


**La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación**

**Bibliografía Recomendada**


- AA. VV., "Ignasi de Solá-Morales y la cuestión arquitectura y patrimonio", PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 37, 2001, pp.45-62.


**Bibliografía General**


- AA. VV., VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna. Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- AA. VV., "El Paisaje Histórico Urbano en las ciudades patrimonio mundial (indicadores para su conservación y gestión). Documento inicial para el estudio de caso de la ciudad de Sevilla", IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), Sevilla, 17/9/2008.
- CONSTANTINE, M., "Conservando el patrimonio del siglo XX", Conservación. Boletín del Instituto Getty de Conservación, 13/2:1998, 4-9.
- MACDONALD, S., editora, Preserving Past-War Heritage. The Care and Conservation of Mid-twentiet-century Architecture. Proceedings of hte EH Conference. London, UK, 1998. donhead, Londres, 2001.

- PÉREZ ESCOLANO, V., "Retórica del progreso. Paradojas patrimoniales entre arquitectura moderna y técnica", ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Actas del VI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22/4/2007, Barcelona, Fundación Docomomo Ibérico, 2008, pp. 125-140.
- TOULIER, Bernard, Architecture et patrimoine su XXem siècle en France. Editions su Patrimoine, París, 2000.
- TOULIER, Bernard, director, Mille monuments du XXem siècle en France. Le patrimoine protégé au titre des monuments historiques. Editions du Patrimoine, París, 1997.


## Sistema de evaluación

**Presencial:**

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

## Observaciones