



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	III. Gestión del Patrimonio		
Materia/Asignatura:	Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales. Obligatoria. Presencial.		
Código:	2104606	Total de créditos ECTS:	3(total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	7,5(nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	15(nº horas)
Inglés.		Nº de horas de tutoría en la asignatura	18(total nº horas)
Uso: Bibliografía.		% ECTS impartición en Aula Virtual	0 (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Ramón Gutiérrez (0,5 cr.)	amongut@interserver.com.ar		
Graciela Viñuales (0,5 cr.)	cenbarro@interserver.com.ar		
Francisco Ollero Lobato (1 cr)	follob@upo.es		
Pedro Salmerón (1 cr.)	pse.arquitecto@gmail.com		

Breve descripción

Estrategias para la gestión de la acción patrimonial caso de la gestión y conservación de los centros históricos

Objetivos y Competencias específicas

Los objetivos de carácter general de la Memoria del Programa que se pretende desarrollar con esta asignatura son:

- Justificar la necesidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar.
- Contribuir a la formación de los gestores del patrimonio del futuro.
- Desarrollar de manera teórica y práctica los conceptos relativos a la gestión del patrimonio: políticas de planificación, legislación, estructura administrativa, recursos económicos, difusión, dinamización y didáctica.
- Mostrar a los titulados procedentes del mundo empresarial otros ámbitos de desarrollo y aplicación de sus conocimientos.

Se especifican de la siguiente manera:

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- Reconocer las distintas escalas de abordaje de la gestión patrimonial
- Diferenciar las distintas estrategias frente a las entidades públicas o privadas
- Reconocer las estrategias de gestión internas al grupo de trabajo y las externas
- Entrenar a los alumnos en la resolución de conflictos y en la proyección de soluciones
- Mostrar los principales métodos de gestión y sus pasos de diagnóstico, tratamiento y



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- formulación de planes
- Diferenciar las estrategias de corto, mediano y largo alcance
- Ahondar en ejemplos de planes aplicados en el Mundo Hispánico con sus aciertos y errores.
- Explicar planes de carácter local y los llevados a cabo por entidades supranacionales, como Unesco
- Dar pautas para abordar planes en diferentes escalas de aproximación y extensión
- Diferenciar los diferentes tipos de planes en cuanto a su cometido Ejercitar a los alumnos en la formulación de planes de gestión a diversas escalas
- Ayudar a intercambiar experiencias de gestión entre los alumnos
- Promover el debate sobre estas experiencias y ejemplos
- Proveer bibliografía básica sobre el tema
- Sugerir otras fuentes que superen el material editado

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

- Reflexionar sobre la especificidad del patrimonio urbano en relación con otras áreas de expresión artística, cultural y patrimonial.
- Establecer relaciones básicas entre planeamiento y acciones urbanas.
- Identificar la especificidad física y cultural de los centros históricos.
- Utilizar un vocabulario apropiado para el discurso sobre centros históricos, su tutela y conservación.
- Conocer algunos aspectos del desarrollo cronológico de los centros históricos y su morfología, así como de la evolución de la tutela e ideas de conservación y protección sobre su arquitectura.
- Identificar procesos de transformación actuales en los centros históricos, tanto en la gestión de las intervenciones como en el resultado físico de las mismas.
- Analizar y criticar ejemplos de acciones de intervención patrimonial en centros históricos.

La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

- Establecer la metodología que permita abordar las diversas modalidades actuales relativas a la planificación del patrimonio cultural, especialmente las relacionadas con paisajes culturales ciudades históricas y gestión de monumentos y sitios declarados BIC o Patrimonio Mundial.
- Conocer una Metodología para intervenir de forma integral en patrimonio inmueble con incidencias complejas en el campo de los bienes culturales y la materialidad técnico científica.
- Desarrollar el abordaje de problemática real a través de estudios de caso.

Competencias:

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas.

- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- Adquirir los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio

Procedimentales

- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.

Actitudinales.

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

Contenidos

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- Conceptos de gestión y de planificación del patrimonio cultural
- Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas
- Conceptos de participación como característica intrínseca de la planificación
- Aspectos abarcativos y estratégicos
- Identificación del juego de fuerzas de actores y conflictos para lograr acuerdo social
- Planificar teniendo en cuenta la gestión para que el plan se aplique con facilidad
- Consensos previos para lograr participación en la formulación de planes
- Aspectos que pueden realmente modificar la postura ante el patrimonio
- Características de los planes
- Identificación de propuestas basadas en diagnóstico y potencialidades
- Reconocimiento de necesidades y alternativas
- Formulación de propuestas: programas, proyectos, acciones
- Factibilidad y viabilidad - Criterios básicos para elaborar proyectos
- Tipos de Planes: investigación, manejo, plan director
- Gestión y seguimiento a corto, mediano y largo plazo
- Revisiones
- Aplicación de estos conceptos y estrategias en el territorio y en la ciudad
- Diferencias entre el sitio arqueológico, el edificio en uso y los bienes muebles
- Adecuación a éstas y otras escalas
- Consideraciones técnicas, jurídicas, económicas, sociales

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos



I

- Breve historia del patrimonio aplicado a los centros históricos. Documentos internacionales y legislación nacional.
- Los planes generales. El planeamiento en la ciudad en España.
- Características formales de los centros históricos.
- La arquitectura de los centros históricos y su conservación en la actualidad.
- Análisis y crítica de casos concretos.
-

La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

- Estudio de intervenciones en patrimonio inmueble con metodología completa referida a análisis previos.
- Estudios de paisaje cultural en general.
- Guías de paisaje como modelo de interacción con los habitantes y grupos de interés.
- Estudios de paisaje histórico urbano.
- Planes directores de conjuntos monumentales y arqueológicos, y otros enclaves de interés incluidos en la RECA con relaciones con el turismo en modelos de desarrollo sostenible.

Metodología de las clases

La asignatura cuenta con dos partes definidas:

El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo (Docencia virtual)

Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a los profesionales (Docencia presencial)

El modelo de evaluación se comenta más abajo. Objetivos, competencias, contenidos y bibliografía se detallan por separado en cada apartado.

Bibliografía obligatoria

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

Bibliografía Obligatoria

- -ZINGONI, José María: "Gestión del Patrimonio Arquitectónico y urbano", en: Novacovsky, Alejandro y Viñuales, Graciela María (eds.): Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra 2. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003. pp.175-203. ISBN 987-544-076-0
- NOVACOVSKY, Alejandro: "Patrimonio Cultural, Participación y Desarrollo", en Novacovsky, Alejandro y Viñuales, Graciela María (eds.): Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra 2. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003. pp.93-105. ISBN 987-544-076-0

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

Bibliografía Obligatoria

Plan General de Sevilla

http://www.sevilla.org/urbanismo/TRefundido2011/06_TR_NORMAS_URBANISTICAS/06_TR_NORMAS/06_TR_NORMAS.pdf

Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía 14/2007

Apuntes de la asignatura

VV. AA., Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión, Oviedo, Universidad, 2004



La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

- *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004. ISBN: 84-8266-488-3
- ICOMOS. Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo (1999) [en línea].
<http://www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.htm>
<http://www.international.icomos.org/arch_sp.htm>
- Managing the Historic Urban Landscape” (2005) [en línea]
<<http://whc.unesco.org/archive/2005/whc05-15ga-inf7e.pdf>>
- MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Convenio Europeo del Paisaje ratificado por España) [en línea].
<http://www.mcu.es/patrimonio/docs/Convenio_europeo_paisaje.pdf>
- Salmerón Escobar, P. 2013, «Torres Balbás. Los inicios de la planificación en la Alhambra» En *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 101-127.
- UNESCO. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) [en línea].
<<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>>
- UNESCO. Viena Memorandum“ on World Heritage and Contemporary Architecture
- Velázquez Bosco, R. 1917, *Plan de conservación de la Alhambra: Informe* [en línea]. Disponible en Internet: <http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/14222> [Fecha de acceso 17 de febrero de 2012].
- Villafranca Jiménez, M. M. y Salmerón Escobar, P. 2010, *Plan Director de la Alhambra y Generalife 2007-2015*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.

Bibliografía recomendada

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

Bibliografía Recomendada

- ARÍZAGA GUZMÁN, Dora Eulalia et al.: El Fondo de Salvamento. Ilustre Municipio de Quito 1988-1992. Quito: Fonsal, 1992.
- ARÍZAGA GUZMÁN, Dora Eulalia et al.: Distrito Metropolitano de Quito. El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. 1992-1996. Quito: Fonsal, 1996.
- PNUD/Unesco, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Urbano y Natural Ambiental: Monitoreo sistemático. Sitios del patrimonio mundial en América Latina, el Caribe y Mozambique. Recomendaciones y perspectivas internacionales. Informe 1991/1994. Lima: PNUD/Unesco, 1994.

Bibliografía General

- BOIRA MAIQUES, Josep Vicent: “Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad”, Scripta Nova. Nº 69 (77), Barcelona, Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2000. ISSN 1138-9788.
<http://www.ub.es/geocrit/sn-69-77.htm>
- Plan de Manejo Santa Fe la Vieja <http://www.santafelavieja.ceride.gov.ar>
- Buenos Aires Paisaje Cultural
http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/paisaje/?menu_id=20277

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CALVO, A., Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Eds. El Serbal, 1997.
- CASTILLO, M.A. (Ed.), (1998): Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria.
- ESTEBAN NOGUERA, J., La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas. Madrid. Electa. 2003.
- FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J. (2002): Redes de centros históricos en Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Ariel, 1999.
- GARCÍA CUETOS, M. P.: Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad. Gijón. Trea. 2009.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.
- MARTÍNEZ-JUSTICIA, M. J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid: Tecnos, 2000.
- MORALES, Alfredo J.: Patrimonio histórico-artístico : conservación de bienes culturales, Historia 16, Madrid, 1996.
- MUÑOZ COSME, A.: La conservación del patrimonio arquitectónico español. Madrid. Ministerio de Cultura. 1989.
- SALMERÓN ESCOBAR, P. 2003, «El papel de la analítica de los materiales en la restauración del patrimonio inmueble» En *PH Cuadernos 8: Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*, Junta de Andalucía y Editorial Comares, pp. 208-233.
- V.V.A.A.: Restauración arquitectónica. Valladolid. Secretariado de Publicaciones. Universidad. 1992.
- VV.AA., El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial. Sevilla, Consejería de Cultura, 2009.

Sistema de evaluación

Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Observaciones