



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	V(B) Principios metodológicos y complementos formativos		
Materia/Asignatura:	Modelos de profundización en el estudio y la gestión del Patrimonio. Presencial y obligatoria para los alumnos de la modalidad profesional.		
Código:	2104619	Total de créditos ECTS:	3 (total ECTS)
Segundas Lenguas de uso:		Nº de horas de docencia teórica	11 (nº horas)
		Nº de horas de docencia práctica	11,5 (nº horas)
Inglés.		Nº de horas de tutoría en la asignatura	18 (total nº horas)
Uso: Bibliografía.		% ECTS impartición en Aula Virtual	0 (ECTS) %
		% de créditos ECTS en segundas lenguas	0 (ECTS) %

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Jesús Ramos Prieto	jrampri@upo.es		
Equipo docente			
Jesús Ramos Prieto (1 cr.)	jrampri@upo.es		
José María Fera Toribio (1 cr.)	jmfertor@upo.es		
Marcelo Martín Gugliemino (1 cr.)	gumino54@gmail.com		

Breve descripción

Parámetros y cuestiones jurídicas y económicas de la gestión, tutela y dinámica del patrimonio histórico

Objetivos y Competencias específicas

Los objetivos de carácter general de la Memoria del Programa que se pretende desarrollar con esta asignatura son:

- Desarrollar de manera teórica y práctica los conceptos relativos a la gestión del patrimonio: políticas de planificación, legislación, estructura administrativa, recursos económicos, difusión, dinamización y didáctica.
- Mostrar a los titulados procedentes del mundo empresarial otros ámbitos de desarrollo y aplicación de sus conocimientos.
- Plantear la metodología para desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión patrimonial.
- Actualizar los conocimientos de los profesionales del desarrollo local a través de nuevos conceptos y la aplicación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's).
-

Se especifican de la siguiente manera:

Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

Con el análisis de esta materia se pretende que los estudiantes realicen un primer acercamiento a los aspectos jurídicos de la protección del patrimonio histórico y cultural, tomando como referencia el Derecho vigente en España. Sobre esta base y teniendo en cuenta que no se trata de formar a investigadores o profesionales del mundo jurídico, se marcan tres objetivos básicos.



En primer lugar, la formación de una visión general de los distintos regímenes de protección establecidos en el ordenamiento jurídico español (legislación del Estado y de las Comunidades Autónomas).

En segundo término, la identificación de las principales medidas de protección que existen en el ámbito tributario, fundamentalmente en forma de beneficios fiscales (reducciones y deducciones) que afectan a algunos de los tributos más importantes (Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, Impuesto sobre Sociedades, Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones, Impuesto sobre Bienes Inmuebles, pago de tributos mediante bienes integrantes del patrimonio histórico, etc.)

Por último, la delimitación de los principales incentivos existentes actualmente para promover la realización de acciones de mecenazgo dirigidas a la conservación, restauración y enriquecimiento del patrimonio histórico.

Tutela y dinámica de los centros histórico

- Esbozar las grandes líneas de formación histórica de la ciudad en lo que se refiere a su estructura y morfología, poniendo especial énfasis en aquellos procesos que han dejado una clara huella material en nuestros días. Este recorrido tendrá un carácter abierto en el sentido espacial, porque a través de una mirada amplia es como mejor se puede valorar y entender la riqueza y singularidad de cada patrimonio urbano. Ello no obsta, lógicamente, para que se preste una especial atención a la evolución y características específicas de las ciudades de nuestro entorno cercano.
- Plantear los instrumentos y principales problemas y líneas de actuación que en la actualidad existen en relación con la conservación de este patrimonio urbano. En este caso, la atención sí se fijará, dentro del contexto español e iberoamericano, tomando como referencia concreta el caso andaluz, dado que las particularidades tanto del marco de intervención como de la realidad urbana en sí no permite, en un curso de esta duración, otros planteamientos más comprensivos.

Parámetros económicos del proyecto de gestión

- Definir estrategias integradas para la conservación y valorización social y económica de los recursos del patrimonio cultural del territorio.
- Estudio de la naturaleza, tipología y desarrollo de los distritos culturales.
- Ideación e identificación de los distritos culturales.
- Estudio del proceso de elaboración de planes estratégicos integrados y planes de Acción.

Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.

Cognitivas:

- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Adquirir conocimientos sobre el papel de las TICs en el ámbito museístico.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Procedimentales:

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería comercial.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

Actitudinales:

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

Contenidos

Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

- La protección del patrimonio histórico-cultural en el Derecho español. Cuestiones generales.
 - Normativa internacional y europea.
 - Normativa del Estado
 - Normativa de las Comunidades Autónomas
- El sistema tributario y la protección del patrimonio histórico-cultural. Cuestiones generales.
- El pago de deudas tributarias mediante bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la adquisición de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la titularidad de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de las actuaciones para la protección y difusión de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la transmisión de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Conclusión general



Tutela y dinámica de los centros histórico

- CIUDAD Y PATRIMONIO. PRECISIONES DE PARTIDA.
- LA CIUDAD COMO PRODUCTO HISTÓRICO. Invariantes y contextos específicos espacio-temporales
- EL PATRIMONIO URBANO COMO OBJETO DE INTERVENCIÓN. Bases teóricas e instrumentos de intervención. El marco español de protección del patrimonio urbano: La convergencia de dos ámbitos de intervención: Protección del patrimonio histórico y ordenación urbanística.
- LA SITUACIÓN DE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS. Un breve diagnóstico de la situación. Las características específicas del caso andaluz. Nuevas perspectivas y orientaciones sobre la cuestión. Las redes de centros históricos.
- ALGUNAS CUESTIONES RELEVANTES SOBRE LA INTERVENCIÓN EN TORNO AL PATRIMONIO URBANO. Problemas estructurales: Integración interna y externa de los centros históricos, pérdida de funcionalidad, deterioro del parque inmobiliario, etc. Otros problemas urbanísticos: Vivienda, espacios libres, tráfico y aparcamiento. Deterioro del paisaje y la imagen visual. Las dificultades de una acción eficaz en la materia.

Parámetros económicos del proyecto de gestión

El proceso de desarrollo de un Sistema Cultural Territorial (SCT)

- Definición, similitudes y diferencias
- Proceso de desarrollo del SCT
- Articulación de las fases, de las actividades y del proceso

Ideación e identificación del SCT

- Lanzamiento del proceso y la “idea-fuerza”
- Criterios y metodología para la identificación de un SCT
- La integración de los distintos aspectos y la “geometría variable”. Resultados de la fase preparatoria : el Documento Preliminar

Definición. Caracterización y visión estratégica del SCT.

- Identificación, sensibilización y compromiso de los actores y la población local
- Criterios y metodología para la caracterización del SCT
- Criterios y metodología de la evaluación ex – ante
- Definición de la visión estratégica
- Resultados de la fase de definición: Documento y visión estratégica del SCT

Planificación estratégica y Plan de Acción

- La planificación estratégica y operativa.
- Los objetivos a medio y largo plazo en la planificación estratégica.
- Criterios y metodología para la definición de los ejes estratégicos principales.
- El proceso de evaluación estratégica.
- El resultado de la fase inicial de la planificación : el Plan Estratégico

Casos prácticos

Metodología de las clases

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

Bibliografía obligatoria



Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

Tutela y dinámica de los centros histórico

- Jornadas sobre Patrimonio y Territorio (2005). Coordinadores: Inmaculada Caravaca y Víctor Fernández. Consejería de Cultura. Pp. 29-70. (Artículos de Víctor Fernández Salinas y José María Feria Toribio).

Parámetros económicos del proyecto de gestión

Textos facilitados en formato pdf.:

- Enrique Hernández Pavón. “La planificación estratégica en el Poniente Granadino: tratamiento del patrimonio cultural”. Boletín IAPH. Sevilla, 2009.
- Enrique Hernández Pavón. “El enfoque espacial en la gestión integrada del patrimonio cultural: la perspectiva económica y el instrumento de la planificación”. Las dimensiones alternativas de lo patrimonial. Universidad Internacional de Andalucía, 2003.

Bibliografía recomendada

Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

Bibliografía Recomendada

- FERNÁNDEZ DE SOTO BLASS, M. L., “La tributación del patrimonio histórico español”, Impuestos, I, 2006, págs. 178-211.
- GARCÍA LUIS, T., “Una visión general de régimen impositivo del Patrimonio Histórico Español”, en AAVV (Coordinadores I. Martín Dégano, G. Menéndez García y A. Vaquera García), Estudios de Derecho Financiero y Tributario en homenaje al Profesor Calvo Ortega, t. I, Lex Nova, Valladolid, 2005, t. I, págs. 1227-1294.
- MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., VEGA HERRERO, M. y VAQUERA GARCÍA, A., Beneficios fiscales al patrimonio histórico español, Universidad de León, 2004, págs. 9-28.
- PEDREIRA MENÉNDEZ, J., Beneficios e Incentivos Fiscales del Patrimonio Cultural, Aranzadi, Cizur Menor (Navarra), 2004, ISBN 84-9767-827-3, págs. 23-56.

Bibliografía General

Como bibliografía específica sobre la protección jurídica del patrimonio históricocultural, en especial en el ámbito tributario se recomienda la consulta de varios trabajos recientes (monografías y artículos de revistas), en las que podrán hallarse numerosas referencias bibliográficas (españolas y extranjeras) para una mayor profundización en la materia:

- AAVV, La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía: primera aproximación, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008.
- ALMAGRO MARTÍN, C., “El pago en especie de la deuda tributaria mediante bienes integrantes del patrimonio histórico”, Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, núm. 10, 2007, págs. 173-202.
- FERNÁNDEZ DE SOTO BLASS, M. L., “La tributación del patrimonio histórico español”, Anales de Economía Aplicada, 2003.
- FERNÁNDEZ LIESA, C. R. y PRIETO DE PEDRO, J. (Directores), VACAS FERNÁNDEZ, F. y ZAPATERO MIGUEL, P. (Coordinadores), La protección jurídico internacional del patrimonio cultural: especial referencia a España, Colex, Majadahonda, 2009.



- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. y otros, Estudios sobre Derecho del patrimonio histórico, Colegio de Registradores de la Propiedad de España, Madrid, 2008, 675 págs.
- GARCÍA LUIS, T., “Una visión general de régimen impositivo del Patrimonio Histórico Español”, en AAVV (Coordinadores I. Martín Dégano, G. Menéndez García y A. Vaquera García), Estudios de Derecho Financiero y Tributario en homenaje al Profesor Calvo Ortega, t. I, Lex Nova, Valladolid, 2005, t. I, págs. 1227-1294.
- JIMÉNEZ DÍAZ, A., “Mecenazgo y fiscalidad: la incidencia del Sistema Tributario sobre la conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico”, en AAVV (Coordinador Luis Antonio Ribot García), El patrimonio histórico-artístico español, Espasa Nuevo Milenio, Madrid, 2002, págs. 127-140.
- MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., “Incentivos en los impuestos estatales al Patrimonio Histórico-Artístico”, Revista de Información Fiscal, núm. 46, 2001, págs. 11-53.
- MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., VEGA HERRERO, M. y VAQUERA GARCÍA, A., Beneficios fiscales al patrimonio histórico español, Universidad de León, 2004, 183 págs.
- PEDREIRA MENÉNDEZ, J., Beneficios e Incentivos Fiscales del Patrimonio Cultural, Aranzadi, Cizur Menor (Navarra), 2004, ISBN 84-9767-827-3, 262 págs.
- PÉREZ-PRAT DURBÁN, L. y RAMOS PRIETO, J., “El tráfico exterior de bienes culturales. Aspectos internacionales y tributarios de su régimen jurídico”, en Derecho del Arte. Anuario Iberoamericano 2015, Thomson-Reuters Civitas, Cizur Menor, 2015 (en prensa).
- RAMOS PRIETO, J., “La protección del patrimonio cultural a través del sistema tributario: la experiencia española”, en PEINADO HERREROS, M. A. (Coordinadora), Actas del I Congreso Internacional “El Patrimonio Cultural y Natura como Motor de Desarrollo: Investigación en Innovación”, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2012, CD-Rom, ISBN 978-84-7993-225-1, págs. 541-555.

Tutela y dinámica de los centros histórico

Bibliografía Recomendada

- CASTILLO, M.A. (Ed.), (1998): Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria. Pp. 149-183
- FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J. (2002): Redes de centros históricos en Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía. Pp. 13-17.
- BONET CORREA, A. (1991): El urbanismo en España e Hispanoamérica. Madrid, Cátedra. Pp.11-50.
- IAPH (coord.)(2009): El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial. Pp. 16-83.

Bibliografía General

- BENÉVOLO, L. (1993): La ciudad europea. Barcelona, Ed. Crítica.
- CARTER, H. (1983): An Introduction to Urban Historical Geography. Londres, Edward Arnold.
- CASTILLO, M.A. (Ed.)(1998): Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria.
- CHUECA GOITIA, F. (1968): Breve Historia del Urbanismo. Madrid, Alianza.
- FERIA TORIBIO, J.M. (2000): “Riqueza y diversidad urbana de Andalucía”. En Atlas Urbano de Andalucía, páginas 13-91. Sevilla, Junta de Andalucía.
- FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J. (2002): Redes de centros históricos en Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía.
- GARCÍA Y BELLIDO, J. ET ALIA (1987): Resumen histórico del urbanismo en España. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local.
- HALL, P. (1996): Ciudades del mañana. Barcelona, Ediciones del Serbal.



- IAPH (coord.)(2009): El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial. Sevilla, Consejería de Cultura.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2001): Análisis urbanístico de Centros Históricos de Andalucía. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes y Consejería de Cultura.
- LAVEDAN, P. (1952): Histoire de l'urbanisme. París, Laurens.
- MONTERO VALLEJO, M. (1998): Historia del Urbanismo en España (Tomo I). Madrid, Cátedra.
- MORRIS, A.E.J. (1984): Historia de la forma urbana. Barcelona, Gustavo Gili.
- MUNFORD, L. (1966): La ciudad en la Historia. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- TERÁN TROYANO, F. (1999): Historia del Urbanismo en España (Tomo III). Madrid, Cátedra.

Parámetros económicos del proyecto de gestión

Bibliografía Recomendada

- Landel P.A., Pecquer B. La culture comme ressource territoriale spécifique, Revue de Géographie et Culture , 2000.
- Sacco P.L.,Tavano G., Distretti culturali evoluti e valorizzazione del territorio, Global & Local Economic Review, 2005.
- Santagata W. Cultural districts and economic development Forthcoming in Victor Ginsburgh and David Throsby (Eds.) “Handbook on the Economics of Art and Culture”, Series “Handbooks in Economics”, General Editors K. Arrow and M.D. Intriligator, Elsevier Science, North Holland, Amsterdam., 2004

Bibliografía General

- Virassamy C., Les pôles d'économie du patrimoine, Territoires 2020, dic. 2001.
- Valentino P.A., Guida sulle strategie di valorizzazione integrata delle risorse culturali, Formez, 2005.
- Clark K., De la réglementation à la participation : patrimoine culturel,développement durable et citoyenneté
- Bjornstad M., Managing the archaeological heritage as an international, national and local resource, in ICOMOS 8 th General Assembly and International Symposium “Old Cultures in New World”, Washington D.C., Oct. 10-15, 1987. Symposium Papers, Vol.2, ICOMOS United States Committee, Washington, 1987, pp. 837-845
- AA. VV., Patrimoine, modèles de tourisme et développement local, l'Harmattan, Paris, 1994 and the European Parliament, COM(1998) 563 Final. 1998.
- ICOMOS, Historic cities and sustainable tourism: the protection and promotion of the world's heritage.
- Patin V., Tourisme et patrimoine, Seconde édition, La Documentation Française, 2005.
- Valentino P.A., I beni culturali e ambientali nell'economia del territorio, in Casini A., Zucconi M. (sous la direction de), Un'impresa per sei parchi. Come gestire in modo imprenditoriale e innovativo il patrimonio culturale e ambientale pubblico, Il Sole 24 Ore, Milano, 2003.
- ICOMOS, Accueil, aménagement et gestion dans les grands sites, Actes du colloque, Arlès, mars 1999, Le Cahiers de la Section Française de l'ICOMOS, n. 21.
- Valentino P.A., Le trame del territorio. Politiche di sviluppo dei sistemi territoriali e distretti culturali, Civita – Sperling & Kupfer Editori, Milano, 2003.
- Valentino P.A., Musacchio A., Perego F. (sous la direction de), La storia al futuro. Beni culturali, specializzazione del territorio e nuova occupazione, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze, 1999.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Presencial:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Observaciones