



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V (B) Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Materia/Asignatura:</b>	Gestión de exposiciones. Presencial. Obligatoria para los alumnos de la modalidad profesional.		
<b>Código:</b>	2104621	<b>Total de créditos ECTS:</b>	2(total ECTS)
<b>Segundas Lenguas de uso:</b>		<b>Nº de horas de docencia teórica</b>	7,5(nº horas)
		<b>Nº de horas de docencia práctica</b>	7,5(nº horas)
Inglés.		<b>Nº de horas de tutoría en la asignatura</b>	12(total nº horas)
Uso: Bibliografía.		<b>% ECTS impartición en Aula Virtual</b>	0 (ECTS) %
		<b>% de créditos ECTS en segundas lenguas</b>	0 (ECTS) %

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Francisco Ollero Lobato	folllob@upo.es		
<b>Equipo docente</b>			
Francisco Pérez Valencia (2 cr.)	pacoperezv@gmail.com		

#### Breve descripción

*La exposición sensitiva y emocional.*

Los museos tendrán que buscar nuevas fórmulas de experimentar el arte, nuevos y arriesgados modos de propiciar el atractivo de sus colecciones. Éste es el momento de las ideas, el momento para asumir riesgos por nuevos objetivos, porque tenemos grandes retos por delante a los que el mundo del arte no es ajeno, no puede ser ajeno. Ahora, más que nunca, es imprescindible un posicionamiento

#### Objetivos y Competencias específicas

Los objetivos de carácter general de la Memoria del Programa que se pretende desarrollar con esta asignatura son:

- - Mostrar la realidad actual de los museos y el mercado de arte, así como sus fundamentos teóricos, la práctica en la organización y gestión de exposiciones.
- - Justificar la necesidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar.
- - Contribuir a la formación de los gestores del patrimonio del futuro.
- 

Se especifican de la siguiente manera:

- Conocer las características necesarias del Plan Museológico de una Colección como su hoja de ruta.
- Entender las colecciones de arte como algo vivo y dinámico.
- Hacer participar al alumnado del escenario cambiante de la cultura contemporánea, en especial en el entorno del arte, el museo y la colección.

#### Competencias

Básicas: Las vinculadas al máster y expuestas en la Memoria Verifica del programa.

Específicas: Señalamos aquí las especialmente relacionadas con esta asignatura de las presentadas en la Memoria Verifica del Máster.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

---

### **Cognitivas:**

- Conocer los fundamentos relativos a la definición, teoría y gestión del patrimonio, así como las políticas de planificación patrimonial.
- Adquirir los instrumentos de protección y restauración. Realizando un acercamiento a la legislación, estructura administrativa y recursos económicos relacionados con la gestión del patrimonio.
- Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Adquirir conocimientos sobre el papel de las TICs en el ámbito museístico.

### **Procedimentales:**

- Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio del patrimonio artístico.
- Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- Manejar las fuentes de información y documentación más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes patrimoniales.
- Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería comercial.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.
- Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el Máster.

### **Actitudinales:**

- Conocer e incorporar la deontología profesional.
- Desarrollar la capacidad organizativa y logística para la investigación y gestión.
- Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.
- Adquirir la capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas a los que el patrimonio se enfrenta en la actualidad.
- Mostrar la capacidad de planificar, organizar y desarrollar un trabajo a largo plazo y rendir cuentas sobre el mismo.
- Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de diferentes países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.
- Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.
- Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

### **Contenidos**

- La Cultura Institucional.
- La Innovación en la gestión.-El concepto expositivo. Los nuevos modelos de interpretación. La exposición vista como obra. Interpretar en el espacio.
- Laboratorio museográfico. Proyectos sensitivos.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- La implicación de la obra. El espacio interno.
- El espacio como lugar de experiencia. El ritmo.
- La ambientación y su puesta en escena. Las lecturas subjetivas.
- Los complementos en el proyecto expositivo. La recreación espacial. El proyecto expositivo.

### Metodología de las clases

Será conforme a lo establecido en la memoria de verificación del título. Se emplearán clases de tipo magistral, clases prácticas, ejercicios y lecturas. Uso de material audiovisual.

### Bibliografía obligatoria

- Albers, Josef. La interacción del color. Alianza Editorial (Madrid, 2001).
- Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel. Editorial Gustavo Gili (Barcelona, 2006).

### Bibliografía recomendada

- Chaves, Norberto. El diseño invisible: siete lecciones sobre la intervención culta del habitat humano. Editorial Paidós (Buenos Aires, 2005).
- Pérez Valencia, Paco. La insurrección expositiva. Ediciones Trea (Gijón, 2007).
- Pérez Valencia, Paco. Tener un buen Plan. Ediciones Trea (Gijón, 2010).
- Rico, Juan Carlos. ¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso. Editorial Silex (Madrid, 2002).
- Stoichita, Víctor. Breve historia de la sombra. Ediciones Siruela (Madrid, 1999).
- Tanizaki, Junichirò. El elogio de la sombra. Biblioteca de Ensayo. Ediciones Siruela (Madrid, 2002).
- Zunthor, Peter. Atmósferas. Editorial Gustavo Gili (Barcelona, 2006).

### Sistema de evaluación

Se evaluará mediante la asistencia y participación del alumnado en la clase (20%) y una memoria sobre los contenidos de las intervenciones el profesor y los ejercicios propuestos (80%)

### Observaciones