



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos.		
Código:	2104600	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatorio
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	4
Castellano e Inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Equipo Docente:			
Francisco Ollero Lobato (4 cr)	follob@upo.es		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	0		100
AF3. Tutorías	9	0		

Breve descripción

Nociones actuales y evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la Historia del Arte y la institución del museo.

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y sus sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá dominar los conocimientos básicos de la Historia del Arte, el concepto del patrimonio histórico, la naturaleza del objeto artístico, la evolución general de la noción de patrimonio y la definición actual del museo.

Contenidos

Patrimonio Cultural:

- Concepto. Evolución histórica de la noción de bienes culturales. Tipos de bienes culturales.
- Conceptos básicos sobre patrimonio cultural. Definición de conservación y restauración de los bienes culturales.

Historia del Arte.

- El objeto artístico. ¿Una definición de lo artístico?
- Técnicas y procedimientos artísticos destacados.
- El nacimiento de una disciplina científica. La construcción de la materia en el siglo XVIII.
- Arte y contemporaneidad. El fin del arte.
- Historia del Arte y Patrimonio Cultural.

El Museo

- Noción y funciones.
- Tesoros, colecciones y museos: breve evolución de la institución.
- Museografía, museología y otros conceptos actuales.

Metodología de las clases

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



Bibliografía obligatoria

- Ignacio GONZÁLEZ-VARAS: Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999. Concepto de bienes cultural. Evolución del concepto, tipologías. Cap. I, págs. 15-72.
- José FERNÁNDEZ ARENAS: Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Ariel, 1999, págs. 9-19.
- Francisco Javier ZUBIAUR CARREÑO: Curso de museología. Definición del museo (págs. 11-15) Cap. III (Museología y Museografía, 47-60)
- Textos de elaboración propia, suministrados a los alumnos a través de la plataforma virtual:
- Evolución histórica de la noción de patrimonio cultural.
- Conservación y Restauración.
- Sobre la obra de arte y contemporaneidad.

Bibliografía recomendada

- María BOLAÑOS: Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad. Gijón: Trea, 1997. Especialmente, capítulo dedicado a la evolución del museo español desde 1977.
- Valeriano BOZAL (Eds.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 2000. Especialmente, Vol. I, págs. 19-47.
- Ana CALVO: Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Eds. El Serbal, 1997.
- Aurora LEÓN: El museo: teoría, praxis y utopía. Madrid: cátedra, 1996. Especialmente, págs. 9-65.
- María José MARTÍNEZ-JUSTICIA: Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid: Tecnos, 2000. Cap. VI. Págs. 293-275.

Bibliografía general:

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona: Ediciones el Serbal, 1999.
- ÁVILA, Ana, MARTÍN ANSÓN, María Luisa, RIVERA, Javier: Manual de técnicas artísticas. Madrid: Historia 16, 1997.
 - BORRÁS, Gonzalo: Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones el Serbal, 2001.
 - CHECA CREMADES, Fernando, GARCÍA FELGUERA, María de los Santos,
 - MORÁN TURINA, José Miguel: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1992.
 - Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
 - FERNÁNDEZ ARENAS, José: Teorías y metodología de la Historia del Arte. Barcelona, Anthropos, 1982.
 - FREIXA, Mireia et al: Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcelona: Barcanova, 1991.
 - MACARRÓN, Ana María, y GONZÁLEZ POZO, Ana: La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid: Tecnos, 2004. Cap. III.
 - MACARRÓN, Ana María: Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas, 2008.
 - MORALES, Alfredo J: Patrimonio histórico-artístico. Madrid: Historia 16, 1996. Caps. 12 al 14.
 - OCAMPO, Estela y MARTÍ, Peran: Teorías del arte. Barcelona, Icaria, 2002.
 - RAMÍREZ, Juan Antonio: Medios de masas e Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1997.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- SALMERÓN, Pedro (Dir.) Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural. Sevilla: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2004.
- TUGORES TRUYOL, Francesca, y PLANAS FERRER, Rosa: Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006.
- Página del Ministerio de Cultura de España dedicada al Patrimonio histórico <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>
- Página del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>

Otros materiales:

. Imágenes

-Textos de elaboración propia

Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%)

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%)

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura 50% (Participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutoría)
- Preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas. 50%

Observaciones

La asignatura se comprende como una introducción a los conceptos que se desarrollarán posteriormente en otras asignaturas del módulo donde se inserta. La elección de los textos y bibliografía se corresponde con este objetivo.