Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

Curso 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.		
Código:	2104601	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatorio
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	3
Castellano, Italiano e Inglés en bibliografía		% docencia en *[indicar lengua L2]*:	%
		% docencia en *[indicar lengua L3]*:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María del Valle GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA	mvgomgua@upo.es	Edificio 2, 2- 17/19

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	0		100
AF3. Tutorías	7.5	0		

Breve descripción

Desarrollo de la teoría del patrimonio como espacio científico mediante el estudio de la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como de la progresiva expansión de la protección sobre dichos bienes. La idea es capacitar al alumno para la identificación y explicación de las categorías y conceptos relacionados con la restauración y tutela de los bienes. Se presta especial atención a la arquitectura y la ciudad.

Competencias específicas

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y sus sostenibilidad.
- CG3 establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus distintas facetas.

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá comprender las manifestaciones artísticas como fruto de un proceso de cambio y de modificación desde su génesis a la actualidad. Deberá reconocer aspectos básicos de la teoría de la restauración y de cómo de comprende ésta en distintos momentos de la Historia.

Contenidos

1. Patrimonio histórico y restauración.
   - Evolución histórica, teoría y praxis de la restauración. Los criterios de intervención.
   - Normativa e instrumentos de protección. Documentos internacionales.
   - Centros e institutos especializados.

2. La protección del patrimonio urbano.
   - Introducción a los conceptos urbanísticos básicos.
   - Instrumentos de gestión.
   - La protección de las áreas urbanas históricas.

3. La actualidad de la restauración.
   - El debate sobre la autenticidad y la diversidad cultural.
   - Restauraciones y reproducciones recientes.
   - Las divergencias entre teoría y práctica: métodos y criterios.

Metodología de las clases

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de

resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%)

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%)

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Reseñas críticas de las lecturas obligatorias y comentarios de casos prácticos, 70%.

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura, 30% (participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutorías).

Bibliografía obligatoria

Esteban i Noguera, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003, pp. 17-51.

García Cuetos, M. P.: *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009, pp. 35-72.

Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002, pp. 277-344 .

Textos de normativas, acuerdos y documentos nacionales e internacionales.

Bibliografía recomendada

Bibliografía Recomendada:

Brandi, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Capitel, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (2009).

Ceschi, C., *Teoría e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni, 1970.

Fernández Alba, A. y otros, *Teoría e historia de la restauración*, Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá-COAATM, Madrid, Ed. Munilla-Lería, 1997.

González Moreno-Navarro, A., "La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI", en *Informes de la Construcción*, vol. 43, n.º 413, mayo-junio de 1991, pp. 5-20. (http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1374/2341)

González-Varas Ibáñez, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

Jokilehto, Jukka, *A History of Architectural Conservation: The Contribution of French, English, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, University of York, 1986. (http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en.pdf, ed. 2005)

Muñoz Cosme, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

Rivera Blanco, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada, 2008.

Stanley-Price, N. y King, J., *Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*, Roma, Col. ICCROM Conservation Studies, 10, 2009. (http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_ICS10_JukkaFestchrift_en.pdf)

Bibliografía General:

Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

Casar Pinazo, J. I. y Esteban Chapapría, J., *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, 2008.

Conti, A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milán, Electa, 1988 (2002).

Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss.

Estebán Chapapría, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

Fariña Tojo, J., *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Akal, 2000.

González Moreno-Navarro, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2000.

(http://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7)

González-Varas Ibáñez, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.

Hernández Martínez, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, Ediciones Siruela, 2007.

Macarrón Miguel, A. M., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.

Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

Marconi, P., *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*, Roma, Laterza, 1999 (2003).

Martínez Justicia, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000 (2009).

Muñoz Viñas, S., *Teoría contemporánea de la restauración,* Madrid, Síntesis, 2003.

Ordieres Díez, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936),* Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

Querol, M. A., *Manual de la gestión del patrimonio cultural,* Madrid, Akal, 2010.

Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, M. D., *El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión*, Madrid, Síntesis, 1999.

Observaciones