



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	El tratamiento patrimonial de la obra de arte.		
Código:	2104603	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	4
Castellano e Inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Arsenio Moreno Mendoza (1 cr.)	amormen@upo.es		
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1 cr)	rgutierrez@ugr.es		
Rafael López Guzmán (1 cr)	rlopez@ugr.es		
Pedro Antonio Galera Andreu (1cr)	pagalera@uja.es		

*Responsable de firma: Francisco Ollero Lobato.

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	100		100
AF3. Tutorías	10	15		

Breve descripción

Patrimonio e identidad de los pueblos a través de sus manifestaciones plásticas, sus procesos creativos y universos artísticos. Se articula en el estudio de la pintura barroca, la identidad americana en sus manifestaciones plásticas, y en una mirada hacia el universo artístico de las catedrales pasado y presente.

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y sus sostenibilidad.



-
- CG3 establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus distintas facetas.
 - CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje el alumno deberá conocer y valorar el carácter histórico y el significado patrimonial de las catedrales. Igualmente, en el caso de la pintura barroca, conociendo el contexto social y cultural de su creación, los problemas de su conservación y las posibilidades expositivas y patrimoniales. Por último, el alumno identificará las manifestaciones plásticas del arte americano desde la conquista de América hasta el momento presente, con especial atención a la creación de las imágenes, sus temas y el modo en que han configurado la peculiaridad identitaria de esos territorios.

Contenidos

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- Evolución del concepto *Arte Barroco*
- Estudio Iconológico e iconográfico en la pintura Barroca
- La pintura del Barroco y los espacios Barrocos
- Estudio de la pintura barroca en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- El desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas en relación con los virreinatos que se conforman en América, señalando la herencia prehispánica y las particularidades de las distintas escuelas territoriales.
- El arte americano de los siglos XIX y XX, centraremos el interés en una serie de recorridos "identitarios", ejes sobre los cuales estructuraremos el análisis de las producciones plásticas. En este sentido, arrancaremos con un discurso transversal sobre el arte de ambas centurias, basado en mostrar las alegorías independentistas, los retratos de los héroes de la emancipación, las escenas de batalla vinculadas a esta, el redescubrimiento del paisaje y las tradiciones como elemento raigal, y la extensión de estos y otros temas en el tiempo. Particular atención merecerán la recuperación de las culturas y los lenguajes pretéritos, y su reinterpretación en clave contemporánea, a través de las vertientes neoprehispánica y neocolonial, que completaremos luego de las clases presenciales con la visita y análisis in situ de los pabellones americanos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente

- Estudio y valoración del emplazamiento de la catedral en el tejido urbano de la ciudad. Espacios abiertos que genera. Relación con otras piezas monumentales de carácter civil.
- Análisis del espacio interior. Tipologías y elementos. Espacios singulares: Coro; Sala Capitular; Sacristía; Cripta; Oficinas. Capillas fundacionales.



- Donaciones episcopales y de canónigos. Bases para un estudio de colecciónismo artístico en la catedral.
- Fiestas y conmemoraciones: Manifestaciones artísticas.
- La catedral, centro de documentación.
- La catedral como bien cultural hoy. Protección y gestión

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Bibliografía obligatoria

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

Bibliografía obligatoria

- MORENO MENDOZA, A: Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro. Capítulo tercero ("La visualización de la realidad"). Madrid, Electa, 1997.
- MORENO MENDOZA, A: Visiones de la Pintura Barroca Sevillana. Capítulo primero ("La iconografía de la iglesia sevillana del Hospital de la Santa Caridad"), Sevilla, Bosque de palabras, 2008.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

Bibliografía obligatoria

- López Guzmán, Rafael y Espinosa Spínola, Gloria (Coord.). Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo. Granada, Editorial Universitaria, 2003.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Bellido Gant, María Luisa (Coord.) Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas. Granada, Editorial Universitaria, 2005.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica". En: "Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica". Historia Mexicana, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, vol. LIII, núm. 2, pp. 341-390.
- Versión electrónica en: http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art_13_1109_8337.pdf
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El Hispanismo como factor de mestizaje estético en el arte americano (1900-1930)". En: Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 2003, pp. 167-185. ISBN: 84-88295-55-3
- Versión electrónica en: http://www.seacex.es/documentos/america_mestiza_14_hispa.pdf

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente



Bibliografía obligatoria

- Anónimo de Arquitectura. Siglo XVI. Págs. 279-284
- ROSENTHAL, La Catedral de Granada. Apéndice, pags.192-193; 199. Princenton 196

Bibliografía recomendada

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- GALLEGÓ, J: Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro (Segunda parte. Capítulos I-II-III). Madrid, Aguilar, 1972.

Bibliografía General

- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E: De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española. Madrid, Alianza Forma, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E: Pintura barroca española. 1600-1750. Madrid, Cátedra, 2009.
- STOICHITA, V: El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro Español. Madrid, Alianza Forma, 1996.
- R. DE LA FLOR, F: Era melancólica. Figuras del imaginario barroco. Madrid, Medio Maravedí, 2007

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

Bibliografía recomendada

- Pérez Vejo, Tomás; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). "Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España" (Dossier). Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, Nº 740, noviembre-diciembre de 2009, pp. 1137-1146. ISSN: 0210-1963.
- Versión electrónica: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/27/showToc>
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana (1877-1921)". Arquitextos Vitruvius, São Paulo, outubro de 2003. <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp199.asp> (hay versión en portugués).
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "El Neoprehispánismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)". Arquitextos Vitruvius, São Paulo, noviembre de 2003.
- <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp200.asp> (hay versión en portugués)

Bibliografía General

- AA.VV. La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden. Madrid, CEHOPU, 1989.
- AA.VV. Los siglos de oro en los virreinatos de América, 1550-1700. Catálogo de Exposición. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.



-
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, MARCO DORTA, Enrique y BUZCHIAZZO, Mario. Historia del Arte Hispanoamericano. Barcelona, Salvat, 1945-1956.
 - BAYÓN, Damian et alii. Historia del Arte Colonial Sudamericano. Barcelona, Polígrafa, 1989.
 - CHANFÓN OL莫斯, Carlos (Coord.). Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos. El periodo Virreinal. El encuentro de dos universos culturales. México, F.C.E., 1997.
 - GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.
 - GUTIÉRREZ, Ramón. Fortificaciones en Iberoamérica. Madrid, Ediciones El Viso, 2005.
 - GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995.
 - NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. Las Catedrales del Nuevo Mundo. Madrid, El Viso, 2000.
 - SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, MESA FIGUEROA, José y GISBERT DE MESA, Teresa. Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia. "Summa Artis" Vols. XXVIII-XXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1985-1989.
 - AA.VV., Voces de ultramar, Arte en América Latina: 1910-1960, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.
 - AA.VV., Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.
 - AA.VV., Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
 - ADES, Dawn (coord.), Arte en Iberoamérica, 1820-1980, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.
 - BAYÓN, Damián, Historia del arte hispanoamericano, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.
 - CHUST, Manuel; MÍNGUEZ, Víctor (coords.), La construcción del héroe en España y México (1789-1847), Valencia, Universidad, 2003.
 - GUTIÉRREZ, Ramón; GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (coords.), Historia del Arte Iberoamericano, Barcelona, Lunwerg, 2000.
 - GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; GUTIÉRREZ, Ramón (coords.), Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1997.
 - SCHAVELZON, Daniel, (comp.), La polémica del arte nacional en México, 1850-1910, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
 - SULLIVAN, Edward J. (coord.), Arte latinoamericano del siglo XX, Madrid, Nerea, 1996.

Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente

Bibliografía General

- ERLANDE-BRANDENGURG, Alain., La Catedral, Madrid, Akal, 1993
- CASTILLO OREJA, Miguel A. (ed.) Las catedrales españolas en la Edad Moderna, Madrid, Fundación BBVA, 2001.
- FALCÓN, T., La catedral de Sevilla, Sevilla, Ayuntamiento, 1980
- GALERA ANDREU, Pedro A., La catedral de Jaén, Barcelona, Planeta-Lunwerg, 2009
- MARIAS, Fernando, El largo siglo XVI, Madrid, Taurus, 1986



-
- NAVASCUÉS, Pedro, La catedral en España, Barcelona, Lunwerg, 2004
 - RAMALLO ASENSIO, G. (Ed.) Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos, Murcia, Universidad, 2003
 - RODRIGUEZ ESTÉVEZ, Juan C., Los canteros de la catedral de Sevilla, Sevilla, Universidad, 1998
 - ROSENTHAL, E., The cathedral of Granada, Princeton, 1960 (Ed. Española, Granada, Universidad, 1989)
 - SAURET, T., La catedral de Málaga, Málaga, CEDMA, 2003
 - VV.AA. La catedral de Guadix. Magna Splendoris, Granada, Mouliaa, 2007

Observaciones

Otros materiales

Pérez Vejo, Tomás (coord.). Número especial sobre la construcción identitaria de las naciones americanas (varios textos). Historia Mexicana, México, Colegio de México, 210 (vol. LIII núm. 2 octubre-diciembre 2003). Versión electrónica en: http://historiamexicana.colmex.mx/resultados_busqueda.jsp?numero=2080&scope=13