



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea.		
Código:	2104604	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		3
Castellano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Fernando Quiles García(1 cr)	fquigar@upo.es		
Arsenio Moreno Mendoza (0,5 cr)	amormen@upo.es		
Víctor Pérez Escolano (1 cr)	vpe@us.es		
William Rey Ashfield (0,5 cr)	william@bmr.uy		
*Responsable de firma: Francisco Ollero Lobato.			

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y sus sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje: el alumno deberá comprender los aspectos básicos de la colonización de la América Colonial y los cambios experimentados hasta el presente, identificando los tipos fundamentales de su trama urbana. Deberá comprender los aspectos esenciales de la arquitectura contemporánea y la vigencia de su carácter patrimonial, así como los problemas de conservación y uso de determinados tipos arquitectónicos característicos de la cultura hispánica, como son los conjuntos conventuales.

Contenidos

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

- El Caribe como polo del nuevo mundo
- México, Perú y el encuentro de culturas
- España y Portugal, enfoques urbanos y arquitectónicos en América
- Expansión urbana y territorial
- Urbanismo y arquitectura del barroco
- La llegada del neoclásico
- Análisis de la tipología: lo religioso, lo doméstico, lo educativo
- Arquitecturas de gobierno, militares, asistenciales
- La arquitectura rural y la popular
- La organización profesional
- Las novedades en la América independiente
- El academicismo y otras arquitecturas de finales del XIX - El urbanismo del XIX y de principios del XX
- Etapas de cambios arquitectónicos en el XX
- Panorama actual

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

- Los conjuntos conventuales: consideraciones generales
 - definición e impacto (siglos IV-XX)
 - papel en la contemporaneidad
- Origen e identidad:
 - monasterios y conventos medievales
 - órdenes de la Edad Moderna
 - las comunidades religiosas en el mundo contemporáneo
- El protagonismo ejercido a lo largo de la Edad Media
 - creatividad artística
 - “colonización” territorial
 - “puntales” de desarrollo urbano
- Su renovación en la Edad Moderna



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- la conjuntos conventuales y la expansión territorial
- proyección en los ámbitos rural y urbano
- protagonismo arquitectónico 5. Ocaso y transformaciones en los siglos XIX y XX
- las consecuencias de la exclaustración y desamortización
- “ruinas históricas” y refundaciones
- órdenes religiosas y demandas sociales
- Los conjuntos conventuales como patrimonio cultural
 - la gestación de un nuevo protagonismo
 - su reinserción en el presente
 - los retos de la conservación y de la “materia trabajada”: arquitectura/restauración
- En torno a usos-sostenibilidad y conservación, cuestiones en permanente debate y
- creatividad
 - Usos actuales y posibilidades de sostenibilidad
 - Memoria/conservación y restauraciones.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. La sostenibilidad como objetivo cultural.
- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:
 - Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
 - Catálogos urbanísticos.
 - Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

A) En enseñanzas teóricas: Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).

B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo. Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Bibliografía obligatoria

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

- GUTIÉRREZ, Ramón: (MATERIALES PROPIOS)
 - Arquitectura iberoamericana siglo XX
 - Arquitectura siglo XIX
 - La persistencia de la centralidad
 - La red de estructuras urbanas en las fronteras
 - Transculturación. Modelos urbanos y utopías
 - Urbanismos alternativo

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

- IGLESIAS ROUCO, Lena S. Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad (MATERIAL PROPIO)



La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, 10, Granada, 2003, pp. 15-36.
- Conocimiento de las siguientes páginas web: DOCOMOMO: www.docomomo.com y www.docomomoiberico.com
- UNESCO World Heritage Centre: www.whc.unesco.org
- TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage): www.mnactec.com/ticcih
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdac/

Bibliografía recomendada

El proceso de urbanización en América y la evolución de su arquitectura

- GUTIÉRREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. (Siglos XVI AL XX). Madrid, Cátedra, 1984. 2ª ed.: 1992.
- VIÑUALES, Graciela María: Nuevos espacios para el culto Participación y persuasión

Bibliografía General

- AAVV: Estudios sobre arquitectura iberoamericana. Sevilla, Junta de Andalucía, 1990.
- AAVV: Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII. Sevilla, Junta de Andalucía, 1990

Los conjuntos conventuales, formación, arte, usos y sostenibilidad

- ARRANZ, A., MITRE E., MOXÓ, F.de y MORENO, J.I, Los orígenes del monacato, Cuadernos Historia 16, Madrid, 1985, pp. 17-30.
- ATIENZA, A. Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España moderna, Marcial Pons, Historia, Madrid, 2008, pp. 42-63.
- ESTEBAN CHAPAPRÍA, J, y GARCÍA CUETOS, Mª P., Alejandro Ferrant y la conservación monumental en España (1929-1939), Junta de Castilla y León, Valladolid, 2007, T. II, pp. 245-257 y 391-403.
- GARCÍA MARTÍNEZ, P., Monasterios, Ediciones Rueda, Madrid, 2004, pp. 7-11.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999, pp. 292-339.
- GUTIÉRREZ DA, R., Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 256-263.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., Monasterios en España: Arquitectura y vida monástica, Barcelona, Lunwerg, 2003, pp. XIII-XV, 11-13, 51-60, 91-96 y 155-157.
- ORDIERES DÍEZ, I., Historia de la restauración monumental en España (1835-1936), Ministerio de Cultura, Madrid, 1995, pp. 217-219.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- VIÑUALES, G. M^a, "Aislamiento y contemplación. Los Monasterios de monjas y el papel de la mujer en la sociedad colonial" en Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII.
- Tradiciones, utopías y novedad cristiana, Ed. Encuentro, Madrid, 1992, pp. 196-214.

Bibliografía General

- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., "La clausura femenina en España", Actas del Symposium, 1/4 de septiembre de 2004, San Lorenzo del Escorial, 2004.
- CUESTA, BUSTILLO, J., La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX, Alianza editorial, Madrid, 2008.
- CHUECA GOITIA, F., Casas reales en monasterios y conventos españoles, Xarait, Madrid, 1983.
- ESPINOSA SPÍNOLA, G., Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI, Universidad de Almería, 1999.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Restauración monumental en España durante el siglo XIX, Ámbito, Madrid, 1996 y Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999.
- LABOA, J. M^a, Atlas histórico de los monasterios, Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Tecnos, Madrid, 2000.
- MARTÍNEZ NOVILLO, A., "La conservación del patrimonio cultural. Futuro y propuestas" en La gestión del Patrimonio Cultural. La transmisión de un legado, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2002.
- MARTÍNEZ RUIZ, E., El peso de la Iglesia. Cuatro siglos de Órdenes Religiosas en España, Madrid, 2004.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J., GISBERT DE MESA, T., Arte Iberoamericano, desde la colonización a la independencia, "Summa Artis" vol. XXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- SERRANO ESTRELLA, F., Órdenes mendicantes y ciudad: el Patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna, Universidad de Granada, 2008.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- AA. VV., "Ignasi de Solà-Morales y la cuestión arquitectura y patrimonio", PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 37, 2001, pp.45-62.

Bibliografía General

- AA. VV., VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna. Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- AA. VV., "El Paisaje Histórico Urbano en las ciudades patrimonio mundial (indicadores para su conservación y gestión). Documento inicial para el estudio de caso de la ciudad de Sevilla", IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), Sevilla, 17/9/2008.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CONSTANTINE, M., "Conservando el patrimonio del siglo XX", Conservación. Boletín del Instituto Getty de Conservación, 13/2:1998, 4-9.
- MACDONALD, S., editora, Preserving Past-War Heritage. The Care and Conservation of Mid-twentieth-century Architecture. Proceedings of the EH Conference. London, UK, 1998. donhead, Londres, 2001.
- PÉREZ ESCOLANO, V., "Retórica del progreso. Paradojas patrimoniales entre arquitectura moderna y técnica", ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Actas del VI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22/4/2007, Barcelona, Fundación Docomomo Ibérico, 2008, pp. 125-140.
- TOULIER, Bernard, Architecture et patrimoine au XX^e siècle en France. Editions du Patrimoine, París, 2000.
- TOULIER, Bernard, director, Mille monuments du XX^e siècle en France. Le patrimoine protégé au titre des monuments historiques. Editions du Patrimoine, París, 1997.

Observaciones