



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	III. Gestión del Patrimonio		
Asignatura:	Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales.		
Código:	2104606	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		3
Castellano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Marcelo Martín Guglielmino (1 cr.)	gumino54@gmail.com		
Francisco Ollero Lobato (1 cr)	follob@upo.es		
Pedro Salmerón (1 cr.)	pse.arquitecto@gmail.com		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	7.5	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	15	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Estrategias para la gestión de la acción patrimonial caso de la gestión y conservación de los centros históricos.

Competencias

Las competencias generales recogidas en la memoria verifica que se trabajan en esta asignatura son:

- CG4 Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- CG11 Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- CG12 Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

En cuanto a las competencias específicas, se trabajan las siguientes:



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CE6 Ser capaz de desarrollar instrumentos para la protección y la tutela del patrimonio; catálogos, inventarios, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.
- CE10 Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.

Resultado aprendizaje. El alumno deberá entender los aspectos básicos de un plan de gestión, entendiendo sus diferentes aplicaciones según escalas. Deberá conocer los aspectos esenciales de los problemas de conservación y gestión de los monumentos y centros históricos.

Contenidos

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- Conceptos de gestión y de planificación del patrimonio cultural
- Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas
- Conceptos de participación como característica intrínseca de la planificación
- Aspectos abarcativos y estratégicos
- Identificación del juego de fuerzas de actores y conflictos para lograr acuerdo social
- Planificar teniendo en cuenta la gestión para que el plan se aplique con facilidad
- Consensos previos para lograr participación en la formulación de planes
- Aspectos que pueden realmente modificar la postura ante el patrimonio
- Características de los planes
- Identificación de propuestas basadas en diagnóstico y potencialidades
- Reconocimiento de necesidades y alternativas
- Formulación de propuestas: programas, proyectos, acciones
- Factibilidad y viabilidad - Criterios básicos para elaborar proyectos
- Tipos de Planes: investigación, manejo, plan director
- Gestión y seguimiento a corto, mediano y largo plazo
- Revisiones
- Aplicación de estos conceptos y estrategias en el territorio y en la ciudad
- Diferencias entre el sitio arqueológico, el edificio en uso y los bienes muebles
- Adecuación a éstas y otras escalas
- Consideraciones técnicas, jurídicas, económicas, sociales

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

- Breve historia del patrimonio aplicado a los centros históricos. Documentos internacionales y legislación nacional.
- Los planes generales. El planeamiento en la ciudad en España.
- Características formales de los centros históricos.
- La arquitectura de los centros históricos y su conservación en la actualidad.
- Análisis y crítica de casos concretos.



La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

- Estudio de intervenciones en patrimonio inmueble con metodología completa referida a análisis previos.
- Estudios de paisaje cultural en general.
- Guías de paisaje como modelo de interacción con los habitantes y grupos de interés.
- Estudios de paisaje histórico urbano.
- Planes directores de conjuntos monumentales y arqueológicos, y otros enclaves de interés incluidos en la RECA con relaciones con el turismo en modelos de desarrollo sostenible.

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Bibliografía obligatoria

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

Bibliografía Obligatoria

- -ZINGONI, José María: "Gestión del Patrimonio Arquitectónico y urbano", en: Novacovsky, Alejandro y Viñuales, Graciela María (eds.): Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra 2. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003. pp.175-203. ISBN 987-544-076-0
- NOVACOVSKY, Alejandro: "Patrimonio Cultural, Participación y Desarrollo", en Novacovsky, Alejandro y Viñuales, Graciela María (eds.): Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Textos de Cátedra 2. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003. pp.93-105. ISBN 987-544-076-0

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

Bibliografía Obligatoria

Plan General de Sevilla

http://www.sevilla.org/urbanismo/TRefundido2011/06_TR_NORMAS_URBANISTICAS/06_TR_NORMAS/06_TR_NORMAS.pdf

Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía 14/2007

Apuntes de la asignatura

VV. AA., Los catálogos urbanísticos. Aspectos jurídicos, metodológicos y de gestión, Oviedo, Universidad, 2004

La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

-
- *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004. ISBN: 84-8266-488-3
 - ICOMOS. Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo (1999) [en línea].
<http://www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.htm>
<http://www.international.icomos.org/arch_sp.htm>
 - "Managing the Historic Urban Landscape" (2005) [en línea]
<<http://whc.unesco.org/archive/2005/whc05-15ga-inf7e.pdf>>
 - MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Convenio Europeo del Paisaje ratificado por España) [en línea].
<http://www.mcu.es/patrimonio/docs/Convenio_europeo_paisaje.pdf>
 - Salmerón Escobar, P. 2013, «Torres Balbás. Los inicios de la planificación en la Alhambra» En *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 101-127.
 - UNESCO. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) [en línea].
<<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>>
 - UNESCO. Viena Memorandum "on World Heritage and Contemporary Architecture"
 - Velázquez Bosco, R. 1917, *Plan de conservación de la Alhambra: Informe* [en línea]. Disponible en Internet: <http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/14222> [Fecha de acceso 17 de febrero de 2012].
 - Villafranca Jiménez, M. M. y Salmerón Escobar, P. 2010, *Plan Director de la Alhambra y Generalife 2007-2015*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada.

Bibliografía recomendada

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

Bibliografía Recomendada

- ARÍZAGA GUZMÁN, Dora Eulalia et al.: El Fondo de Salvamento. Ilustre Municipio de Quito 1988-1992. Quito: Fonsal, 1992.
- ARÍZAGA GUZMÁN, Dora Eulalia et al.: Distrito Metropolitano de Quito. El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. 1992-1996. Quito: Fonsal, 1996.
- PNUD/Unesco, Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Urbano y Natural Ambiental: Monitoreo sistemático. Sitios del patrimonio mundial en América Latina, el Caribe y Mozambique. Recomendaciones y perspectivas internacionales. Informe 1991/1994. Lima: PNUD/Unesco, 1994.

Bibliografía General



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- BOIRA MAIQUES, Josep Vicent: "Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad", Scripta Nova. Nº 69 (77), Barcelona, Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2000. ISSN 1138-9788.
<http://www.ub.es/geocrit/sn-69-77.htm>
- Plan de Manejo Santa Fe la Vieja <http://www.santafelavieja.ceride.gov.ar>
- Buenos Aires Paisaje Cultural
http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/paisaje/?menu_id=20277

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.

CALVO, A., Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Eds. El Serbal, 1997.

CASTILLO, M.A. (Ed.), (1998): Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria.

ESTEBAN NOGUERA, J., La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas. Madrid. Electa. 2003.

FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J. (2002): Redes de centros históricos en Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona: Ariel, 1999.

GARCÍA CUETOS, M. P.: Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad. Gijón. Trea. 2009.

GONZÁLEZ-VARAS, I., Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999.

MARTÍNEZ-JUSTICIA, M. J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid: Tecnos, 2000.

MORALES, Alfredo J.: Patrimonio histórico-artístico : conservación de bienes culturales, Historia 16, Madrid, 1996.

MUÑOZ COSME, A.: La conservación del patrimonio arquitectónico español. Madrid. Ministerio de Cultura. 1989.

SALMERÓN ESCOBAR, P. 2003, «El papel de la analítica de los materiales en la restauración del patrimonio inmueble» En *PH Cuadernos 8: Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*, Junta de Andalucía y Editorial Comares, pp. 208-233.

V.V.A.A.: Restauración arquitectónica. Valladolid. Secretariado de Publicaciones. Universidad. 1992.

VV.AA., El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial. Sevilla, Consejería de Cultura, 2009.

Observaciones