



### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V (A) Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Asignatura:</b>	Profundización en la investigación americanista.		
<b>Código:</b>	2104615	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	Obligatoria*
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		<b>Total de créditos ECTS:</b>	4
Castellano e Inglés en bibliografía		<b>% docencia en [indicar lengua L2]:</b>	%
		<b>% docencia en [indicar lengua L3]:</b>	%
		<b>Ubicación temporal</b>	2º semestre

\* Presencial. Obligatorio para los alumnos de la modalidad investigadora.

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Fernando Quiles García	fquigar@upo.es		
Mario Sartor (1 cr.)	mario@msartor.com		
M <sup>a</sup> de los Ángeles Fernández Valle (3 cr.)	maferval@upo.es		
*Responsable de firma: Francisco Ollero Lobato.			

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	15	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	15	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	8	15		

#### Breve descripción

Reflexión sobre el urbanismo y la arquitectura en Latinoamérica, desde la valoración historiográfica y las corrientes metodológicas y conceptuales para su comprensión, así como sus repercusiones en relación a la gestión patrimonial; se analiza la geografía del imaginario latinoamericano, a través de sus visitantes y viajeros.

#### Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, que se trabajan en esta asignatura son:

- CG6: Distinguir las líneas de investigación y metodología aplicable al estudio del patrimonio artístico.



- CG8: Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el máster.
- CG12: Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

En cuanto a las competencias específicas, se desarrollan:

- CE3: Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- CE9: Entender y analizar el arte y la arquitectura, desde el punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá conocer aspectos diversos de la relación entre urbanismo, arquitectura y paisaje americano, así como su uso para la construcción de la imagen e identidades de los territorios y ciudades.

## Contenidos

### Urbanismo y arquitectura

- La transculturación entre España, Portugal y América
- El derrotero del período colonial y la visión desde ambas orillas
- Los principales períodos de la investigación americanista
  - Primeras preocupaciones del siglo XVIII
  - Tratadistas americanos y “misiones” extranjeras
  - La etapa de los precursores. 1870-1915
  - El período de los pioneros. 1915-1935
  - El período de la consolidación. 1935-1971
  - Los replanteos. 1970-2000
- La mirada americanista
- Levantamientos e inventarios
- Investigación y publicaciones
- El papel de las publicaciones periódicas
- El papel de las reuniones científicas
- Las relaciones entre los investigadores y sus apoyos mutuos
- El Laboratorio de Arte de Sevilla y otros institutos
- La actividad académica
- La historia del arte, frente a la historia de la arquitectura y del urbanismo
- Los Congresos Panamericanos y los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana.
  
- Influencia de estas miradas en la arquitectura y en el urbanismo
  - Arquitectura academicista, neocolonial y otras novedades
  - Enfoques frente al Movimiento Moderno
  - El posmodernismo
  - La modernidad apropiada

### Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano

- Artistas y científicos en América Latina entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.



- Humboldtianos y románticos: el Grand Tour de los artistas europeos hacia América.
- Artistas norteamericanos hacia el sur del Continente: descubriendo la naturaleza y el "Sublime".
- Artistas europeos reflexionando sobre la esencia americana (costumbre, historia, tradiciones).
- La pintura de paisaje en el arte latinoamericano del siglo XIX desde la vertiente europea.

### Metodología de las clases

**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



### Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

### Bibliografía obligatoria

#### Urbanismo y arquitectura

GUTIÉRREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. (Siglos XVI AL XX). Madrid, Cátedra, 2ª ed.: 1992. pp.13-25, 77-98, 221-237

GUTIÉRREZ, Ramón: Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVIXVIII). Dos lecturas, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004. pp.11-42.

En archivos adjuntos:

GUTIÉRREZ, Ramón:

- Amalgamas culturales finiseculares
- Herencia e identidad en la ciudad Hispanoamericana
- La utilización de los tratados de arquitectura en la América colonial
- Laberintos e Nós
- Las misiones del Paraguay
- Otra arquitectura es posible
- Repensando el Barroco americano

VIÑUALES, Graciela María: El espacio urbano en el Cusco colonial.

#### Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano

- Mario Sartor, Itinerarios latinoamericanos. La pintura en el siglo XIX y XX, México, Iberoamericana, 2010. Archivo adjunto.

### Bibliografía recomendada

#### Urbanismo y arquitectura

#### Bibliografía Recomendada

- AAVV: Estudios sobre el territorio iberoamericano. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996.
- GUTIÉRREZ, Ramón (ed.): El Barroco Iberoamericano. Madrid- Barcelona, Lunwerg, 1997.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- VIÑUALES, Graciela María (ed.): Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana. Madrid, Encuentro, 1992.

### **Bibliografía General**

- GUTIÉRREZ, Ramón: Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVIXVIII). Dos lecturas, Buenos Aires, CEDODAL y Fundación Carolina, 2004.

### **Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano**

#### **Bibliografía Recomendada**

- Dawn Ades, Arte en Iberoamérica, 1820-1980, Madrid Turner Quinto Centenario, 1989.

#### **Bibliografía General**

- João F. Almeida Prado, Jean-Baptiste Debret, São Paulo, Companhia Editora nacional, 1973.
- América exótica. Panorámicas, tipos y costumbres del siglo XIX. Obras sobre papel. Colecciones del Banco Central de Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela, Bogotá, Banco de la República, 2004.
- Pablo Diener Ojeda, Rugendas, 1802-1858, catálogo razonado de la obra. Augsburg, Wissner, 1997.
- Explorar el Edén. Paisaje americano del siglo XIX, catálogo de la exposición con textos de Barbara Novak, Katherine E. Manthorne y María de los Santos García Felguera, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2000.
- Katherine E. Manthorne, Tropical Renaissance. North American Artists Exploring latin America, 1839-1879, Washington and London, Smithsonian Institution Press, 1989.
- Luciano Migliaccio (coord.), Arte do século XIX, São Paulo, 2000.
- Mario Sartor, Arte latinoamericana contemporanea. Dal 1821 ai giorni nostri, Milano, Jaca Book, 2003.
- Viajeros europeos del siglo XIX en México, México, Fomento Cultural Banamex, 1996.

### **Observaciones**