



### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V(B) Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Asignatura:</b>	Modelos de profundización en el estudio y la gestión del Patrimonio.		
<b>Código:</b>	2104619	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	obligatoria
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		<b>Total de créditos ECTS:</b>	3
Castellano e Inglés en bibliografía		<b>% docencia en [indicar lengua L2]:</b>	%
		<b>% docencia en [indicar lengua L3]:</b>	%
		<b>Ubicación temporal</b>	2º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Jesús Ramos Prieto	jrapri@upo.es		
<b>Equipo docente</b>			
Jesús Ramos Prieto (1 cr.)	jrapri@upo.es		
José María Fera Toribio (1 cr.)	jmfertor@upo.es		
José Manuel Fera Domínguez (1 cr.)	jmfferdom@upo.es		
*Responsable de firma: Francisco Ollero Lobato.			

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	12.5	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	10	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	6	15		

#### **Breve descripción**

Parámetros y cuestiones jurídicas y económicas de la gestión, tutela y dinámica del patrimonio histórico

#### **Competencias**

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, que se trabajan en esta asignatura son:

- CG7: Manejar las fuentes de documentación e información más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- CG9: Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el máster.
- CG11: Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- CG12: Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.
- CG13: Conocer e incorporar la deontología profesional.

En cuanto a las competencias específicas, se desarrollan:

- CE3: Identificar el campo de trabajo patrimonial.



- CE7: Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.

Como resultado del aprendizaje el alumno maneje los términos esenciales de la parte económica del proyecto de gestión, incluyendo presupuesto y fiscalidad. Que valore la relación existente entre la función de la ciudad y sus recursos patrimoniales.

### Contenidos

#### **Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo**

- La protección del patrimonio histórico-cultural en el Derecho español. Cuestiones generales.
  - Normativa internacional y europea.
  - Normativa del Estado
  - Normativa de las Comunidades Autónomas
- El sistema tributario y la protección del patrimonio histórico-cultural. Cuestiones generales. Cuestiones generales.
- El pago de deudas tributarias mediante bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la adquisición de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la titularidad de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de las actuaciones para la protección y difusión de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Tratamiento de la transmisión de bienes del patrimonio histórico-cultural.
- Conclusión general

#### **Tutela y dinámica de los centros histórico**

- CIUDAD Y PATRIMONIO. PRECISIONES DE PARTIDA.
- LA CIUDAD COMO PRODUCTO HISTÓRICO. Invariantes y contextos específicos espacio-temporales
- EL PATRIMONIO URBANO COMO OBJETO DE INTERVENCIÓN. Bases teóricas e instrumentos de intervención. El marco español de protección del patrimonio urbano: La convergencia de dos ámbitos de intervención: Protección del patrimonio histórico y ordenación urbanística.
- LA SITUACIÓN DE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS. Un breve diagnóstico de la situación. Las características específicas del caso andaluz. Nuevas perspectivas y orientaciones sobre la cuestión. Las redes de centros históricos.
- ALGUNAS CUESTIONES RELEVANTES SOBRE LA INTERVENCIÓN EN TORNO AL PATRIMONIO URBANO. Problemas estructurales: Integración interna y externa de los centros históricos, pérdida de funcionalidad, deterioro del parque inmobiliario, etc. Otros problemas urbanísticos: Vivienda, espacios libres, tráfico y aparcamiento. Deterioro del paisaje y la imagen visual. Las dificultades de una acción eficaz en la materia.



## Parámetros económicos del proyecto de gestión

Emprendimiento en el sector del Arte y del Patrimonio Histórico.

1.- Creatividad y generación de ideas de negocio:

- Toda idea de negocio versa sobre la solución a un problema.
- Desing thinking: sólo una premisa "No hay ideas absurdas a priori"

2.- Lienzo de modelo de negocio "Canvas":

- Cómo funciona un Canvas.
- Complimentación del Canvas.
- Reflexión sobre resultados.

3.- Plan Económico-Financiero:

- Bases del Plan Económico-Financiero.
- Cálculo de los gastos e ingresos principales.
- Balance anual.

4.- Cómo presentar tu proyecto: "Elevator Pitch":

- Claves para captar la atención de tu audiencia.
- Pautas para sincronizar el discurso con las diapositivas de apoyo.

Casos prácticos

## Metodología de las clases

**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

**A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).

**B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

### Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

### Bibliografía obligatoria

#### Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

#### Tutela y dinámica de los centros histórico



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

---

- Jornadas sobre Patrimonio y Territorio (2005). Coordinadores: Inmaculada Caravaca y Víctor Fernández. Consejería de Cultura. Pp. 29-70. (Artículos de Víctor Fernández Salinas y José María Fera Toribio).

### Parámetros económicos del proyecto de gestión

Emprendimiento en el sector del Arte y del Patrimonio Histórico.

A continuación se citan tres blogs y un enlace web de referencia, para el correcto seguimiento de los conceptos a tratar:

- Blog de Jose Antonio de Miguel.
- Blog de Advenio.
- Blog de Javier Megias.
- Enlace web: <http://designthinking.es/inicio/index.php>

Además se utilizarán las herramientas para el desarrollo del modelo de negocio, disponibles en la web de Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza: <http://www.andaluciaemprende.es/herramientas-de-gestion/>

### Bibliografía recomendada

#### Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo

#### Bibliografía Recomendada

- FERNÁNDEZ DE SOTO BLASS, M. L., "La tributación del patrimonio histórico español", Impuestos, I, 2006, págs. 178-211.
- GARCÍA LUIS, T., "Una visión general de régimen impositivo del Patrimonio Histórico Español", en AAVV (Coordinadores I. Martín Dégano, G. Menéndez García y A. Vaquera García), Estudios de Derecho Financiero y Tributario en homenaje al Profesor Calvo Ortega, t. I, Lex Nova, Valladolid, 2005, t. I, págs. 1227-1294.
- MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., VEGA HERRERO, M. y VAQUERA GARCÍA, A., Beneficios fiscales al patrimonio histórico español, Universidad de León, 2004, págs. 9-28.
- PEDREIRA MENÉNDEZ, J., Beneficios e Incentivos Fiscales del Patrimonio Cultural, Aranzadi, Cizur Menor (Navarra), 2004, ISBN 84-9767-827-3, págs. 23-56.

#### Bibliografía General

Como bibliografía específica sobre la protección jurídica del patrimonio históricocultural, en especial en el ámbito tributario se recomienda la consulta de varios trabajos recientes (monografías y artículos de revistas), en las que podrán hallarse numerosas referencias bibliográficas (españolas y extranjeras) para una mayor profundización en la materia:



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

---

- AAVV, La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía: primera aproximación, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008.
- ALMAGRO MARTÍN, C., “El pago en especie de la deuda tributaria mediante bienes integrantes del patrimonio histórico”, Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, núm. 10, 2007, págs. 173-202.
- FERNÁNDEZ DE SOTO BLASS, M. L., “La tributación del patrimonio histórico español”, Anales de Economía Aplicada, 2003.
- FERNÁNDEZ LIESA, C. R. y PRIETO DE PEDRO, J. (Directores), VACAS FERNÁNDEZ, F. y ZAPATERO MIGUEL, P. (Coordinadores), La protección jurídico internacional del patrimonio cultural: especial referencia a España, Colex, Majadahonda, 2009.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. y otros, Estudios sobre Derecho del patrimonio histórico, Colegio de Registradores de la Propiedad de España, Madrid, 2008, 675 págs.
- GARCÍA LUIS, T., “Una visión general de régimen impositivo del Patrimonio Histórico Español”, en AAVV (Coordinadores I. Martín Dégano, G. Menéndez García y A. Vaquera García), Estudios de Derecho Financiero y Tributario en homenaje al Profesor Calvo Ortega, t. I, Lex Nova, Valladolid, 2005, t. I, págs. 1227-1294.
- JIMÉNEZ DÍAZ, A., “Mecenasgo y fiscalidad: la incidencia del Sistema Tributario sobre la conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico”, en AAVV (Coordinador Luis Antonio Ribot García), El patrimonio histórico-artístico español, Espala Nuevo Milenio, Madrid, 2002, págs. 127-140.
- MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., “Incentivos en los impuestos estatales al Patrimonio Histórico-Artístico”, Revista de Información Fiscal, núm. 46, 2001, págs. 11-53.
- MUÑOZ DEL CASTILLO, J. L., VEGA HERRERO, M. y VAQUERA GARCÍA, A., Beneficios fiscales al patrimonio histórico español, Universidad de León, 2004, 183 págs.
- PEDREIRA MENÉNDEZ, J., Beneficios e Incentivos Fiscales del Patrimonio Cultural, Aranzadi, Cizur Menor (Navarra), 2004, ISBN 84-9767-827-3, 262 págs.
- PÉREZ-PRAT DURBÁN, L. y RAMOS PRIETO, J., “El tráfico exterior de bienes culturales. Aspectos internacionales y tributarios de su régimen jurídico”, en Derecho del Arte. Anuario Iberoamericano 2015, Thomson-Reuters Civitas, Cizur Menor, 2015 (en prensa).
- RAMOS PRIETO, J., “La protección del patrimonio cultural a través del sistema tributario: la experiencia española”, en PEINADO HERREROS, M. A. (Coordinadora), Actas del I Congreso Internacional “El Patrimonio Cultural y Natura como Motor de Desarrollo: Investigación en Innovación”, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2012, CD-Rom, ISBN 978-84-7993-225-1, págs. 541-555.

### Tutela y dinámica de los centros histórico

#### Bibliografía Recomendada

- CASTILLO, M.A. (Ed.), (1998): Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria. Pp. 149-183
- FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J. (2002): Redes de centros históricos en Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía. Pp. 13-17.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

---

- BONET CORREA, A. (1991): El urbanismo en España e Hispanoamérica. Madrid, Cátedra. Pp.11-50.
- IAPH (coord.)(2009): El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial. Pp. 16-83.

### Bibliografía General

- BENÉVOLO, L. (1993): La ciudad europea. Barcelona, Ed. Crítica.
- CARTER, H. (1983): An Introduction to Urban Historical Geography. Londres, Edward Arnold.
- CASTILLO, M.A. (Ed.)(1998): Centros históricos y conservación del patrimonio. Madrid, Fundación Argentaria.
- CHUECA GOITIA, F. (1968): Breve Historia del Urbanismo. Madrid, Alianza.
- FERIA TORIBIO, J.M. (2000): "Riqueza y diversidad urbana de Andalucía". En Atlas Urbano de Andalucía, páginas 13-91. Sevilla, Junta de Andalucía.
- FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J. (2002): Redes de centros históricos en Andalucía. Sevilla, Junta de Andalucía.
- GARCÍA Y BELLIDO, J. ET ALIA (1987): Resumen histórico del urbanismo en España. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local.
- HALL, P. (1996): Ciudades del mañana. Barcelona, Ediciones del Serbal.
- IAPH (coord.)(2009): El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial. Sevilla, Consejería de Cultura.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2001): Análisis urbanístico de Centros Históricos de Andalucía. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes y Consejería de Cultura.
- LAVEDAN, P. (1952): Histoire de l'urbanisme. París, Laurens.
- MONTERO VALLEJO, M. (1998): Historia del Urbanismo en España (Tomo I). Madrid, Cátedra.
- MORRIS, A.E.J. (1984): Historia de la forma urbana. Barcelona, Gustavo Gili.
- MUNFORD, L. (1966): La ciudad en la Historia. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- TERÁN TROYANO, F. (1999): Historia del Urbanismo en España (Tomo III). Madrid, Cátedra.

### Parámetros económicos del proyecto de gestión

#### Emprendimiento en el sector del Arte y del Patrimonio Histórico.

#### Bibliografía Recomendada

- ALEXANDER OSTERWALDER; YVES PIGNEUR (2011): Generación de Modelos de Negocios. DEUSTO S.A. EDICIONES
- ERIC RIES (2012): El método Lean Startup. DEUSTO S.A. EDICIONES

#### Bibliografía General

- GARY BLANK, S. (2007): Los cuatro pasos para la Epifanía. Editorial Paper Back.
- GARY BLANK Y DORF, B. (2012): Manual del emprendedor. Editorial &S Ranch



**Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre**

---

**Observaciones**