



Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V(B) Principios metodológicos y complementos formativos		
<b>Asignatura:</b>	Paisajes culturales		
<b>Código:</b>	2104620	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	Obligatoria*
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		<b>Total de créditos ECTS:</b>	3
Castellano e Inglés en bibliografía		<b>% docencia en [indicar lengua L2]:</b>	%
		<b>% docencia en [indicar lengua L3]:</b>	%
		<b>Ubicación temporal</b>	2º semestre

\* Obligatoria para los alumnos de la modalidad profesional.

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Victoria Quintero Morón	vquimor@upo.es		
<b>Equipo docente</b>			
Juan Ojeda Rivera (1 cr.)	jfojeriv@upo.es		
Victoria Quintero Morón (1 cr.)	vquimor@upo.es		
*Responsable de firma: Francisco Ollero Lobato.			

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	7.5	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	7.5	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	4	15		

**Breve descripción**

Patrimonio intangible, paisajes, itinerarios culturales y diversidad cultural

**Competencias**

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, que se trabajan en esta asignatura son:

- CG6: Distinguir las líneas de investigación y metodología aplicable al estudio del patrimonio artístico.
- CG8: Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el máster.
- CG12: Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

En cuanto a las competencias específicas, se desarrollan:

- CE3: Identificar el campo de trabajo patrimonial.
- CE7: Adquirir la capacidad de redactar y coordinar proyectos patrimoniales y de gestión.



- CE11: Conocer las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá conocer los aspectos esenciales de la protección del patrimonio intangible y su relación con la diversidad cultural. Desde una escala más amplia, deberá explicar la figura del paisaje cultural, su relación con otras figuras de protección del territorio y sus implicaciones en el modo de conocer y valorar el patrimonio.

## Contenidos

### De país a paisaje: Percepciones, representaciones, identificaciones y simbolizaciones.

- 1.- Marco conceptual y referencias teóricas:
  - 1.1.- Conceptos próximos pero distintos.
  - 1.2.- De país a paisaje y de lo paisajero a lo paisajístico.
  - 1.3.- Orígenes y caracteres de la cultura paisajística
  - 1.4.- Actualidad del paisaje
  - 1.5.- Indicadores de potencia y madurez de los paisajes.
- 2.- El paisaje como memoria y como expresión y factor de desarrollo
  - 2.1.- Paisaje y memoria del territorio
  - 2.2.- Crecimiento y/o desarrollo.
  - 2.3.- El paisaje como síntesis del desarrollo.
  - 2.4.- Hacia el paisaje como motor de desarrollo contemporáneo

### Paisajes e itinerarios culturales

Metodología de lectura transdisciplinar de paisajes cotidianos.  
Ensayo de una guía de paisajes.

### Patrimonio intangible y diversidad cultural

1. De la Naturaleza al Paisaje, del Folklore al Patrimonio Intangible.
  - Documentos y Convenciones internacionales. Evolución en los conceptos.
  - La patrimonialización como proceso. Mediaciones y agencias.
2. El Patrimonio Intangible.
  - Claves conceptuales, claves políticas.
  - Diversidad cultural y jerarquización simbólica
3. Paisajes, dimensiones inmateriales.
  - Procesos históricos, actividades, imágenes y percepciones paisajísticas.
  - Vinculaciones experienciales, estéticas, corporales...
4. Mecanismos de salvaguarda y tutela.
  - ¿Participación social? Las características de un patrimonio vivo.
  - El patrimonio intangible y su dimensión territorial-paisajística. Análisis de casos.



## Metodología de las clases

**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

## Sistema de evaluación



SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

### Bibliografía obligatoria

#### De país a paisaje y Paisajes e itinerarios culturales

- Ojeda Rivera, J.F. (2013): "Lectura transdisciplinar de paisajes cotidianos, hacia una valoración patrimonial. Método de aproximación". En **Revista INVI**. Santiago de Chile. Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Vol. 28, Nº 78 (2013), pp. 27-75 (ISSN: 0718-8358) [www.revistainvi.uchile.cl](http://www.revistainvi.uchile.cl) y [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl)
- Ojeda Rivera, J.F. (2014): "Catando paisajes cotidianos como signos de desarrollo". En **GoecritiQ**, Plataforma digital ibero-americana para la difusión del trabajo científico. Barcelona: Universidad de Barcelona, 30 de junio de 2014. [www.geocritiq.com](http://www.geocritiq.com)
- Ojeda Rivera, J.F. y Villa Díaz, J. (2014): "Urdir paisajes (de los análisis disciplinares a la producción compartida de emociones)" **Seminario sobre Geografía y Paisaje en la literatura española e hispanoamericana**. Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti. 10 y 11 de diciembre de 2014. Universidad de Alicante. [centro.benedetti@ua.es](mailto:centro.benedetti@ua.es)

#### Patrimonio intangible y diversidad cultural

- Kirshemblatt-Gimblet, B. 2004 "Intangible Heritage as Metacultural Production" en *Museum Internacional*, vol 56 nº 1-2, pp. 52-64.
- Quintero, V. 2005 "El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad cultural ¿una alternativa posible?" En Gunther Dietz y Gema Carrera (eds.): *Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad*. Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla.
- Thomas, Julian (2001): "Archaeologies of Place and Landscape" in Hodder, I. (ed): *Archaeological Theory Today*. 165-186. Cambridge. Polity pp. 165-186 (Disponible traducción de García Valdivia y García Sanjuán en [www.us.es/atlas/documentos/thomas\\_lugarypaisaje.pdf](http://www.us.es/atlas/documentos/thomas_lugarypaisaje.pdf))

### Bibliografía recomendada

#### De país a paisaje y Paisajes e itinerarios culturales

- OJEDA RIVERA, J.F. (2003) "Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja", en F. LACOMBA, J., ROLDÁN, F. y ZOIDO, F. (Coords) *Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces*, Sevilla, Cuadernos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 192-200.
- OJEDA RIVERA, J.F. (2006) "Paisaje y orden territorial en la montaña media mediterránea", en MATA, R. y TORROJA, A., (Coords.): *El paisaje y la gestión del territorio*. Diputació de Barcelona, pp.181-187. -DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F (2007): "Metáforas contemporáneas de paisajes andaluces", en PAÜL, V. y TORT, J. (Eds.) *Territorios, Paisajes y Lugares*. Barcelona, Ed. Galerada, pp.433-449.
- OJEDA, J. F. y CANO, N. (2009): "El paisaje, memoria de los territorios" XVII Congreso de Estudios Vascos/ Eusko Ikaskuntzaren XVII.Kongresua. Eje Memoria Social: El paisaje en la



memoria de los Territorios. Vitoria-Gasteiz, 18-20 nov. 2009. [www.kongresua@euskotikaskuntza.org](http://www.kongresua@euskotikaskuntza.org).

- OJEDA RIVERA, J.F. Y ZOIDO NARANJO, F. (2014): “Fundamentos de la diversidad paisajística andaluza”, en QUILES, F. (edit): **Territorios, Paisajes y Arquitectura Vernácula. Patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla**. Sevilla, EnredARS y Red AVI (Arquitectura Vernácula Iberoamericana, pp.28-43. ISBN: 978-84-695-9160-4
- GARCÍA GARCÍA, A. y OJEDA RIVERA, J.F. (2014): “Releyendo los paisajes simbólicos de la ciudad de Sevilla”, en QUILES, F. (edit): **Territorios, Paisajes y Arquitectura Vernácula. Patrimonios diversos de la Provincia de Sevilla**. EnredARS y Red AVI (Arquitectura Vernácula Iberoamericana, pp.70-91. ISBN: 978-84-695-9160-4
- OJEDA RIVERA, J.F. (2014): “Paisaje, patrimonio y desarrollo contemporáneo. Aplicación a los paisajes cafeteros colombianos”, en CUELLAR, M. (edit): **Miradas diversas. Arquitectura vernácula y paisajes culturales**. Sevilla, EnredARS y Red AVI (Arquitectura Vernácula Iberoamericana), pp. 162-181. ISBN: 978-84-695-9827-6

## Patrimonio intangible y diversidad cultural

### Bibliografía Recomendada

- Carrera, Gema 2005 “La evolución del patrimonio (Inter)cultural: políticas culturales para la diversidad” en Gunther Dietz y Gema Carrera (eds.): Patrimonio cultural, multiculturalismo y gestión de la diversidad. Cuaderno del IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla, págs. 14-29.
- Cruces, Francisco (1998) ‘Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la Antropología’, *Alteridades* 8 (16), pp. 75-84.
- García Canclini, Néstor (1999) “Los usos sociales del Patrimonio Cultural”, en Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla. Págs. 16-33.
- Quintero, Victoria (2003) “El patrimonio inmaterial: ¿intangible?” En *Antropología y patrimonio: investigación, documentación y difusión*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Granada.
- Tilley, Christopher (2006) ‘Introduction: Identity, Place, Landscape and Heritage’ *Journal of Material Culture* 11(1/2), pp. 7-32.
- Waterton, Emma (2009) “Sights of sites: picturing heritage, power and exclusion” *Journal of Heritage Tourism*, 1747-6631, Volume 4, Issue 1, 2009, Pages 37 – 56.

### Bibliografía General

- Bannister, Kelly. 2009. “Non-Legal Instruments for the Protection of Intangible Cultural Heritage: Key Roles for Ethical Codes and Community Protocols”. In *Protection of First Nations Cultural Heritage: Laws, Policy, and Reform*, edited by C. Bell and R.K. Paterson, pp. 278-308. UBC Press, Vancouver.
- Bonfill Batalla, G. 2004, “Patrimonio Cultural Inmaterial. Pensar nuestra cultura” en *Diálogos en la Acción, Primera Etapa*. Pp. 117-134.
- Escobar, Arturo (1999) ‘After nature. Steps to an antiessentialist political ecology’, *Current Anthropology* 40:1-30.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- Hernández i Martí, Gil Manuel, Beatriz Santamarina, Albert Moncusí y María Albert 2005 La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad. Tirant lo Blanch, Valencia.
- Langfield, Michele, William Logan, Mairead Nic Craith (eds.) (2009): Cultural Diversity, Heritage and Human Rights. Intersections in Theory And Practice. Routledge, London.
- NAS, Meter J.M. et al. 2002, "Masterpieces of oral and intangible culture: Reflections on the UNESCO Wolds Heritage List /Coments/ Reply" Current Anthropology. Feb 2002. Vol. 43, Iss. 1; p. 139 (10 pages) Chicago.
- Nieves, Angel David. 2009." Places of Pain as Tools for Social Justice in the "New" South Africa: Black Heritage Preservation in the "Rainbow" Nation's Townships". In Places of Pain and Shame: Dealing with "Difficult Heritage", edited by W. Logan and K. Reeves, pp. 198-214. Routledge, London.
- Nogué, Joan (ed.) El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008: 253.
- Ojeda, Juan "Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja" en Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2003, pp. 192-199.
- Prats, Llorenç (1997) Antropología y Patrimonio. Ariel, Barcelona.
- "El concepto de patrimonio." Política y sociedad, 27: 63-76.
- Quintero, Victoria (2009) Los sentidos del patrimonio. Alianzas y conflictos en la construcción del patrimonio etnológico andaluz. Fundación Blas Infante, Sevilla.
- Rosas Mantecón, Ana (1999) "La participación social en las nuevas políticas para el Patrimonio Cultural". En Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio.
- VV.AA. (Ed.). Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Editorial Comares.: 34-51.
- Ruiz Ballesteros, E, Valcuende, J. M.; Quintero, V.; Cortes, J.A. y Rubio, E. (2009) "Naturalizing the environment. Perceptual frames, senses and resistance" en Journal of Material Culture v. 14:147-167.
- Salmerón, Pedro y otros (2004) Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia. Cádiz. Avance. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla.
- Smith, Laurajane & Natsuko Akagawa (eds.) (2009) Intangible Heritage. Routledge, London.
- Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2003, pp. 174-183.
- Waterton, Emma (2005) "Whose Sense of Place? Reconciling Archaeological Perspectives with Community Values: Cultural Landscapes in England" International Journal of Heritage Studies, Vol. 11 - 4, pp. 309 - 325

### Paisajes e itinerarios culturales

#### Bibliografía Recomendada

- BERQUE, A. (2009): El pensamiento paisajero. Madrid, Biblioteca Nueva.
- CONSEJO DE EUROPA (2000) "Convención europea del paisaje", Andalucía Geográfica nº 7.
- DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2008): "El viaje pedagógico como método de conocimiento de paisajes. Aplicación a Andalucía", Investigaciones geográficas, Instituto Universitario de Geografía. Univ. Alicante, nº 44, pp. 5-31.



- KESSLER, M. (2000) : El paisaje y su sombra. Barcelona, Idea Books.
- OJEDA RIVERA, J.F. (2005) "Percepciones identitarias y creativas de paisajes mariánicos". Scripta Nova. Universidad de Barcelona. 15 de abril de 2005, vol. IX, n. 187. [www.ub.es/geocrit/sn/sn-187.htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-187.htm)
- ROGER, A. (2007): Pequeño tratado del paisaje. Madrid, Biblioteca Nueva.
- ZIMMER, J. (2008): "La dimensión ética de la estética del paisaje", en NOGUÉ, J. (ed.): El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 27-44.

### Bibliografía General

- BERQUE, A. (2009): El pensamiento paisajero. Barcelona, Biblioteca Nueva.
- CONSEJO DE EUROPA (2000) "Convención europea del paisaje", Andalucía Geográfica nº 7.
- CHENG, F. (2000): Vacío y plenitud. Barcelona, Siruela ensayos.
- DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2008): "El viaje pedagógico como método de conocimiento de paisajes. Aplicación a Andalucía", Investigaciones geográficas, Instituto Universitario de Geografía. Universidad de Alicante, nº 44, pp. 5-31.
- DELGADO BUJALANCE, B. y OJEDA RIVERA, J.F. (2009): "La comprensión de los paisajes agrarios españoles. Aproximación a través de sus representaciones", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE), Madrid, nº 51, pp.93-126.
- FERNANDEZ LACOMBA, J. (2002): La Escuela de Alcalá de Guadaíra y el paisajismo sevillano. 1800-1936. Sevilla, Diputación, TF artes gráficas.
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F. (1992): "La frutalización del Mediterráneo", en
- VV.AA. Paisaje mediterráneo. Milán, Electa.
- KESSLER, M. (2000) : El paisaje y su sombra. Barcelona, Idea Books.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2002) "Reflexiones sobre el paisaje", en ORTEGA CANTERO, N. (Ed.) Estudios sobre historia del paisaje español. Madrid, U.A.M., Fund. Duques de Soria, Ed. Catarata, pp. 13-25.
- MATA OLMO, R. (2002) "Paisajes españoles. Cuestiones sobre su conocimiento, caracterización e identificación" en ZOIDO, F. (Coord.) Paisajes y Ordenación del territorio. Sevilla, Fundación Duques de Soria –Junta de Andalucía.
- NOGUÉ, J. (ed.) (2008): El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid, Biblioteca Nueva
- OJEDA RIVERA, J.F. (2005) "Percepciones identitarias y creativas de paisajes mariánicos". Scripta Nova. Universidad de Barcelona. 15 de abril de 2005, vol. IX, n. 187. [www.ub.es/geocrit/sn/sn-187.htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-187.htm)
- OJEDA RIVERA, J.F. (2006): "Paseando por los paisajes de Doñana de la mano de algunos de sus creadores contemporáneos", en OJEDA RIVERA, J.F., GONZALEZ FARACO, J.C. y LÓPEZ ONTIVEROS, A. (Coords.): Doñana en la cultura contemporánea. Organismo Autónomo Parques nacionales, Ministerio de Medio Ambiente, pp.171-205.
- OJEDA RIVERA, J.F., VILLA DÍAZ, A., LAMRANI ALAUI, M. y OJEDA SÁNCHEZ, J.A. (2007): "Un recorrido geográfico por el norte de Marruecos: La Península Tingitana, puerta europea en África", en DELGADO, B., GARCÍA, A. y TORRES, F.J. (Coords.) Ambientes, ventanas y miradas en paisajes de Andalucía y Marruecos. Guías para las excursiones del XX Congreso de Geógrafos Españoles. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente, R.E.N.P.A, pp. 163-228.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

---

- ORTEGA CANTERO, N. (1988): Geografía y cultura, Madrid, Alianza editorial.
- PRIORE, M.R. (2002) "Droit au paysage, droit du paysage", en ZOIDO, F. (Dir.) Seminario de Medio Ambiente, Paisaje y Ordenación del territorio. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Fundación Duques de Soria.
- ROGER, A. (2007): Pequeño tratado del paisaje. Madrid, Biblioteca Nueva.
- VILLA DÍAZ, A.A. y OJEDA RIVERA, J.F. (2005) "Paisajes coloniales en el Bajo Guadalquivir. Origen, evolución y carácter patrimonial". Revista PH, Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, Año XIII, nº 52, pp. 43-54.
- WATSUJI, Tetsuro (2006): Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones. Salamanca, Ed.Sígueme.
- ZOIDO NARANJO, F. (2002): "El paisaje en la ordenación del territorio. Apreciaciones conceptuales y metodológicas para aplicaciones en España", en Paisaje y Ordenación del Territorio, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Fundación Duques de Soria.

Observaciones