



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

### Ficha de Materia/Asignatura

|                                      |                                                                                         |                                           |             |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------|
| <b>Módulo:</b>                       | II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos |                                           |             |
| <b>Asignatura:</b>                   | El tratamiento patrimonial de la obra de arte.                                          |                                           |             |
| <b>Código:</b>                       | 2104603                                                                                 | <b>Carácter (obligatoria / optativa):</b> | obligatoria |
| <b>Lenguas en las que se imparte</b> |                                                                                         | <b>Total de créditos ECTS:</b>            | 4           |
| Castellano e Inglés en bibliografía  |                                                                                         | <b>% docencia en [indicar lengua L2]:</b> | %           |
|                                      |                                                                                         | <b>% docencia en [indicar lengua L3]:</b> | %           |
|                                      |                                                                                         | <b>Ubicación temporal</b>                 | 1º semestre |

| <b>Profesor/a responsable</b>                                  | <b>e-mail</b>                   | <b>Horario tutoría:</b> | <b>Horario clases</b> |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| Arsenio Moreno Mendoza                                         | amormen@upo.es                  |                         |                       |
| Arsenio Moreno Mendoza (1 cr.)                                 | amormen@upo.es                  |                         |                       |
| Rafael López Guzmán (1 cr) y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1 cr) | rlopez@ugr.es y rgutierr@ugr.es |                         |                       |
| Pedro Antonio Galera Andreu (1cr)                              | pagalera@ujaen.es               |                         |                       |

| <b>Actividades formativas</b>                                                      | <b>Horas</b> | <b>% presencial</b> | <b>% teoría</b> | <b>% práctica</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|-----------------|-------------------|
| <b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>                                                    | 20           | 100                 | 100             |                   |
| <b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b> | 10           | 100                 |                 | 100               |
| <b>AF3. Tutorías</b>                                                               | 10           | 15                  |                 |                   |

### Breve descripción

Patrimonio e identidad de los pueblos a través de sus manifestaciones plásticas, sus procesos creativos y universos artísticos. Se articula en el estudio de la pintura barroca, la identidad americana en sus manifestaciones plásticas, y en una mirada hacia el universo artístico de las catedrales pasado y presente.

### Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.



- CG3 establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus distintas facetas.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje el alumno deberá conocer y valorar el carácter histórico y el significado patrimonial de las catedrales. Igualmente, en el caso de la pintura barroca, conociendo el contexto social y cultural de su creación, los problemas de su conservación y las posibilidades expositivas y patrimoniales. Por último, el alumno identificará las manifestaciones plásticas del arte americano desde la conquista de América hasta el momento presente, con especial atención a la creación de las imágenes, sus temas y el modo en que han configurado la peculiaridad identitaria de esos territorios.

## **Contenidos**

### **La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual**

- Evolución del concepto *Arte Barroco*
- Estudio Iconológico e iconográfico en la pintura Barroca
- La pintura del Barroco y los espacios Barrocos
- Estudio de la pintura barroca en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

### **La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas**

- El desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas en relación con los virreinos que se conforman en América, señalando la herencia prehispánica y las particularidades de las distintas escuelas territoriales.
- El arte americano de los siglos XIX y XX, centraremos el interés en una serie de recorridos "identitarios", ejes sobre los cuales estructuraremos el análisis de las producciones plásticas. En este sentido, arrancaremos con un discurso transversal sobre el arte de ambas centurias, basado en mostrar las alegorías independentistas, los retratos de los héroes de la emancipación, las escenas de batalla vinculadas a esta, el redescubrimiento del paisaje y las tradiciones como elemento raigal, y la extensión de estos y otros temas en el tiempo. Particular atención merecerán la recuperación de las culturas y los lenguajes pretéritos, y su reinterpretación en clave contemporánea, a través de las vertientes neoprehispánica y neocolonial, que completaremos luego de las clases presenciales con la visita y análisis in situ de los pabellones americanos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

### **Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente**

- Estudio y valoración del emplazamiento de la catedral en el tejido urbano de la ciudad. Espacios abiertos que genera. Relación con otras piezas monumentales de carácter civil.
- Análisis del espacio interior. Tipologías y elementos. Espacios singulares: Coro; Sala Capitular; Sacristía; Cripta; Oficinas. Capillas fundacionales.



- Donaciones episcopales y de canónigos. Bases para un estudio de coleccionismo artístico en la catedral.
- Fiestas y conmemoraciones: Manifestaciones artísticas.
- La catedral, centro de documentación.
- La catedral como bien cultural hoy. Protección y gestión

### Metodología de las clases

**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

**A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).

**B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



### Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

### Bibliografía obligatoria

#### La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- MORENO MENDOZA, A., "La iconografía de la iglesia sevillana del Hospital de la Santa Caridad" en MORENO MENDOZA, A., *Visiones de la Pintura Barroca Sevillana*, Sevilla, Bosque de palabras, 2008.
- MORENO MENDOZA, A., "La visualización de la realidad", en MORENO MENDOZA, A., *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*, Madrid, Electa, 1997.

#### La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "Arquitectura de raíces hispanas: entre los 'estilos californianos' y el neocolonial (1880-1940)", en SORROCHE CUERVA, M. Á. (coord.), *Baja California. Herencia, memoria e identidad patrimonial*, Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2014, págs. 281-307. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/166.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica", en *Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica. Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, LIII, n.º 2, págs. 341-390. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/070.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo", *Apuntes*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2006, págs. 70-89. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/098.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica", en: GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. y AKMIR, A. (coords.), *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*, Granada, Comares Editorial, 2008, págs. 95-122. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/126.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "La recuperación de la historia americana en el arte. Lo prehispánico en las rutas de la contemporaneidad (1880-1930)", *Discurso de ingreso como académico correspondiente a la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 11 de agosto de 2009. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/127.pdf>



### **Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente**

- BONET CORREA, A., "La catedral y la ciudad histórica", en CASTILLO OREJA, M. Á. (ed.), *Las catedrales españolas en la Edad Moderna. Aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*, Madrid, Fundación BBVA, Antonio Machado Libros, D.L., 2001, págs. 11-26.

### **Bibliografía recomendada**

#### **La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual**

- GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972. (Segunda parte. Capítulos I-II-III).

#### **La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas**

- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "El Neoprehispanismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)", *Arquitextos Vitruvius*, n.º 041.05, 2003. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp200.asp>.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana (1877-1921)", *Arquitextos Vitruvius*, n.º 041.04, 2003. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp199.asp>.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPÍNOLA, G. (coord.), *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo*, Granada, Editorial Universitaria, 2003.
- PÉREZ VEJO, T. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.), "Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España", *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, n.º 740, noviembre-diciembre de 2009, págs. 1137-1146. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/27/showToc>.

#### **Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente**

- BARRAL, X., *Las catedrales de Catalunya*, Barcelona, 1994.
- CASASECA, et al, *La catedral nueva de Salamanca*, Salamanca, 1994.
- CEÁN BERMÚDEZ, A., *La catedral de Sevilla*, 1804.
- CHUECA GOITIA, F., *La catedral de Valladolid*, Madrid, Instituto Velázquez, 1947.
- GALERA ANDREU, P.A., *La catedral de Jaén*, Barcelona, Lünweg, 2007.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración (1859-1901)*, León, Universidad, 1993.
- KARGE, H., *La catedral de Burgos*, Madrid, 1995.
- *Las catedrales de Jaén y Baeza*, Úbeda, El Olivo, 1999.
- *La catedral nueva de Salamanca*, Salamanca, 1951.
- MUÑOZ PÁRRAGA, M.C., *La catedral de Sigüenza*, Guadalajara, Publicaciones del Cabildo de la S. I. C. B. de Sigüenza, 1987.
- NAVASCUÉS PALACIOS, P., *Teoría del coro en las catedrales españolas*, Barcelona, Lünweg, 1998.



- NIETO ALCAIDE, V., *La vidriera española. Ocho siglos de luz*, Madrid, Nerea, 1973.
- NIETO CUMPLIDO, M., *La catedral de Córdoba*, Córdoba, 1998.
- ORTIZ, B., *Descripción Gráfica y elegantísima de la Santa Iglesia de Toledo* (1549). Edición actualizada de PAREJA, A., Toledo, 1999.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Aspectos económicos y administrativos en las fábricas de las catedrales españolas del siglo XVI", *Anuario del departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º 1, 1989, págs. 79-86.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura española y portuguesa a partir del Concilio de Trento", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º 3, 1991.
- ROSENTHAL, E., *La catedral de Granada*, Granada, Universidad, 1990.
- SAURET, T., *La catedral de Málaga*, Málaga, Diputación Provincial, 2003.
- VEGA Y VERDUGO, J., "Memoria sobre las obras en la catedral de Santiago (1657-1666)" en SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVIII*, Santiago de Compostela, 1956.
- VV.AA., *Santiago, la catedral y la memoria del arte*, A Coruña, Consorcio de Santiago, 2000.
- VV.AA., *La catedral de Sevilla*, Sevilla, 1984.
- VV.AA., *Catedral. Magna Hispalensis. El Universo de una Iglesia*, Sevilla, 1992.

### Bibliografía general

#### La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca española. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2009.
- R. DE LA FLOR, F., *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, Madrid, Medio Maravé, 2007.
- STOICHITA, V., *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro Español*, Madrid, Alianza Forma, 1996.

#### La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- ADES, D. (coord.), *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.
- ANGULO IÑIGUEZ, D., MARCO DORTA, E. y BUZCHIAZZO, M., *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1945-1956.
- BAYÓN, D., et al, *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, Polígrafa, 1989.
- BAYÓN, D., *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.



- CHANFÓN OLMOS, C. (coord.), *Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicano. El periodo Virreinal. El encuentro de dos universos culturales*, México, F.C.E., 1997.
- CHUST, M. y MÍNGUEZ, V. (coords.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Valencia, Universidad, 2003.
- GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTIÉRREZ, R., *Fortificaciones en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones El Viso, 2005.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.), *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunweg, 2000.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R. (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Las Catedrales del Nuevo Mundo*, Madrid, El Viso, 2000.
- SCHAVELZON, D. (comp.), *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y GISBERT DE MESA, T., "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia", *Summa Artis*, vols. XXVIII-XXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1985-1989.
- SULLIVAN, E. J. (coord.), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1996.
- VV.AA., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.
- VV.AA., *Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- VV.AA., *La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*, Madrid, CEHOPU, 1989.
- VV.AA., *Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700*, Catálogo de Exposición, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- VV.AA., *Voces de ultramar, Arte en América Latina, 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.

#### **Catedrales. Universos artísticos del pasado y del presente**

- CASTILLO OREJA, M. A. (ed.), *Las catedrales españolas en la Edad Moderna*, Madrid, Fundación BBVA, 2001.
- ERLANDE-BRANDENGURG, A., *La Catedral*, Madrid, Akal, 1993.
- FALCÓN, T., *La catedral de Sevilla*, Sevilla, Ayuntamiento, 1980.
- Guías de todas las catedrales españolas que publicó la Editorial Everest, de León, entre 1965 y 1990. Recopiladas en 4 vols. Por LIAÑO, E., (*Catedrales de España*) Desiguales en su contenido, son útiles sin embargo en cuanto proporcionan una información completa de conjunto.
- *La España Gótica*. Serie de XIII volúmenes, estructurada por Comunidades Autónomas, Madrid, Ediciones Encuentro, 1992.
- MARIAS, F., *El largo siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1986.
- NAVASCUÉS, P., *La catedral en España*, Barcelona, Lunweg, 2004.
- NAVASCUÉS, P., *Las catedrales del Nuevo Mundo*, Madrid, Visor, 2000.



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

---

- RAMALLO ASENSIO, G. (ed.), *Las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*, Murcia, Universidad, 2003.
- RODRIGUEZ ESTÉVEZ, J. C., *Los canteros de la catedral de Sevilla*, Sevilla, Universidad, 1998.
- VV.AA., *La catedral de Guadix*. Magna Splendoris, Granada, Mouliiaa, 2007.

### Observaciones

#### Otros materiales

PÉREZ VEJO, T. (coord.), *Número especial sobre la construcción identitaria de las naciones americanas (varios textos)*. *Historia Mexicana*, México, Colegio de México, 210 (vol. LIII n.º 2 octubre-diciembre 2003).