



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea.		
Código:	2104604	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	3
Castellano e Inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Fernando Quiles García (1 cr)	fquigar@upo.es		
Víctor Pérez Escolano (1 cr)	vpe@us.es		
Arsenio Moreno Mendoza (0.5 cr)	amormen@upo.es		
William Rey (0.5 cr)	william@bmr.uy		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje: el alumno deberá comprender los aspectos básicos de la colonización de la América Colonial y los cambios experimentados hasta el presente, identificando los tipos fundamentales de su trama urbana. Deberá comprender los aspectos esenciales de la arquitectura contemporánea y la vigencia de su carácter patrimonial, así como los problemas de conservación y uso de determinados tipos arquitectónicos característicos de la cultura hispánica, como son los conjuntos conventuales.

Contenidos

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura.

El patrimonio vernáculo

Frente a quienes han usado los términos "popular" o "tradicional" aplicados a la arquitectura, prefiero el de "vernáculo", por cuanto evoca las raíces, lo que nace y crece en un lugar y se vincula a un pueblo y su cultura. Formas de habitar, sistemas de construcción y modos de acomodarse en el espacio son conceptos de manejaremos en relación de la arquitectura vernácula, que no se entiende sin esa mirada a los fundamentos de un pueblo.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo. La sostenibilidad como objetivo cultural.
- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:
 - Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
 - Catálogos urbanísticos.
 - Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Caso práctico de conservación y puesta en valor

Estudio de un caso concreto, que va a estar coordinada con "El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay", dentro de la asignatura: "Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales"

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%).

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%).

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%.
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%.

Bibliografía obligatoria



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

El patrimonio vernáculo

- ALCALDE CRESPO, G., "Arquitectura vernácula en la provincia de Palencia (vivienda tradicional)", *Publicación de la Institución Tello Téllez de Meneses*, n.º 66, 1995, págs. 7-42.
- ICOMOS, *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*, ICOMOS, 1999. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf
- CARRERA, G., "La arquitectura vernácula de la Andalucía rural. Un análisis comparado de dos inventarios", *Ara. Tierra Sur*, verano de 2004, págs. 24-29. Disponible en: <http://www.revistatierrasur.com/revistas/articulos/24-29TS15arquitecturavernacula.pdf>
- GÓMEZ, M. J. E., "Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?", *Dearq*, n.º 7, 2010, págs. 136-145. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3621662.pdf>
- RABASCO POZUELO, P., "La imposibilidad de lo vernáculo", *Atrio: Revista de historia del arte*, n.º 15-16, 2010, págs. 73-84. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3252085>
- SAMBRICIO, C., "La normalización de la arquitectura vernácula. Un debate en la España de los veinte", *Revista de Occidente*, n.º 235, 2000, págs. 21-44. Disponible en: <http://oa.upm.es/1555/>
- TILLERÍA GONZÁLEZ, J., "La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula", *Revista AUS. Arquitectura, Urbanismo, Sostenibilidad*, n.º 8, págs. 12-15. Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>
- VENTURA BLANCH, F., "Arquitectura vernácula vs ciudades sostenibles", *eDap. Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, n.º 8, 2015, págs. 8-14.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- Conocimiento de las siguientes páginas web:
 - o DOCOMOMO: www.docomomo.com y www.docomomoiberico.com.
 - o UNESCO World Heritage Centre: www.whc.unesco.org.
 - o TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage): www.mnactec.com/ticcih.
 - o Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/bdac/.
- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, n.º 10, Granada, 2003, págs. 15-36. Disponible en: http://www.ra-bellasartesgranada.es/wp-content/uploads/2015/02/Bolet%C3%ADn_10_2003.pdf.

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

Caso práctico de conservación y puesta en valor

- Apuntes facilitados a través del aula virtual.

Bibliografía recomendada

El patrimonio vernáculo

- ALEXANDER, C., *El modo intemporal de construir*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- ARANDA BERNAL, A. M., *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del Congreso Internacional sobre arquitectura vernácula*, Sevilla, UPO, 2007.
- ARAZO, M. Á. y JARQUE, F., *Arquitectura popular valenciana*, Valencia, Diputación provincial de Valencia, 1995.
- BENITO, F. (coord.), *Arquitectura tradicional de Castilla y León*, Valladolid, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, 1998.
- BERNABÉ SALGUEIRO, A., *La arquitectura vernácula diseminada en Constantina (Sevilla). Economía, prestigio social y representaciones ideológicas*. Sevilla, Producciones Culturales del Sur, 1998.
- BRIZGUZ Y BRU, G., *Escuela de Arquitectura Civil, en que se contienen los ordenes de Arquitectura, la distribución de los planos de templo y casas, y el conocimiento de lo materiales*, Valencia, Oficina de Joseph de Orga, 1738, (Edición facs. Zaragoza, Colección Arquitecturas de los Precursoros, COA de Aragón, 1992).
- CÁRDENAS, G., de. *La casa popular española*, Bilbao, Editorial de Conferencias y Ensayos, 1944.
- CEA GUTIÉRREZ, A., FERNÁNDEZ MONTES, M. y SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A., *Arquitectura popular en España. Programa temático: antropología cultural y social*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
- ELÍAS PASTOR, L. V. y MONCOSÍ DE BORBÓN, R., *Arquitectura popular de La Rioja*, Madrid, MOPU, 1978.
- FEDUCHI, L. M., *Itinerarios de arquitectura popular española*, Barcelona, Blume-Labor, 1974.
- FLORES LÓPEZ, A., *Arquitectura popular en España*, Madrid, Eds. Aguilar, 1973-1977.
- GARCÍA MERCADAL, F., *La casa popular en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, reed.
- JEREZ GARCÍA, Ó., *Arquitectura popular manchega*, Ciudad Real, Diputación de Ciudad Real, 2004.
- JIMÉNEZ VICARIO, P. M. y CIRERA TORTOSA, A., "Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global", *Anuario de Jóvenes Investigadores*, n.º 7, 2014, págs. 120-122.
- LANDA CONTRERAS, V. y SEGURA CONTRERAS, R. G., "Algunas reflexiones sobre la "Arquitectura Vernácula", *Cuadernos de Arquitectura*, n.º 7, 2017, págs. 67-71.
- NEILA GONZÁLEZ, F. J., *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible*, Madrid, Editorial Munilla-Lería, 2004.
- SORROCHE CUERVA, M. Á., "Tipologías constructivas en el noreste de la provincia de Granada. Materiales de construcción. Tipos y técnicas en la arquitectura tradicional", *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, vol. 2, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2000, págs. 1069-1075.
- SORROCHE CUERVA, M. Á., *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar*, Granada, Universidad de Granada, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada, 2004.
- RAPOPORT, A., *Vivienda y cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- TORRES BALBÁS, L., "El tradicionalismo en la arquitectura española", *Arquitectura*, n.º 6, octubre de 1918, págs. 23-25.
- TORRES BALBÁS, L., "La vivienda popular en España", en: CARRERAS Y CANDI, F. (dir.), *Folklore y costumbres de España*, III, Barcelona, Alberto Martín, 1933, págs. 137-502.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación



- VV. AA., "Ignasi de Solá-Morales y la cuestión arquitectura y patrimonio", *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 37, 2001, págs.45-62.

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

Bibliografía general

El patrimonio vernáculo

-

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- CONSTANTINE, M., "Conservando el patrimonio del siglo XX", *Conservación. Boletín del Instituto Getty de Conservación*, 1998, págs. 4-9.
- MACDONALD, S. (ed.), *Preserving Past-War Heritage. The Care and Conservation of Mid-twentieth-century Architecture. Proceedings of the EH Conference*, London, UK, 1998. Donhead, Londres, 2001.
- PÉREZ ESCOLANO, V., "Retórica del progreso. Paradojas patrimoniales entre arquitectura moderna y técnica", *¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno*, Actas del VI Congreso DOCOMOMO Ibérico, Cádiz, 19-22/4/2007, Barcelona, Fundación Docomomo Ibérico, 2008, págs. 125-140.
- TOULIER, B., *Architecture et patrimoine au XXI^e siècle en France*, París, Editions du Patrimoine, 2000.
- TOULIER, B. (dir.), *Mille monuments du XXI^e siècle en France. Le patrimoine protégé au titre des monuments historiques*, París, Editions du Patrimoine, 1997.
- VV. AA., *VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna*. Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- VV. AA., "El Paisaje Histórico Urbano en las ciudades patrimonio mundial (indicadores para su conservación y gestión). Documento inicial para el estudio de caso de la ciudad de Sevilla", Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 17/9/2008.

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

Observaciones