



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
<b>Asignatura:</b>	La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico		
<b>Código:</b>	2104605	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	optativa
<b>Lenguas en las que se imparte</b>	<b>Total de créditos ECTS:</b>		2
Castellano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	<b>Ubicación temporal</b>		2º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Ana M <sup>a</sup> Aranda Bernal	amaraber@upo.es		
<b>Equipo Docente:</b>			
Ana M <sup>a</sup> Aranda Bernal (2 cr)	amaraber@upo.es		

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	7.5	0	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	7.5	0		100
<b>AF3. Tutorías</b>	5	0		

### Breve descripción

La participación de las mujeres en los procesos de promoción y creación artística a lo largo de la historia

### Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

En relación a las competencias específicas se trabaja:

- CE11 conocer las circunstancias sociales, culturales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.



Resultado del aprendizaje los alumnos deberán comprender la historia del género como una idea transversal, utilizando esquemas metodológicos para aplicar a distintos ámbitos del conocimiento histórico. Deben tener conocimientos fundamentales sobre la participación de las mujeres en distintas facetas de la creación artística a lo largo del tiempo.

## Contenidos

- Los historiadores y el conocimiento de la historia:
  - Las motivaciones que conducen a un tema de investigación.
  - Las escurridizas fuentes primarias cuando se quiere conocer a las mujeres del pasado.
  - El valor de las atribuciones.
- La creación artística. ¿Tienen que estar las mujeres desnudas para entrar en el Metropolitan Museum?
  - La trampa de convertir a las artistas en mujeres excepcionales: las famosas y las olvidadas.
  - Las limitaciones sociales y los caminos para evitar la exclusión:
    - La posibilidad de aprender: del monasterio y el taller paterno a las academias.
    - El disimulo de la profesionalidad: cortes, gremios y afición.
    - Técnicas y géneros artísticos: deshaciendo tópicos.
- La promoción de obras de arte y arquitectura.
  - El interés por la producción artística de donantes, mecenas, coleccionistas, fundadoras y patronas.
  - Requisitos y razones que han llevado a las mujeres a promover obras de arte.

## Metodología de las clases

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



### Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%).

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%).

En concreto, se evaluará:

- Recensión del texto de lectura obligatoria: 30 % de la calificación final.
- Participación en el foro con intervenciones justificadas y argumentadas con citas científicas. 30% de la calificación final.
- Memoria final. 40 % de la calificación final.

### Bibliografía obligatoria

- ARANDA BERNAL, A., "La participación de las mujeres en la promoción artística durante la Edad Moderna", en *Goya. Revista de arte*, n.º 301-302, Madrid, 2004, págs., 229-240 (en archivo adjunto).
- ARANDA BERNAL, A., "Ser mujer y artista en España. Siglos XVI-XVIII", en ROLDANA, Catálogo de exposición, Sevilla, 2007, págs. 33-54 (en archivo adjunto).
- MAYAYO, P., *Historias de mujeres, historias del arte*, Cátedra, Ensayos de arte, 2003, Capítulo I (en archivo adjunto).

### Bibliografía recomendada

- ARANDA BERNAL, A., "El reflejo del prestigio y la devoción en una pintura de Andrés de Nardes. La promoción artística de Catalina de Ribera", en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, 2006, tomo XV, n.º 30, págs. 335-354.
- ARANDA BERNAL, A., "Una Mendoza en la Sevilla del siglo XV. El patrocinio artístico de Catalina de Ribera", en *Atrio. Revista de Historia del Arte*, Sevilla, 2005, vol. 10-11, págs.5-15.
- BOSCH, E., FERRER PÉREZ, V. y NAVARRO GUZMÁN, C. (coord.), "El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente de los estudios de género", en *Los feminismos como herramientas de cambio social*, Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2006, tomo I, págs. 121-128.
- CHADWICK, W., *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Ediciones Destino, 1999.
- GARÍ, B. (coord.), *Vidas de mujeres del renacimiento*, Barcelona, 2007, págs. 11-21 (prólogo).
- IBIZA I OSCA, V., *Obra de mujeres artistas en los museos españoles. Guía de pintoras y escultoras: 1500-1936*, Valencia, Centro Francisco Tomás y Valiente, UNED, 2006.
- NOCHLIN, L., "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?" en *Amazonas del nuevo arte* (Cat. Expo.), Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2007.
- PEREDA, F., "Mencia de Mendoza, mujer del I Condestable de Castilla: El significado del patronazgo femenino en la Castilla del siglo XV", en *Patronos y coleccionistas*, Valladolid, 2005, págs. 9-119.



### Bibliografía general

- DIEGO, E. de, *La mujer y la pintura del XIX español*, Madrid. Cátedra, 1987.
- GARCÍA PÉREZ-NEU, C., *Galería Universal de Pintoras*, Editora Nacional, Madrid, 1964.
- GREER, G., *The obstacle race. The Fortunes of Women Painters and Their Work*, London/New York, Tauris Parke Paperbacks, 2001.
- ILLÁN MARTÍN, M., "Coleccionismo y patronazgo artístico femenino en la Sevilla de finales del siglo XVIII", *Arte, poder, sociedad y otros estudios sobre Extremadura*, Sociedad Extremeña de Historia. Llerena 2007, págs. 109-117.
- MARTÍNEZ, N. y CAO MARIAN L. F., *Pintando el mundo. Artistas latinoamericanas y españolas (1850-1950)*, 1994.
- MUÑOZ LÓPEZ, P., *Mujeres españolas en las artes plásticas*, Madrid, Síntesis D. L., 2003.
- NOCHLIN, L., "Why have there been no great women artists?", *Art News*, enero de 1971, págs. 22-39. Reimpreso en *Women and Power and other Essays*. Londres. Thames and Hudson, 1989.
- PARADA Y SANTÍN, J., *Las pintoras españolas*, Imprenta del Asilo de huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, Madrid, 1903.
- PÉREZ GONZÁLEZ, S. M., *La mujer en la Sevilla de finales de la edad media: solteras, casas y vírgenes consagradas*, Sevilla, Ateneo, 2005.
- POLLOCK, G., *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*, Londres. Routledge, 1988.
- PORQUERES, B., "La biografía como forma de aproximación a las artistas del pasado" en LÓPEZ F. CAO, M., *Geografías de la mirada: género, creación artística y representación*, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, 2001, pág. 23.
- SÁNCHEZ LORA, J. L., *Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca*, Madrid, Fundación universitaria española, 1988.
- SAURET, T. (coord.), *Historia del arte y mujeres*, Atenea, Universidad de Málaga. 1996.

### Observaciones