



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	III. Gestión del Patrimonio		
Asignatura:	Gestión y Planificación de las acciones patrimoniales.		
Código:	2104606	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Castellano e Inglés en bibliografía	Total de créditos ECTS:	3
		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Marcelo Martín (1 cr)	gumino54@gmail.com		
Francisco Ollero Lobato (1 cr)	follob@upo.es		
Pedro Salmerón (1 cr.)	pse2.arquitecto@gmail.com		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	7.5	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	15	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Estrategias para la gestión de la acción patrimonial caso de la gestión y conservación de los centros históricos.

Competencias

Las competencias generales:

- CG4 Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos.
- CG11 Comprender la necesidad y adquirir la capacidad de trabajar los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar, conociendo los instrumentos de coordinación de los proyectos patrimoniales.
- CG12 Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

En cuanto a las competencias específicas, se trabajan las siguientes:



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CE6 Ser capaz de desarrollar instrumentos para la protección y la tutela del patrimonio; catálogos, inventarios, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.
- CE10 Identificar y valorar el paisaje cultural y el patrimonio intangible.

Resultado aprendizaje. El alumno deberá entender los aspectos básicos de un plan de gestión, entendiendo sus diferentes aplicaciones según escalas. Deberá conocer los aspectos esenciales de los problemas de conservación y gestión de los monumentos y centros históricos.

Contenidos

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- Conceptos de gestión y de planificación del patrimonio cultural
- Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas
- Conceptos de participación como característica intrínseca de la planificación
- Aspectos abarcativos y estratégicos
- Identificación del juego de fuerzas de actores y conflictos para lograr acuerdo social
- Planificar teniendo en cuenta la gestión para que el plan se aplique con facilidad
- Consensos previos para lograr participación en la formulación de planes
- Aspectos que pueden realmente modificar la postura ante el patrimonio
- Características de los planes
- Identificación de propuestas basadas en diagnóstico y potencialidades
- Reconocimiento de necesidades y alternativas
- Formulación de propuestas: programas, proyectos, acciones
- Factibilidad y viabilidad. Criterios básicos para elaborar proyectos
- Tipos de Planes: investigación, manejo, plan director
- Gestión y seguimiento a corto, mediano y largo plazo
- Revisiones
- Aplicación de estos conceptos y estrategias en el territorio y en la ciudad
- Diferencias entre el sitio arqueológico, el edificio en uso y los bienes muebles
- Adecuación a éstas y otras escalas
- Consideraciones técnicas, jurídicas, económicas, sociales

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

- Breve historia del patrimonio aplicado a los centros históricos. Documentos internacionales y legislación nacional.
- Los planes generales. El planeamiento en la ciudad en España.
- Características formales de los centros históricos.
- La arquitectura de los centros históricos y su conservación en la actualidad.
- Análisis y crítica de casos concretos.

La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica



- Estudio de intervenciones en patrimonio inmueble con metodología completa referida a análisis previos.
- Estudios de paisaje cultural en general.
- Guías de paisaje como modelo de interacción con los habitantes y grupos de interés.
- Estudios de paisaje histórico urbano.
- Planes directores de conjuntos monumentales y arqueológicos, y otros enclaves de interés incluidos en la RECA con relaciones con el turismo en modelos de desarrollo sostenible.

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Bibliografía obligatoria

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- Entrevista sobre turismo cultural. Facilitado a través del aula virtual.
- MARTÍN, M., *Algunas pautas para la planificación interpretativa de un sitio*. Facilitado a través del aula virtual.
- MARTÍN, M., *Patrimonio y Sociedad: recursos, interpretación y desarrollo local*. Facilitado a través del aula virtual.

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

- "Apuntes de la asignatura sobre los documentos PPS" que se facilitan en el Aula Virtual.

La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

- DE LA HOZ MARTÍNEZ, J. de D., "Aspectos a considerar en la redacción del plan director de un monumento. Dos décadas de planes directores en España", en: SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M. B., LECHUGA GALINDO, M., COLLADO ESPEJO, P. E., *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*, 2006, págs. 357-380. Se adjunta pdf.
- MINTZBERG, H., "Los peligros de la planificación estratégica", *Harvard Deusto business review*, n.º 60, 1994, págs. 4-21. Se adjunta pdf.
- SALMERÓN ESCOBAR, P., "Las catedrales andaluzas. Dinámicas de los espacios urbanos", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea], año n.º 12, n.º 47, 2004, págs. 53-61. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1685/1685#.WfC7O2i0Pcs>



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- VILAFRANCA JIMÉNEZ, M. del M., "El Plan Director de la Alhambra (2007-2015)", *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico* [en línea], n.º 1, 2007. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4012961>.

Bibliografía recomendada

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- NOVACOVSKY, A., "Patrimonio Cultural, Participación y Desarrollo", en: NOVACOVSKY, A. y VIÑUALES, G. M. (eds.), *Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico*, Textos de Cátedra 2, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003. págs.93-105.
- ZINGONI, J. M., "Gestión del Patrimonio Arquitectónico y urbano", en: NOVACOVSKY, A. y VIÑUALES, G. M. (eds.), *Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico*, Textos de Cátedra 2, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2003. págs.175-203.

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.

- CALVO, A., *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*, Barcelona, Eds. El Serbal, 1997.
- CASTILLO, M.A. (ed.), *Centros históricos y conservación del patrimonio* Madrid, Fundación Argentaria, 1998.
- ESTEBAN NOGUERA, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003.
- FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J., *Redes de centros históricos en Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2002.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999.
- GARCÍA CUETOS, M. P., *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- MARTÍNEZ-JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales*, Historia 16, Madrid, 1996.
- MUÑOZ COSME, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid. Ministerio de Cultura, 1989.
- SALMERÓN ESCOBAR, P., "El papel de la analítica de los materiales en la restauración del patrimonio inmueble", en *PH Cuadernos 8: Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*, Junta de Andalucía y Editorial Comares, 2003, págs. 208-233.
- VV.AA., *El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2009.
- V.V.A.A., *Restauración arquitectónica*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones Universidad, 1992.



La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

○ DOCUMENTOS IMPRESOS

- AA.VV., El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2011.
- AA.VV., *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.
- ANDER-EGG, E., *Introducción a la Planificación*, Buenos Aires, Editorial Lumen, 2002.
- ANDRÉS SARASA, J. L., "El paisaje urbano como recurso turístico", en: *La recuperación de los núcleos urbanos y su entorno (aportaciones para su estudio histórico-geográfico)*, 1998, págs. 19-44.
- ARÍZAGA GUZMÁN, D., "Informe sobre los mecanismos de gestión de las ciudades inscritas en la lista de patrimonio mundial. Propuesta de indicadores", en: *El Paisaje Histórico Urbano en las Ciudades Históricas Patrimonio Mundial*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2009, págs. 138-167.
- BALLART HERNÁNDEZ, J., "El Patrimonio Histórico: un recurso valioso y sensible para el futuro", en: *Actas de los XIV Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico* (Reinosa, julio-agosto 2003), págs. 313-322.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BALLART, J., *et. al.*, "El valor del patrimonio", *Complutum*, n.º 6, 1996, págs. 215-224.
- BANDARIN, F. y OERS, R. VAN., *El paisaje urbano histórico: la gestión del patrimonio en un siglo urbano*, Madrid, Abada, 2014.
- BELLIDO GANT, M. L. (ed.), *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. Barcelona, Editorial UOC, 2013.
- BERMÚDEZ MEDEL, A., *Intervención en el patrimonio cultural: creación y gestión de proyectos*, Madrid, Síntesis, 2004.
- BOLÓS, M. de., "Els estudis de paisatge integrat a Espanya", en: *I Coloquio de Paisaje y Geosistema*, Barcelona, 1980, págs. 43-52.
- BOLÓS, M. de., "Paisaje y ciencia geográfica", *Estudios Geográficos*, 138- 139 (Homenaje a D. Manuel de Terán), 1975, págs. 93-105.
- BOLÓS, M. de., "Problemática actual de los estudios de paisaje integra-do", *Revista de Geografía*, 15, 1981, págs. 45-68.
- BUSQUETS, J. y CORTINA, A., (coord.). *Gestión del paisaje: Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*, Barcelona, Ariel, 2008.
- CALDERÓN ROCA, B., "Notas acerca de lo monumental y lo cotidiano: interpretación de los paisajes urbanos desde el punto de vista turístico", *NORBA: Revista de arte*, n.º 31, 2011, págs. 219-234.
- CASTRO BOÑAÑO, M., *Indicadores de desarrollo sostenible urbano. Una aplicación para Andalucía*, Sevilla, Instituto de Estadística de Andalucía, 2005.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CHARODAS, M. (dir.), *Boîte à outils CEP: Guide méthodologique pour les conceptions d'évolution du paysage*, Lausanne, Agridea, 2002.
- DURÁN, M^a A., *La ciudad compartida. Conocimiento, efecto y uso*, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2008.
- FEILDEN, B. M. y JOKILEHTO, J., *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*, Roma, ICCROM, 2003.
- FERNÁNDEZ CACHO, S., *Patrimonio Arqueológico y Planificación Territorial. Estrategias de Gestión para Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía y Universidad, 2008.
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (dir.), *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes*, Sevilla, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2010.
- GARCÍA CANCLINI, N., *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Editorial Paidós SAICF, 2005.
- GEERTZ, C., *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa Editorial, 1990.
- GÓMEZ MENDOZA, J., "Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio", *Documents d'anàlisi geogràfica*, vol. 59, n.º 1, 2013, págs. 5-20
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, M., "Herity o la calidad en la gestión de los bienes culturales", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 43, 2003, págs. 102-105.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C. (ed.), *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural: una nueva mirada hacia la renovación del pasado*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2002.
- HALL, P., *Urban and regional planning*, London, Allen & Unwin, 1975.
- HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P., *Etnografía: métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, 2005.
- HAYES, R. H., "La planificación estratégica: ¿hacia adelante con la marcha atrás?", *Harvard Deusto Business Review*, 1986, n.º 28, págs.121-131.
- LAYUNO ROSAS, M. A., "Paisajes urbanos de la industria: apropiaciones estéticas y conservación patrimonial", *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, n.º 3, 2013, págs. 641-678.
- LEIRA LÓPEZ VIZOSO, J., VALÍN VALDES, M. y MENDEZ FONTE, R. (coords.), *La ciudad como proyecto: estrategias patrimoniales*, Lugo, Diputación Provincial, 2002.
- MADERUELO, J. (dir.), *El Paisaje*, Huesca, Diputación, 1997.
- MADERUELO, J. (dir.), *Paisaje y arte*, Madrid, CDAN, Abada editores, 2007.
- MADERUELO, J. (dir.), *Paisaje y pensamiento*, Madrid, CDAN, Abada Editores, 2006.
- MADERUELO, J., *El Paisaje. Génesis de un concepto*, Madrid, Abada Editores, 2005.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E., "La necesidad de una ciencia del paisaje", en: *Homenaje a Alfonso Trujillo*, Santa Cruz de Tenerife, Aula de Cultura, 1981 págs. 577-588.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E., "El Paisaje, patrimonio cultural", *Revista de Occidente*, julio-agosto, n.º 194-195, 1997. Madrid.
- MARTÍNEZ MONTERO, J. (coord.), *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte*, León, Universidad de León, 2013
- MATA OLMO, R., GÓMEZ MENDOZA, J. y FERNÁNDEZ MUÑOZ, S., "Paisaje, calidad de vida y territorio", *Análisis Local*, n.º 37, 2001.
- MITCHELL, B., *La gestión de los recursos y el medio ambiente*, Editorial Mundiprensa, Madrid, 1999.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- MORENTE DEL MONTE, M., "Museo y patrimonio. Del objeto a la planificación estratégica", *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1698-1065, n.º 3, 2007, págs. 16-29.
- NAVAJO, P., *Planificación estratégica en organizaciones no lucrativas. Guía participativa basada en valores*, Madrid, Narcea S.A., 2009.
- NOGUÉ, J., "El paisaje como constructo social", en: *La construcción social del paisaje*, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, S. L., 2007, págs. 11-24.
- NOGUÉ, J. (ed.), *La construcción social del paisaje*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- NOGUÉ, J., *El paisaje en la cultura contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- OREJAS, A., "El estudio del paisaje: visiones desde la Arqueología", en: *Arqueología Espacial 19-20. Arqueología del paisaje (5º Coloquio Internacional de Arqueología Espacial)*, Teruel, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, 1998, págs. 9-19.
- ORTEGA ALBA, F., "Conceptos de paisaje y opciones de intervención", *Cuadernos Geográficos*, n.º 26, 1997, págs. 153-173.
- PADRÓ, J. y MIRÓ, M., "Gestión creativa y desarrollo territorial. Retos del patrimonio en el siglo XXI", *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. Universidad de Cádiz, n.º 3, 2005, págs. 60-82.
- PANAREDA, J. M., "Metodología per a un estudi global del paisatge", en: *Aportacions en homenatge al geògraf S. Llobet*, Barcelona, Univ. De Barcelona, 1979, págs. 149-160.
- QUEROL, M. A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.
- SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C., (coord.), *Planificación interpretativa y diseño de centros: primeros modelos*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002.
- SANZ LÓPEZ, C. y TORRES RODRÍGUEZ, A., "Gobernabilidad en las áreas protegidas y participación ciudadana", *Papers* 82, 2006.
- SHEARMAN, R., "The meaning and ethics of sustainability", *Environmental Management*, n.º 14, 1990, págs. 1-8.
- TILDEN, F., *Interpreting our heritage*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1977.
- TROTITO VINUESA, M. A. (ed.), *Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio, Turismo y Recuperación Urbana*, Universidad Internacional de Andalucía, 2009.
- ZÁRATE MARTÍN, A. M., "Paisaje, formas y turismo en ciudades históricas", *Estudios geográficos*, vol. 73, n.º 273, 2012, págs. 657-694.
- ZOIDO NARANJO, F., "El paisaje y su utilidad en la ordenación del territorio", *Paisaje y ordenación del territorio*, Junta de Andalucía, 2002, págs. 21-32.
- ZOIDO NARANJO, F., "El paisaje, ideas para la actuación", *Estudios sobre paisaje*, Fundación Duques de Soria. UAM ediciones, 2000, págs. 293-311

○ DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- CONSEJO DE EUROPA. *Convenio Europeo del Paisaje*, Florencia, 20 octubre del 2000, Ministerio de Medio Ambiente [Texto sobre la Convención]. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/Convenio_europeo_paisaje.pdf
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, SILVIA FERNÁNDEZ CACHO, S. y SALMERÓN ESCOBAR, P. (dirs.), *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Histórico, 2015. Disponible en: http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/

- ICOMOS, *Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990)*, Preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y adoptada por la Asamblea General del ICOMOS en Lausana en 1990. Disponible en: http://www.international.icomos.org/arch_sp.htm
- MOLINA LIÑÁN, M., "Nuevos enfoques disciplinares en el patrimonio cultural. El peligro de la mercantilización patrimonial", *Revista PH*, n.º 91, abril 2017, s.p.. Disponible en: http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3871#.WJhU_9ThDGh
- SALMERÓN ESCOBAR, P. y CULLEL MURO, M., (dirs.), *Plan de calidad de los Museos Andaluces*, Junta de Andalucía, 2003. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/6029_0205_plan_de_calidad_2-1.pdf

Bibliografía general

La planificación en las acciones patrimoniales según escalas

- ARÍZAGA GUZMÁN, D. E., et al., *El Fondo de Salvamento. Ilustre Municipio de Quito 1988-1992*, Quito, Fonsal, 1992.
- ARÍZAGA GUZMÁN, D. E., et al., *Distrito Metropolitano de Quito. El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. 1992-1996*, Quito, Fonsal, 1996.
- BOIRA MAIQUES, J. V., "Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad", *Scripta Nova*, n.º 69 (77), Barcelona, Universidad de Barcelona, 2000. Disponible en: <http://www.ub.es/geocrit/sn-69-77.htm>.
- Buenos Aires Paisaje Cultural. Disponible en: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/paisaje/?menu_id=20277.
- PNUD/UNESCO, *Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Urbano y Natural Ambiental: Monitoreo sistemático. Sitios del patrimonio mundial en América Latina, el Caribe y Mozambique. Recomendaciones y perspectivas internacionales. Informe 1991/1994*, Lima, PNUD/Unesco, 1994.

Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.

-

La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica

-

Observaciones