



### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	V-A. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS.		
<b>Asignatura:</b>	Complementos para la elaboración del Trabajo Fin de Máster.		
<b>Código:</b>	2104625	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	obligatoria
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		<b>Total de créditos ECTS:</b>	6
Castellano e Inglés en bibliografía		<b>% docencia en [indicar lengua L2]:</b>	%
		<b>% docencia en [indicar lengua L3]:</b>	%
		<b>Ubicación temporal</b>	2º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
<b>Profesores</b>			
Profesores doctores del programa			

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	37.5	0	100	
<b>AF3. Tutorías</b>	7.5	15		

### Breve descripción

A principios de primer semestre (enero) comienza la elaboración del TFM con la presentación y aprobación definitiva del tema del Trabajo por parte de la comisión académica, así como la adjudicación de los tutores. En ese momento los alumnos comenzarán la materia de Complementos para la elaboración del TFM. Esa asignatura, impartida y evaluada por los tutores de cada trabajo, será desarrollada mediante tutorías presenciales y virtuales que se ofertan a los alumnos. Su cronología se desarrolla desde la aprobación del proyecto de TFM hasta la presentación de un documento preparatorio en el mes de junio, elaborando una Propuesta de Trabajo fin de Máster. Para ello se utilizará el documento con el esquema metodológico que encontrarán en el aula virtual y el contacto fluido con sus correspondientes tutores.

### Competencias

La asignatura trabajará las siguientes competencias generales relacionadas con el módulo V-A recogidas en la memoria verifica

- CG6: Distinguir las líneas de investigación y metodología aplicable al estudio del patrimonio artístico.
- CG7: Manejar las fuentes de documentación e información más adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.
- CG9: Adquirir la capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto de investigación o de gestión, mostrando las competencias generales adquiridas en el máster.



- CG12: Comprender el uso positivo de las nuevas tecnologías en las tareas de investigación.

Además, se tocarán las competencias específicas

- CE4: Utilizar correctamente pautas para la redacción de proyectos de investigación y de textos científicos, teniendo en cuenta sus diferentes categorías: ensayo breve (artículos y capítulos), libros o tesis.
- CE9: Entender y analizar el arte y la arquitectura, desde el punto de vista globalizador como asimismo desde algunas especificidades relevantes.

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá haber adquirido conocimiento y capacidad selectiva sobre las distintas metodologías aplicadas al estudio del patrimonio y del arte; ser capaz de manejar instrumentos de descripción, base de datos y catálogos para la obtención de información y documentación; enumerar y sintetizar los contenidos de la estructura de su futuro Trabajo Fin de Máster. Y también, ser capaz de redactar utilizando el lenguaje científico, citas y notas de referencia.

### Contenidos

La docencia de "Complementos para la elaboración del TFM" se desarrolla durante el proceso de elaboración del trabajo, en ese tiempo, se realiza la propuesta y los tutores realizarán las oportunas correcciones y recomendaciones con la intención de que el alumnado adquiera las competencias correspondientes. Para ello, a través de tutorías individualizadas, se reflexionará sobre planteamientos metodológicos, integración de las competencias generales y específicas de los módulos que se vayan cursando, así como el uso más conveniente de los recursos documentales, bibliográficos y de aquellos relacionados con las nuevas tecnologías. Ello requiere que los estudiantes vayan presentando a los tutores avances del Trabajo en los que se revisarán además todas aquellas cuestiones relacionadas con la expresión escrita y exposición adecuada de las ideas que lo vertebran.

### Metodología de las clases

**MD4. Tutorización del trabajo autónomo (en la elaboración del trabajo fin de máster).** Con el aprendizaje cooperativo como base de la enseñanza se transmitirán los conocimientos necesarios para desarrollar con éxito un trabajo de análisis. En las tutorías académicas dirigidas se trabajarán especialmente las herramientas de autoaprendizaje, en particular respecto de aquellos instrumentos que permitan avanzar en el conocimiento de las cuestiones que permitan al futuro profesional dar respuestas a los problemas a los que debe enfrentarse. El estudiante deberá asistir a las sesiones de tutoría académica a las que sea convocado, de acuerdo con la planificación docente. A estos efectos, se asignará un Director y un tema de estudio a cada uno de los estudiantes. Como metodología durante estas sesiones, se utilizará el estudio del caso, el aprendizaje cooperativo.

### Sistema de evaluación

La evaluación de la materia será llevada a cabo por los tutores que son responsables del seguimiento de los Trabajos Fin de Máster de los alumnos. Valorarán la asistencia y participación activa del alumno en las tutorías y actividades (50% de la calificación), así como la elaboración y extensión del borrador del Trabajo Fin de Máster que se vaya realizando (50 %). La calificación tendrá en cuenta aspectos básicos



relacionados con las partes que debe tener ese trabajo: planteamiento del trabajo; objetivos; conocimiento del estado del arte; elección de una metodología de trabajo y uso de fuentes; estilo literario; argumentación y capacidad de síntesis.

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (100%).

## Bibliografía

- ALCINA FRANCH, J., *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía literaria, 1994.
- BORRÁS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Madrid, Ediciones del Serbal, 2001.
- BUNGE M., *La Ciencia: su Método y su Filosofía*, Buenos Aires, Ed. Siglo XX, 1994.
- CHECA CREMADES, F., et al, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1985.
- ECO, U., *Como se hace una Tesis*, Tascabeli, Bompiani, 1977 (Barcelona, Gedisa, 1990).
- FREIXA, M., et al, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- FAERNA, J. M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- HERNANDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P., *Metodología de la Investigación*, México, Mc Graw Hill, 1998.
- MEDINA REVILLA, Antonio, y CASTILLO, Santiago. *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*. Madrid, Universitas, 2003.
- RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (coord.), *Historia del Arte*, Varios volúmenes, Madrid, Alianza, 2004 en adelante.
- RODRIGUEZ SOSA, M. y RODRIGUEZ RIVAS, M., *Teoría y Diseño de la investigación científica*, Lima, Atusparia, 1986.
- SIERRA BRAVO, R., *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo S.A, 1986. Disponible en:  
<http://www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html>
- VV.AA., *Ars Hispaniae. Historia General del Arte Hispánico*, Madrid, Plus Ultra, 1949. Varios volúmenes.
- VV.AA., *Summa Artis*, Madrid, Espasa, 1990. Varios Volúmenes.

## Observaciones

Es una asignatura que cursan los alumnos que han elegido la modalidad investigadora.