



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.		
Código:	2104601	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatorio
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	3
Castellano, Italiano e Inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María del Valle Gómez De Terreros Guardiola	mvgomgua@upo.es	Edificio 2, 2- 17/19

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	0		100
AF3. Tutorías	7.5	0		

Breve descripción

Desarrollo de la teoría del patrimonio como espacio científico mediante el estudio de la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como de la progresiva expansión de la protección sobre dichos bienes. La idea es capacitar al alumno para la identificación y explicación de las categorías y conceptos relacionados con la restauración y tutela de los bienes. Se presta especial atención a la arquitectura y la ciudad.

Competencias específicas

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.



- CG3 establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus distintas facetas.

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá comprender las manifestaciones artísticas como fruto de un proceso de cambio y de modificación desde su génesis a la actualidad. Deberá reconocer aspectos básicos de la teoría de la restauración y de cómo se comprende ésta en distintos momentos de la Historia.

Contenidos

1. Patrimonio histórico y restauración.
 - Evolución histórica, teoría y praxis de la restauración. Los criterios de intervención.
 - Normativa e instrumentos de protección. Documentos internacionales.
 - Centros e institutos especializados.
2. La protección del patrimonio urbano.
 - Introducción a los conceptos urbanísticos básicos.
 - Instrumentos de gestión.
 - La protección de las áreas urbanas históricas.
3. La actualidad de la restauración.
 - El debate sobre la autenticidad y la diversidad cultural.
 - Restauraciones y reproducciones recientes.
 - Las divergencias entre teoría y práctica: métodos y criterios.

Metodología de las clases

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%)

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%)

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Reseñas críticas de las lecturas obligatorias y comentarios de casos prácticos, 70%.
- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura, 30% (participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutorías).

Bibliografía obligatoria

- ESTEBAN I NOGUERA, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003, págs. 17-51.
- GARCÍA CUETOS, M. P., *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009, págs. 35-72.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002, págs. 277-344.
- Textos de normativas, acuerdos y documentos nacionales e internacionales.

Bibliografía recomendada

- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (2009).
- CESCHI, C., *Teoría e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni, 1970.
- FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros, *Teoría e historia de la restauración*, Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá-COATM, Madrid, Ed. Munilla-Lería, 1997.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., "La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI", en *Informes de la Construcción*, vol. 43, n.º 413, mayo-junio de 1991, págs. 5-20. Disponible en:
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1374/2341>.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation: The Contribution of French, English, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, University of York, 1986.
(http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en.pdf, ed. 2005).



- MUÑOZ COSME, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- RIVERA BLANCO, J., *De varia restoratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada, 2008.
- STANLEY-PRICE, N. y KING, J., *Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*, Roma, Col. ICCROM Conservation Studies, 10, 2009. Disponible en: http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_ICCS10_JukkaFestchrift_en.pdf.

Bibliografía general

- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- CASAR PINAZO, J. I. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, 2008.
- CONTI, A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milán, Electa, 1988 (2002).
- Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss.
- ESTEBÁN CHAPAPRÍA, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- FARIÑA TOJO, J., *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Akal, 2000.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2000. Disponible en: <http://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7>.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, Ediciones Siruela, 2007.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- MARCONI, P., *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*, Roma, Laterza, 1999 (2003).
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000 (2009).
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- QUEROL, M. A., *Manual de la gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

-
- RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D., *El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión*, Madrid, Síntesis, 1999.

Observaciones