



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea.		
Código:	2104604	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		3
Castellano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Marcelo Martín (1 cr)	gumino54@gmail.com		
Eduardo Mosquera Adell (1 cr)	emosquera@us.es		
Arsenio Moreno Mendoza (0.5 cr)	amormen@upo.es		
William Rey (0.5 cr)	william@bmr.uy		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje: el alumno deberá comprender los aspectos básicos de la colonización de la América Colonial y los cambios experimentados hasta el presente, identificando los tipos fundamentales de su trama urbana. Deberá comprender los aspectos esenciales de la arquitectura contemporánea y la vigencia de su carácter patrimonial, así como los problemas de conservación y uso de determinados tipos arquitectónicos característicos de la cultura hispánica, como son los conjuntos conventuales.

Contenidos

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura.

El patrimonio vernáculo

Frente a quienes han usado los términos "popular" o "tradicional" aplicados a la arquitectura, prefiero el de "vernáculo", por cuanto evoca las raíces, lo que nace y crece en un lugar y se vincula a un pueblo y su cultura. Formas de habitar, sistemas de construcción y modos de acomodarse en el espacio son conceptos de manejaremos en relación de la arquitectura vernácula, que no se entiende sin esa mirada a los fundamentos de un pueblo.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:

Instrumentos con base jurídica:

- Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
- Registro General de Bienes Culturales de España
- Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz
- Catálogos urbanísticos

Otros instrumentos:

- Registros del DOCOMOMO Ibérico
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.
- La renovación urbana y la sostenibilidad como objetivo cultural. Criterios de intervención.

Caso práctico de conservación y puesta en valor

Estudio de un caso concreto, que va a estar coordinada con "El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay", dentro de la asignatura: "Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales"



Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%).



SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%).

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%.
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%.

Bibliografía obligatoria

El patrimonio vernáculo

- ALCALDE CRESPO, G., "Arquitectura vernácula en la provincia de Palencia (vivienda tradicional)", *Publicación de la Institución Tello Téllez de Meneses*, n.º 66, 1995, págs. 7-42.
- ICOMOS, *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*, ICOMOS, 1999. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf
- CARRERA, G., "La arquitectura vernácula de la Andalucía rural. Un análisis comparado de dos inventarios", *Ara. Tierra Sur*, verano de 2004, págs. 24-29. Disponible en: <http://www.revistatierrasur.com/revistas/articulos/24-29TS15arquitecturavernacula.pdf>
- GÓMEZ, M. J. E., "Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?", *Dearq*, n.º 7, 2010, págs. 136-145. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3621662.pdf>
- RABASCO POZUELO, P., "La imposibilidad de lo vernáculo", *Atrio: Revista de historia del arte*, n.º 15-16, 2010, págs. 73-84. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3252085>
- SAMBRICIO, C., "La normalización de la arquitectura vernácula. Un debate en la España de los veinte", *Revista de Occidente*, n.º 235, 2000, págs. 21-44. Disponible en: <http://oa.upm.es/1555/>
- TILLERÍA GONZÁLEZ, J., "La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula", *Revista AUS. Arquitectura, Urbanismo, Sostenibilidad*, n.º 8, págs. 12-15. Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>
- VENTURA BLANCH, F., "Arquitectura vernácula vs ciudades sostenibles", *eDap. Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, n.º 8, 2015, págs. 8-14.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza, 1988. Disponible en: http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis_Monumentos.pdf y http://oa.upm.es/45359/2/Metamorfosis_Monumentos1.pdf
- CHATELOIN, F., "El Centro Histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo?", *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XXIX, 2-3, Ciudad de La Habana, 2008, págs. 10-23. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- HERNÁNDEZ DE LEÓN, J.M., "La naturaleza de lo antiguo y el impulso restaurador", *Revista PH*, 19, 1997, págs. 94-99. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/498/498#.W7fss2gzblU>
- PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., "La contemporaneidad reconocida. Arquitectura, ciudad y paisaje construido en la lista de patrimonio mundial: un proceso abierto", *Oculum Ensaio: Revista de arquitetura e urbanismo*, Vol. 13, 1, 2016, págs. 5-27. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351747444001>



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias*, 10, 2003, págs. 15-36. Disponible en: http://www.ra-bellasartesgranada.es/wp-content/uploads/2015/02/Bolet%C3%ADn-10_2003.pdf
- SOLÀ-MORALES, I. de, "Teorías de la intervención arquitectónica", *Quaderns*, 155, 1982, págs. 30-37, reed. *Revista PH*, 37, 2001, págs. 47-52. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1269/1269#.W7fksmgzblU>
- Conocimiento de las siguientes páginas web:
Base de datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía:
<http://www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/>
DOCOMOMO: www.docomomo.com y www.docomomoiberico.com
UNESCO World Heritage Centre: <https://whc.unesco.org/en/list/>

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

Caso práctico de conservación y puesta en valor

- Apuntes facilitados a través del aula virtual.

Bibliografía recomendada

El patrimonio vernáculo

- ALEXANDER, C., *El modo intemporal de construir*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- ARANDA BERNAL, A. M., *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del Congreso Internacional sobre arquitectura vernácula*, Sevilla, UPO, 2007.
- ARAZO, M. Á. y JARQUE, F., *Arquitectura popular valenciana*, Valencia, Diputación provincial de Valencia, 1995.
- BENITO, F. (coord.), *Arquitectura tradicional de Castilla y León*, Valladolid, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, 1998.
- BERNABÉ SALGUEIRO, A., *La arquitectura vernácula diseminada en Constantina (Sevilla). Economía, prestigio social y representaciones ideológicas*. Sevilla, Producciones Culturales del Sur, 1998.
- BRIZGUZ Y BRU, G., *Escuela de Arquitectura Civil, en que se contienen los ordenes de Arquitectura, la distribución de los planos de templo y casas, y el conocimiento de lo materiales*, Valencia, Oficina de Joseph de Orga, 1738, (Edición facs. Zaragoza, Colección Arquitecturas de los Precursores, COA de Aragón, 1992).
- CÁRDENAS, G., de. *La casa popular española*, Bilbao, Editorial de Conferencias y Ensayos, 1944.
- CEA GUTIÉRREZ, A., FERNÁNDEZ MONTES, M. y SÁNCHEZ GÓMEZ, L. A., *Arquitectura popular en España, Programa temático: antropología cultural y social*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.



- ELÍAS PASTOR, L. V. y MONCOSÍ DE BORBÓN, R., *Arquitectura popular de La Rioja*, Madrid, MOPU, 1978.
- FEDUCHI, L. M., *Itinerarios de arquitectura popular española*, Barcelona, Blume-Labor, 1974.
- FLORES LÓPEZ, A., *Arquitectura popular en España*, Madrid, Eds. Aguilar, 1973-1977.
- GARCÍA MERCADAL, F., *La casa popular en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, reed.
- JEREZ GARCÍA, Ó., *Arquitectura popular manchega*, Ciudad Real, Diputación de Ciudad Real, 2004.
- JIMÉNEZ VICARIO, P. M. y CIRERA TORTOSA, A., "Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global", *Anuario de Jóvenes Investigadores*, n.º 7, 2014, págs. 120-122.
- LANDA CONTRERAS, V. y SEGURA CONTRERAS, R. G., "Algunas reflexiones sobre la "Arquitectura Vernácula", *Cuadernos de Arquitectura*, n.º 7, 2017, págs. 67-71.
- NEILA GONZÁLEZ, F. J., *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible*, Madrid, Editorial Munilla-Lería, 2004.
- SORROCHE CUERVA, M. Á., "Tipologías constructivas en el noreste de la provincia de Granada. Materiales de construcción. Tipos y técnicas en la arquitectura tradicional", *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, vol. 2, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2000, págs. 1069-1075.
- SORROCHE CUERVA, M. Á., *Poblamiento y arquitectura tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y tierras de Huéscar*, Granada, Universidad de Granada, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada, 2004.
- RAPOPORT, A., *Vivienda y cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- TORRES BALBÁS, L., "El tradicionalismo en la arquitectura española", *Arquitectura*, n.º 6, octubre de 1918, págs. 23-25.
- TORRES BALBÁS, L., "La vivienda popular en España", en: CARRERAS Y CANDI, F. (dir.), *Folklore y costumbres de España*, III, Barcelona, Alberto Martín, 1933, págs. 137-502.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- AA.VV., *Patrimonio y Ciudad*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1994.
- AA.VV., *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2012.
- BONOMINI, G.A., PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., "Impacto y sostenibilidad de grandes eventos: el caso de la Exposición Universal de Sevilla de 1992", *Planur-e: territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, 3, 2014. Disponible en: http://www.planur-e.es/pdf/Planur-e_GBonomini_TPC_EM.pdf
- CARRIÓN, F. (ed.), *Centros históricos de América Latina y el Caribe*, Quito, BID, UNESCO, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, FLACSO sede Ecuador, 2001. Disponible en: https://www.flacso.edu.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid=11257&tab=opac
- CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- EUROPEAN COMMISSION, *Cities of tomorrow: Investing in Europe*, Bruselas, EC, 2014. Disponible en: http://ec.europa.eu/regional_policy/archive/conferences/urban2014/doc/report_cities_of_tomorrow_2014.pdf



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; PÉREZ ESCOLANO, V. (coords.), *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012.
Disponible en:
<https://www.iaph.es/web/canales/servicios/form-solicitud-login.html?idservicio=853&mantenimiento=false&isbn=978-849959-111-7>
- GRACIA, F. de, *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Madrid, Nerea, 2001.
- KOOLHAAS, R. (suplem. OTERO-PAILOS, J.), *Preservation is overtaking us*, Nueva York, Columbia University Press, 2014. Disponible en:
<https://www.arch.columbia.edu/books/reader/6-preservation-is-overtaking-us>
- RIVERA BLANCO, J., *De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Valladolid, América Ibérica, 2001.
- SOLÀ-MORALES, I. de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
- SOLÀ-MORALES, I. de (Costa, X., ed.), *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- VAN OERS, Ron; HARAGUCHI, S (eds.), *Identification and Documentation of Modern Heritage*, World Heritage Papers No. 5. París: UNESCO World Heritage Centre, 2003
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001305/130525m.pdf>

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

Bibliografía general

El patrimonio vernáculo

-

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- AA.VV., *VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna*. Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- ATKINSON, R., "The emerging urban agenda and the european spatial development perspective: Towards an EU urban policy", *European Planning Studies*, v.9, 3, 2001. Disponible en:
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/713666487>
- CAPEL, H. (org.) - *Ciudades, arquitectura y espacio urbano*. Instituto Cajamar, 2003. Disponible en:
<http://www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/mediterraneo-economico-3.pdf>



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CERVELLATI, P.L., SCANNAVINI, R., *Bolonia, política y metodología de la restauración de centros históricos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R., FERNÁNDEZ CACHO, S., SALMERÓN ESCOBAR, S., (dirs.), *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2017.
- LOEW, S., *Modern Architecture in Historic Cities: Policy, Planning, and Building in Contemporary France*, Londres/Nueva York, Routledge, 1998.
- NATIONAL PARK SERVICE, *Guidelines for Preserving, Rehabilitating, Restoring & Reconstructing Historic Buildings*, Washington, D.C., U.S. Department of the Interior, National Park Service, Technical Preservation Services, 2017. Disponible en: <https://www.nps.gov/tps/standards/treatment-guidelines-2017.pdf>
- PAIVA, J.V., AGUIAR, J., PINHO, A. (coords.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: INH/LNEC, 2006.
- POL MÉNDEZ, F., "La Recuperación de los centros históricos de España", GARCÍA, Silvestre M. (coord.), *Jornadas de Estudio Recuperación de centros históricos*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1993.
- RODRÍGUEZ GALADÍ, J. I.; SALMERÓN ESCOBAR, F., "Rehabilitación integral de los centros históricos andaluces. In Edificación sostenible". In Revitalización y Rehabilitación de Barrios. Madrid: Sustainable Building Conference (SB10mad), 2010. Disponible en: <http://www.sb10mad.com/ponencias/archivos/a/A011.pdf>
- RELPH, E., *The Modern Urban Landscape*, Londres, Croom Helm, 1987.
- ROJAS, E., DE MOURA CASTRO, C., *Préstamos para la conservación del patrimonio histórico urbano – Desafíos y oportunidades. Informe*. Washington D.C.: BID, 1999.
- ROYO NARANJO, L., DEL ESPINO HIDALGO, B., PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., "Recuperación de centros históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del s. XXI". *Impulso al desarrollo económico a través del turismo: VIII Jornadas de Investigación en Turismo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Turismo y Finanzas, 2015, págs. 429-450. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/53031/royo-naranjo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- SCHÁVELZON, D., *La conservación del Patrimonio Cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750-1980*, Universidad de Buenos Aires FADU; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi", 1987. Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=4374>
- SCHICCHI, M.C., "Patrimônio arquitetônico das cidades paulistas: a preservação como questão de urbanismo", *arquiteturarevista*, Vol. 4, 1, págs. 87-109, 2008. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/5465>
- SCHICCHI, M.C., MOSQUERA ADELL, E.: "Reabilitação urbana para habitação social: Experiências compartilhadas entre governos locais iberoamericanos", *Anais do XII Seminário da História da Cidade e do Urbanismo*, Porto Alegre (Brasil), 2012, págs. 1-12.
- TERÁN, F. de, *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*. Madrid: Alianza, 1982.
- TERÁN, F. de, *Historia del urbanismo en España. III, Siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1999.
- WAISMAN, M., *El interior de la historia. Historiografía histórica para uso de latinoamericanos*, Bogotá, Escala, 1990.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- WONG, L., *Adaptive REUSE. Extending the Lives of Building*, Basilea, Birkhauser, 2017.

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

Observaciones