



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos		
Código:	2104600	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatorio
Lenguas en las que se imparte	Castellano e inglés en bibliografía	Total de créditos ECTS:	4
		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Equipo Docente:			
Zara María Ruiz Romero (4 cr.)	zmrurom1@upo.es		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	0		100
AF3. Tutorías	9	0		

Breve descripción

Nociones actuales y evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la historia del arte y la institución del museo.

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos/as provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehw0ThN0mHghkLVjJLYdAU3n8j	PÁGINA	1/7





Como resultado del aprendizaje el/la alumno/a deberá dominar los conocimientos básicos de la historia del arte, el concepto del patrimonio histórico, la naturaleza del objeto artístico, la evolución general de la noción de patrimonio y la definición actual del museo.

Contenidos

Patrimonio Cultural:

- Conceptos básicos sobre patrimonio cultural.
- Evolución histórica de la noción de bienes culturales. Desde la Antigua Grecia hasta la actualidad.
- Establecimiento de las principales herramientas nacionales e internacionales para la definición y protección de los bienes culturales.

Historia del Arte:

- El objeto artístico. Herramientas y elementos para realizar una definición.
- El nacimiento de una disciplina científica. La construcción de la Historia del Arte en el siglo XVIII.
- Arte tradicional vs. arte contemporáneo. Claves para su definición e identificación a partir de la crisis artística del siglo XX.

El Museo:

- Concepto y funciones básicas de los museos.
- Tesoros, colecciones y museos: breve evolución de la institución.
- Museografía, museología y otros conceptos actuales.

Metodología de las clases

MD3. Tutorías especializadas online y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que este habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el/la alumno/a pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehw0ThN0mHghkLVjJLYdAU3n8j	PÁGINA	2/7



Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%)

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%)

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura: 50% (participación del/la alumno/a en el correo electrónico, foros y tutoría).
- Preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas: 50%.

Bibliografía obligatoria

- FERNÁNDEZ ARENAS, J., "El objeto artístico y los oficios artísticos", capítulo I, en *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999, págs. 9-19.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., "Patrimonio histórico-artístico y bienes culturales. Historia breve de la formación de los conceptos", capítulo I, en GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999, págs. 23-72.
- OLLERO LOBATO, F., "Evolución histórica de la noción del patrimonio cultural", en *La gestión del patrimonio histórico ¿ficción o realidad?*, Vega de San Mateo, Ayuntamiento de Vega de San Mateo, 2004, págs. 8-15.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J., "El concepto de Museo y sus antecedentes históricos" y "Museología y Museografía. Definición y evolución", capítulos I y III, en *Curso de museología*, Gijón, Ediciones Trea, D.L., 2004, págs. 11-15 y págs. 47-60.
- Textos de elaboración propia, suministrados a los/as alumnos/as a través de la plataforma virtual:
 - o Evolución histórica del concepto de patrimonio cultural.
 - o Sobre la obra de arte y la contemporaneidad.

Bibliografía recomendada

- BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997 (Especialmente, capítulo dedicado a la evolución del museo español desde 1977).
- BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2000 (Especialmente, vol. I, págs. 19-47).
- CALVO, A., *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*, Barcelona, Eds. El Serbal, 1997.
- LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1996 (Especialmente, págs. 9-65).
- MARTÍNEZ-JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000, págs. 293-275.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehw0ThN0mHghkLVjJLYdAU3n8j	PÁGINA	3/7



Bibliografía general

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 1999.
- ÁVILA, A., MARTÍN ANSÓN, M. L. y RIVERA, J., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- BORRÁS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 2001.
- CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, J. M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teorías y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1982.
- FREIXA, M., et al, *Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, London, Phaidon Press Limited, 2008.
- HERNÁNDEZ HERÁNDEZ, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001.
- MACARRÓN, A. M., y GONZÁLEZ POZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2004, capítulo III.
- MACARRÓN, A. M., *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996, capítulos 12 al 14.
- OCAMPO, E. y MARTÍ, P., *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 2002.
- Página del Ministerio de Cultura y Deporte de España dedicada al Patrimonio Cultural, <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html>
- Página del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>.
- PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2015.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1997.
- ROTAECHE Y GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses*, Gijón, Trea, 2018.
- SALMERÓN, P. (dir.), *Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural*, Sevilla, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2004.
- TUGORES TRUYOL, F., y PLANAS FERRER, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Observaciones

La asignatura se comprende como una introducción a los conceptos que se desarrollarán posteriormente en otras asignaturas del módulo donde se inserta. La elección de los textos y bibliografía se corresponde con este objetivo.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/ . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehw0ThN0mHghkLVjJLYdAU3n8j	PÁGINA
			14/07/2021
			4/7

Titulación: Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Asignatura: Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos

Código Asignatura: 2104600

Profesor/a Responsable: Francisco Ollero Lobato

Fecha:

ESCENARIO A, DE ENSEÑANZA MULTIMODAL

Adaptación del Temario

Solo se adaptará el temario en aquellos casos en los que sea imposible impartir todos los contenidos indicados en el mismo y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título

Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes

Se indicará de forma clara qué actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (presencial / online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción

Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su metodología.

Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación utilizadas presenciales y on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:

<https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contenidos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf>

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su evaluación.

ESCENARIO B, DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Adaptación del Temario

Solo se adaptará el temario en aquellos casos en el que sea imposible impartir todos los contenidos y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes

Se indicarán de forma clara que actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción



Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su metodología.

Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación propuestas on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:

<https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contenidos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf>

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su evaluación.

