



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.		
Código:	2104601	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatorio
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		3
Castellano, Italiano e Inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
Juan Prieto Gordillo	jprieto@upo.es	Edificio 2, 2ª planta, 25

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	0		100
AF3. Tutorías	7.5	0		


Breve descripción

Desarrollo de la teoría del patrimonio como espacio científico mediante el estudio de la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como de la progresiva expansión de la protección sobre dichos bienes. La idea es capacitar al alumno para la identificación y explicación de las categorías y conceptos relacionados con la restauración y tutela de los bienes. Se presta especial atención a la arquitectura y la ciudad.

Competencias específicas

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/ . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQJwVQYDaDWcDJLYdAU3n8j	PÁGINA
			14/07/2021 1/8



- CG3 establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus distintas facetas.

Como resultado del aprendizaje el alumno deberá comprender las manifestaciones artísticas como fruto de un proceso de cambio y de modificación desde su génesis a la actualidad. Deberá reconocer aspectos básicos de la teoría de la restauración y de cómo se comprende ésta en distintos momentos de la Historia.

Contenidos

1. Patrimonio histórico y restauración.
 - Evolución histórica, teoría y praxis de la restauración. Los criterios de intervención.
 - Normativa e instrumentos de protección. Documentos internacionales.
 - Centros e institutos especializados.
2. La protección del patrimonio urbano.
 - Introducción a los conceptos urbanísticos básicos.
 - Instrumentos de gestión.
 - La protección de las áreas urbanas históricas.
3. La actualidad de la restauración.
 - El debate sobre la autenticidad y la diversidad cultural.
 - Restauraciones y reproducciones recientes.
 - Las divergencias entre teoría y práctica: métodos y criterios.


Metodología de las clases

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQJwVQYDaDWcDJLYdAU3n8j	PÁGINA 2/8





Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%)

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%)

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Reseñas críticas de las lecturas obligatorias y comentarios de casos prácticos, 70%.
- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura, 30% (participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutorías).

Bibliografía obligatoria


- ESTEBAN I NOGUERA, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003, págs. 17-51.
- GARCÍA CUETOS, M. P., *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009, págs. 35-72.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002, págs. 277-344.
- Textos de normativas, acuerdos y documentos nacionales e internacionales.

Bibliografía recomendada

- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (2009).
- CESCHI, C., *Teoría e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni, 1970.
- FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros, *Teoría e historia de la restauración*, Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá-COAATM, Madrid, Ed. Munilla-Lería, 1997.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., "La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI", en *Informes de la Construcción*, vol. 43, n.º 413, mayo-junio de 1991, págs. 5-20. Disponible en:
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1374/2341>.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation: The Contribution of French, English, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, University of York, 1986.
(http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en.pdf, ed. 2005).

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQJwVQYDaDWcDJLYdAU3n8j	PÁGINA	3/8






- MUÑOZ COSME, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- RIVERA BLANCO, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada, 2008.
- STANLEY-PRICE, N. y KING, J., *Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*, Roma, Col. ICCROM Conservation Studies, 10, 2009. Disponible en: http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_IC10_JukkaFestchrift_en.pdf.

Bibliografía general

- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- CASAR PINAZO, J. I. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, 2008.
- CONTI, A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milán, Electa, 1988 (2002).
- Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss.
- ESTEBÁN CHAPAPRÍA, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.
- FARIÑA TOJO, J., *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Akal, 2000.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2000. Disponible en: <http://www.diba.cat/documents/429042/f1f9717f-c5a0-4550-bce2-baf7aea71cd7>.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, Ediciones Siruela, 2007.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- MARCONI, P., *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*, Roma, Laterza, 1999 (2003).
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000 (2009).
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.
- ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- QUEROL, M. A., *Manual de la gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQJwVQYDaDWcDJLYdAU3n8j	PÁGINA	4/8





Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico


CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

-
- RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D., *El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión*, Madrid, Síntesis, 1999.

Observaciones

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQJwVQYDaDWcDJLYdAU3n8j	PÁGINA	5/8
				

Titulación: Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Asignatura: Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección.

Código Asignatura: 2104601

Profesor/a Responsable: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

Fecha: 20 de julio de 2020

ESCENARIO A, DE ENSEÑANZA MULTIMODAL

Adaptación del Temario

Solo se adaptará el temario en aquellos casos en los que sea imposible impartir todos los contenidos indicados en el mismo y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título

Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes

Se indicará de forma clara qué actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (presencial / online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción

Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su metodología.

Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación utilizadas presenciales y on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:

<https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contenidos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf>

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su evaluación.

ESCENARIO B, DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Adaptación del Temario

Solo se adaptará el temario en aquellos casos en el que sea imposible impartir todos los contenidos y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título

X☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes

Se indicarán de forma clara que actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.

X☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción



Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su metodología.

Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación propuestas on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:

<https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contenidos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf>

☒ No hay cambios con respecto a la guía general

☐ Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

Observaciones:

La asignatura se viene impartiendo conforme a la memoria del título en modalidad virtual, por lo que no se contemplan cambios en su evaluación.