



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
<b>Asignatura:</b>	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea.		
<b>Código:</b>	2104604	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	obligatoria
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		<b>Total de créditos ECTS:</b>	3
Castellano e Inglés en bibliografía		<b>% docencia en [indicar lengua L2]:</b>	%
		<b>% docencia en [indicar lengua L3]:</b>	%
		<b>Ubicación temporal</b>	1º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Arsenio Moreno Mendoza	amormen@upo.es		
Zara María Ruiz Romero (1 cr.)	zmruiom1@upo.es		
Eduardo Mosquera Adell (1 cr.)	emosquera@us.es		
Arsenio Moreno Mendoza (0.5 cr.)	amormen@upo.es		
William Rey (0.5 cr.)	william@bmr.uy		

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	15	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	7.5	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	7.5	15		

### Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América

### Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 1/14



- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje: el alumno deberá comprender los aspectos básicos de la colonización de la América Colonial y los cambios experimentados hasta el presente, identificando los tipos fundamentales de su trama urbana. Deberá comprender los aspectos esenciales de la arquitectura contemporánea y la vigencia de su carácter patrimonial, así como los problemas de conservación y uso de determinados tipos arquitectónicos característicos de la cultura hispánica, como son los conjuntos conventuales.

### Contenidos

#### La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura.

#### Castillos y arquitecturas fortificadas

Análisis de la evolución, cambios de uso y restauraciones sufridas por castillos y arquitecturas fortificadas en Andalucía y el resto de España, específicamente de aquellas que se sitúan dentro del conjunto urbano.

#### La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:

Instrumentos con base jurídica:

- Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Registro General de Bienes Culturales de España.
- Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- Catálogos urbanísticos.

Otros instrumentos:

- Registros del DOCOMOMO Ibérico.
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.
- La renovación urbana y la sostenibilidad como objetivo cultural. Criterios de intervención.

#### Caso práctico de conservación y puesta en valor

Estudio de un caso concreto, que va a estar coordinada con “El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay”, dentro de la asignatura: “Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales”.

### Metodología de las clases

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 2/14



**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través de la aula virtual.

### Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%).

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%).

En concreto, se evaluará:

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 3/14



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%.
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%.

### Bibliografía obligatoria

#### La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

##### Castillos y arquitecturas fortificadas

- BAILLIET, E., "La corresponsabilidad del planeamiento urbano en la conservación de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 95-109.
- Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España (disponible en el Aula Virtual).
- COBOS GUERRA, F., "Fuentes de estudio y valoración de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 141-157.
- Directrices del ICOMOS sobre fortificaciones y patrimonio militar (disponible en el Aula Virtual).
- PEDRAZA RUIZ, P., y FRANCO VALLE, R., "Estrategias de gestión cultural en la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 197-205.

#### La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- CHATELOIN, F., "El Centro Histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo?", *Arquitectura y urbanismo*, vol. XXIX, n.º 2-3, Ciudad de La Habana, 2008, págs. 10-23. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- HERNÁNDEZ DE LEÓN, J. M., "La naturaleza de lo antiguo y el impulso restaurador", *Revista PH*, n.º 19, 1997, págs. 94-99. Disponible en <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/498/498#.W7fss2qzblU>
- ICOMOS, Documento de Madrid. Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s. XX, 2011. Disponible en <https://docplayer.es/17526115-Documento-de-madrid-criterios-de-conservacion-del-patrimonio-arquitectonico-del-s-xx-2011-icomos.html> Disponible en español, inglés, francés y ruso en: [https://icomos.es/wp-content/uploads/2017/05/madrid\\_doc\\_10.20.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2017/05/madrid_doc_10.20.pdf)
- PÉREZ CANO, M.T.; MOSQUERA ADELL, E., "La contemporaneidad reconocida. Arquitectura, ciudad y paisaje construido en la lista de patrimonio mundial: un proceso abierto", *Oculum Ensayos: Revista de arquitectura y urbanismo*, vol. 13, n.º 1, 2016, págs. 5-27. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351747444001>
- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias*, n.º 10, 2003, págs. 15-36. Disponible en [http://www.ra-bellasartesgranada.es/wp-content/uploads/2015/02/Bolet%C3%ADn-10\\_2003.pdf](http://www.ra-bellasartesgranada.es/wp-content/uploads/2015/02/Bolet%C3%ADn-10_2003.pdf)

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA	4/14
				



- SOLÀ MORALES, I de, "Teorías de la intervención arquitectónica", *Quaderns*, n.º 155, 1982, págs. 30-37, reed. *Revista PH*, n.º 37, 2011, págs. 47-52. Disponible en <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1269/1269#.W7fksmgzblU>

### Caso práctico de conservación y puesta en valor

- Apuntes facilitados a través del aula virtual.

### Bibliografía recomendada

#### La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

#### Castillos y arquitecturas fortificadas

- ESTEBAN CHAPARÍA, J., "The Conservation of Spanish's Architectural Heritage: A Balance of Three Crucial Decades, 1929-1958", *Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory and Criticism*, vol. 5, n.º 2, 2008, págs. 34-52.
- FONDEVILLA APARICIO, J.J., "Vertebración del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía en el contexto provincial: consideraciones sobre la vertebración territorial del P.A.D.A.", *Actas XX Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra*, Cortegana, 2008, págs. 29-68.
- GÓMEZ ROBLES, L. "Contexto y valor. Criterios para el proyecto de restauración de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 159-168.
- GONZÁLEZ-CEBRIÁN TELLO, J., ALONSO LAFUENTE, J., PEÑA PEREDA, F., "Urbanismo y actuaciones sobre el patrimonio militar", en SORALUCE BLOND, J. R., coord., *Arquitectura defensiva y patrimonio: A Coruña, diciembre 2002: ciclo de conferencias*, 2003, págs. 187-229.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A., "Reflexiones sobre las fortificaciones y su destino", *2º Congreso Internacional sobre Fortificaciones: conservación y difusión de entornos fortificados*, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, 20014, págs. 55-62.
- *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:1c6991a0-aa01-4357-a98a-e788b245a877/03-maquetado-defensiva.pdf>
- RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, J.A., Valoración del patrimonio histórico militar para su gestión, en *I Jornadas Internacionales sobre frontera hispano-portuguesa*, Badajoz, 2012.
- SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C., PÉREX IRIARTE, L., y RODRIGO VILA, S., *Los Castillos: reflexiones ante el reto de su conservación: actas de Jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo de 2004*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2005.
- *Simposio Internacional "Arquitectura Fortificada": conservación, restauración y usos de los castillos*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2006.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA	5/14
				



**La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación**

- AA.VV., *Patrimonio y Ciudad*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1994.
- AA.VV., *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2012.
- BONOMINI, G.A., PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., "Impacto y sostenibilidad de grandes eventos: el caso de la Exposición Universal de Sevilla de 1992", *Planur-e: territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, 3, 2014. Disponible en: [http://www.planur-e.es/pdf/Planur-e\\_GBonomini\\_TPC\\_EM.pdf](http://www.planur-e.es/pdf/Planur-e_GBonomini_TPC_EM.pdf)
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza, 1988. Disponible en: [http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis\\_Monumentos.pdf](http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis_Monumentos.pdf) y [http://oa.upm.es/45359/2/Metamorfosis\\_Monumentos1.pdf](http://oa.upm.es/45359/2/Metamorfosis_Monumentos1.pdf)
- CARRIÓN, F. (ed.), *Centros históricos de América Latina y el Caribe*, Quito, BID, UNESCO, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, FLACSO sede Ecuador, 2001. Disponible en: [https://www.flacso.edu.ec/biblio/shared/biblio\\_view.php?bibid=11257&tab=opac](https://www.flacso.edu.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid=11257&tab=opac)
- CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- EUROPEAN COMMISSION, *Cities of tomorrow: Investing in Europe*, Bruselas, EC, 2014. Disponible en: [http://ec.europa.eu/regional\\_policy/archive/conferences/urban2014/doc/report\\_cities\\_of\\_tomorrow\\_2014.pdf](http://ec.europa.eu/regional_policy/archive/conferences/urban2014/doc/report_cities_of_tomorrow_2014.pdf)
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; PÉREZ ESCOLANO, V. (coords.), *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012. Disponible en: <https://www.iaph.es/web/canales/servicios/form-solicitud-logout.html?idservicio=853&mantenimiento=false&isbn=978-849959-111-7>
- GRACIA, F. de, *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Madrid, Nerea, 2001.
- KOOLHAAS, R. (suplem. OTERO-PAILOS, J.), *Preservation is overtaking us*, Nueva York, Columbia University Press, 2014. Disponible en: <https://www.arch.columbia.edu/books/reader/6-preservation-is-overtaking-us>
- RIVERA BLANCO, J., *De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Valladolid, América Ibérica, 2001.
- SOLÀ-MORALES, I. de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
- SOLÀ-MORALES, I. de (Costa, X., ed.), *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- VAN OERS, Ron; HARAGUCHI, S (eds.), *Identification and Documentation of Modern Heritage*, World Heritage Papers No. 5. París: UNESCO World Heritage Centre, 2003. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001305/130525m.pdf>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA	6/14





### Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

### Bibliografía general

#### La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

-

#### Castillos y arquitecturas fortificadas

- BERNARD REMÓN, J., *Castillos de España*, León, Everest, 1997.
- *Castillos y fortalezas de España*, Madrid, Susaeta, 2010.
- COBOS GUERRA, F., y RETUERCE VELASCO, M., *Metodología, valoración y criterios de intervención en la arquitectura fortificada de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2011.
- ESTEBAN CHAPARÍA, J., "The Conservation of Spanish's Architectural Heritage: A Balance of Three Crucial Decades, 1929-1958", *Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory and Criticism*, vol. 5, n.º 2, 2008, págs. 34-52.
- FARIÑA TOJO, J., *La protección del Patrimonio Urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Ediciones Akal, 2000.
- FONDEVILLA APARICIO, J.J., "Vertebración del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía en el contexto provincial: consideraciones sobre la vertebración territorial del P.A.D.A.", *Actas XX Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra*, Cortegana, 2008, págs. 29-68.
- GALLEGO ROCA, F.J., *La ciudad y sus murallas: conservación y restauración*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.
- GÓMEZ ROBLES, L. "Contexto y valor. Criterios para el proyecto de restauración de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 159-168.
- GONZÁLEZ-CEBRIÁN TELLO, J., ALONSO LAFUENTE, J., PEÑA PEREDA, F., "Urbanismo y actuaciones sobre el patrimonio militar", en SORALUCE BLOND, J. R., coord., *Arquitectura defensiva y patrimonio: A Coruña, diciembre 2002: ciclo de conferencias*, 2003, págs. 187-229.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, S., *La rehabilitación urbanística*, Pamplona, Editorial Aranzadi, 1998.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., coord., *Conservando el pasado, proyectando el futuro: tendencias en la restauración monumental del siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2016.
- HISLOP, M., *Cómo leer castillos: una guía sobre el apasionante mundo de las fortificaciones*, Madrid, H. BLume, 2014.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 7/14





## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- JIMÉNEZ MARTÍN, A., "Reflexiones sobre las fortificaciones y su destino", 2º Congreso Internacional sobre Fortificaciones: conservación y difusión de entornos fortificados, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, 20014, págs. 55-62.
- MALPICA CUELLO, A., *Los castillos de Al-Andalus y la organización del territorio*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2003.
- MORA ALONSO-MUÑOYERRO, S., *La restauración arquitectónica en España. Criterios y teorías (1840-1936)*, Madrid, 2002.
- *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:1c6991a0-aa01-4357-a98a-e788b245a877/03-maquetado-defensiva.pdf>
- RODRÍGUEZ NUERE, B., "Necesidad y significación del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 19-28.
- SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C., PÉREX IRIARTE, L., y RODRIGO VILA, S., *Los Castillos: reflexiones ante el reto de su conservación: actas de Jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo de 2004*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2005.
- *Simposio Internacional "Arquitectura Fortificada": conservación, restauración y usos de los castillos*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2006.

### La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- AA.VV., *VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna*, Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- ATKINSON, R., "The emerging urban agenda and the european spatial development perspective: Towards an EU urban policy", *European Planning Studies*, v.9, 3, 2001. Disponible en:  
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/713666487>
- CAPEL, H. (org.), *Ciudades, arquitectura y espacio urbano*. Instituto Cajamar, 2003. Disponible en:<http://www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/mediterraneo-economico-3.pdf>
- CERVELLATI, P.L., SCANNAVINI, R., *Bolonia, política y metodología de la restauración de centros históricos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R., FERNÁNDEZ CACHO, S., SALMERÓN ESCOBAR, S., (dirs.), *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2017.
- LOEW, S., *Modern Architecture in Historic Cities: Policy, Planning, and Building in Contemporary France*, Londres/Nueva York, Routledge, 1998.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA	8/14





## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- NATIONAL PARK SERVICE, *Guidelines for Preserving, Rehabilitating, Restoring & Reconstructing Historic Buildings*, Washington, D.C., U.S. Department of the Interior, National Park Service, Technical Preservation Services, 2017. Disponible en:  
<https://www.nps.gov/tps/standards/treatment-guidelines-2017.pdf>
- PAIVA, J.V., AGUIAR, J., PINHO, A. (coords.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: INH/LNEC, 2006.
- POL MÉNDEZ, F., "La Recuperación de los centros históricos de España", GARCÍA, Silvestre M. (coord.), *Jornadas de Estudio Recuperación de centros históricos*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1993.
- RODRÍGUEZ GALADÍ, J. I.; SALMERÓN ESCOBAR, F., "Rehabilitación integral de los centros históricos andaluces. In Edificación sostenible", en *Revitalización y Rehabilitación de Barrios*, Madrid, Sustainable Building Conference (SB10mad), 2010. Disponible en:  
<http://www.sb10mad.com/ponencias/archivos/a/A011.pdf>
- RELPH, E., *The Modern Urban Landscape*, Londres, Croom Helm, 1987.
- ROJAS, E., DE MOURA CASTRO, C., *Préstamos para la conservación del patrimonio histórico urbano – Desafíos y oportunidades. Informe*, Washington D.C.: BID, 1999.
- ROYO NARANJO, L., DEL ESPINO HIDALGO, B., PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., "Recuperación de centros históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del s. XXI", en *Impulso al desarrollo económico a través del turismo: VIII Jornadas de Investigación en Turismo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Turismo y Finanzas, 2015, págs. 429-450.  
Disponible en:  
<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/53031/royo-naranjo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- SCHÁVELZON, D., *La conservación del Patrimonio Cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750-1980*, Universidad de Buenos Aires FADU; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", 1987.  
Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=4374>
- SCHICCHI, M.C., "Patrimônio arquitetônico das cidades paulistas: a preservação como questão de urbanismo", *arquiteturarevista*, Vol. 4, 1, págs. 87-109, 2008. Disponible en:  
<http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/5465>
- SCHICCHI, M.C., MOSQUERA ADELL, E., "Reabilitação urbana para habitação social: Experiências compartilhadas entre governos locais iberoamericanos", *Anais do XII Seminário da História da Cidade e do Urbanismo*, Porto Alegre (Brasil), 2012, págs. 1-12.
- TERÁN, F. de, *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*, Madrid, Alianza, 1982.
- TERÁN, F. de, *Historia del urbanismo en España. III, Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1999.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA	9/14
				



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- WAISMAN, M., *El interior de la historia. Historiografía histórica para uso de latinoamericanos*, Bogotá, Escala, 1990.
- WONG, L., *Adaptive REUSE. Extending the Lives of Building*, Basilea, Birkhauser, 2017.

### Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

### Observaciones

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 10/14
			

**Titulación:** Máster Oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico  
**Asignatura:** La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea  
**Código Asignatura:** 2104604  
**Profesor/a Responsable:** Arsenio Moreno Mendoza  
**Fecha:** 18/07/2020

### ESCENARIO A, DE ENSEÑANZA MULTIMODAL

#### Adaptación del Temario

Solo se adaptará el temario en aquellos casos en los que sea imposible impartir todos los contenidos indicados en el mismo y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título

No se prevén cambios.

#### Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes

Se indicará de forma clara qué actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.

- X No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (presencial / online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción

#### Observaciones:

La parte de la asignatura que corresponde a la docencia de profesores UPO y profesores externos que ofrezcan sus clases en una modalidad presencial, según lo dispuesto en el art. 8.1 de la instrucción del vicerrectorado, lo harán en un 80% de su actividad lectiva, mientras que el 20% restante se dedicará a aquellas actividades de profundización, repaso o acción tutorial mediante la elaboración de informes, estudios de casos, memorias, actividades u otra tipología metodológica, que ahora tendrán carácter virtual. Se deberá constatar su realización por los estudiantes mediante la entrega al profesorado de sus resultados. No supondrá cambios significativos en la descripción de la metodología de la guía docente, salvo el empleo de los recursos del propio Aula Virtual de la UPO.

Los profesores externos que, conforme con el citado artículo, impartan su docencia de modo virtual sincrónico, utilizarán para ello los recursos disponibles en el Campus Virtual de la universidad Pablo de Olavide, en semejantes condiciones de distribución de enseñanzas de la descrita para los que

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 11/14
			

desarrollen su docencia de modo presencial.

### Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación utilizadas presenciales y on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:

<[https://www.upo.es/upo\\_opencms/opencms/Temas/Upo/00\\_Contenidos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online\\_060520.pdf](https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contenidos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf)>

- X No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

#### Observaciones:

Los instrumentos metodológicos de carácter virtual asociados al 20% aproximado de la docencia de los profesores UPO y de aquellos que impartan fundamentalmente sus clases de modo presencial, constarán hasta dos puntos de la evaluación final, correspondiéndose ese porcentaje con el adjudicado en la evaluación de la guía docente de la materia al apartado descrito como participación del alumnado. El 80% restante del total de la calificación de la materia se determinará por la prueba escrita descrita en la guía de la asignatura. Tal distribución no supone cambios con respecto a la ofrecida en este apartado en la guía docente.

En la docencia de aquellos profesores que en razón de lo descrito en el punto 8.1 de la Instrucción, imparten sus clases de modo online, el porcentaje de evaluación se mantiene, de modo que el 80% de los contenidos pasan a evaluarse mediante la prueba escrita descrita en la guía de la asignatura y en términos semejantes de carácter y duración, y el 20% restante, correspondiente a la participación del alumnado, pasa a calificarse mediante actividades e instrumentos análogos trabajados en la modalidad online asincrónica.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 12/14
			

---

**ESCENARIO B, DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL**

**Adaptación del Temario**

Solo se adaptará el temario en aquellos casos en el que sea imposible impartir todos los contenidos y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título

- No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

**Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes**

Se indicarán de forma clara que actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.

- X No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción

**Observaciones:**

La totalidad de la docencia de la asignatura pasará a un formato virtual. El 80% de la docencia virtual tendrá necesariamente un carácter virtual sincrónico, tal como establece la Instrucción del 7 de julio en su art. 9, punto 1.

El 20% restante podrá ser docencia virtual asincrónica, a través de lecturas, debates, actividades, ejercicios y casos directamente relacionados con los contenidos de la materia. Para ello se contará con los recursos e instrumentos del campus virtual de la UPO.

**Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura**

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación propuestas on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 13/14
			

los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:  
<[https://www.upo.es/upo\\_opencms/opencms/Temas/Upo/00\\_Contenidos/Covid19/Guia-Recommendaciones-FAQs-Evaluacion-Online\\_060520.pdf](https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contenidos/Covid19/Guia-Recommendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf)>

- X No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

**Observaciones:**

Los instrumentos y recursos metodológicos de carácter virtual asincrónico asociados al 20% aproximado de la docencia del profesorado, constarán hasta dos puntos de la evaluación final que corresponda equitativamente a la participación de la docencia del profesor implicado en el total de la asignatura. El 80% restante del total de la calificación de la materia se evaluará conforme a la prueba escrita ya prevista en la guía docente de la asignatura, desarrollada en la modalidad virtual con carácter y duración semejantes.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOTQvjWuXokxiTJLYdAU3n8j	PÁGINA 14/14
			