

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	IV. Museos y exposiciones		
Asignatura:	Museología y Museografía		
Código:	2104609	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	3
Castellano e Inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Ana Maria Aranda Bernal	amaraber@upo.es		
Docentes			
Iñaki Díaz Balerdi (1 cr)	i.diazbalerdi@ehu.es		
Jesús Pedro Lorente (2 cr.)	jpl@unizar.es		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	11	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	11	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

**Breve descripción**

Nociones teóricas sobre museología y museografía y diferentes orientaciones museísticas

**Competencias**

En esta asignatura se trabajan las competencias específicas recogidas en la memoria verificada expuestas a continuación:

- CE1: Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- CE5: Adquirir conocimientos sobre el empleo de las TICs en el ámbito museístico.

Resultado del aprendizaje: el alumno deberá conocer los cambios en la noción del museo, especialmente desde el siglo XX, así como los problemas derivados de la compleja tipología actual.

**Contenidos****Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía**

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA	1/9

**1. El desarrollo de la museología como disciplina científica. Los principales cursos, asociaciones y revistas.**

En esta primera sesión se recordará el punto de inicio de la museología como disciplina, los primeros cursos o departamento universitarios dedicados al estudio de los museos, etc. Un hito central será el surgimiento de la Museum Association, el ICOM y otras organizaciones, muchas de ellas con sus respectivas publicaciones de investigación y/o divulgación.

**2. La renovación disciplinar a través de la Nueva Museología y la Museología Crítica.**

La "Nueva Museología" es un movimiento internacional que comenzó en los años setenta, en pro de la renovación del lenguaje expositivo en el museo, y de la dinamización sociocultural del mismo. Tuvo particular impacto en los nuevos museos de etnología y en los ecomuseos. Se extendió especialmente en el mundo francófono — Francia, Quebec, etc.—, en el que incluso se crearon dos organizaciones denominadas MNES y MINOM.

El corte histórico y filosófico de la posmodernidad, el auge de los estudios de género, las reivindicaciones de la multiculturalidad y otros temas candentes de nuestro contexto actual han sido el caldo de cultivo donde ha surgido la museología crítica. Veremos algunos casos de estudio muy significativos.

**3. Un caso concreto.**

En la última sesión se ejemplificará lo dicho con anterioridad a través de una visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

**El difícil límite de las tipologías museística**

- Consolidación, crecimiento y multiplicación de museos y lugares patrimoniales
- Valores del patrimonio y musealización
- Variables temporales en las estrategias de preservación patrimonial
- Definiciones y limitación de acotamientos semánticos
- Tipologías: la Ciencia como paradigma
- El objeto y la colección como ejes de actuación museística
- Otros factores que pueden incidir en las clasificaciones tipológicas
- Museología tradicional y propuestas alternativa

**Metodología de las clases**

**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

**A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA 2/9



de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).

- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

### Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%).

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%).

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%.
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%.

### Bibliografía obligatoria

#### Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

- LORENTE, J. P., *Manual de historia de la museología*, Gijón, Trea, 2012.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firmado.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA	3/9

**El difícil límite de las tipologías museística**

- HUDSON, K., "Un museo innecesario", *Museum*, n.º 162, 1989, págs. 114-116.
- ICOM, Definición de museo (facilitado en el aula virtual).

**Bibliografía recomendada****Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía**

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Ed., 1999.
- ANDERSON, G. (ed.), *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2004.
- BARRETT, J., *The Museum and the Public Sphere*, Hoboken (NJ), John Wiley and Sons, 2010.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M T, (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2002.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T., *La Museología y la Historia del Arte*, Murcia, Univ. de Murcia, 2006.
- BELLIDO GANT, M. L., *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, Trea, 2001.
- BELLIDO GANT, M. L. (ed.), *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Gijón, Trea, 2007.
- BERNIER, C., *L'art au musée. De l'oeuvre à l'institution*, París-Budapest-Turín, L'Harmattan, 2002.
- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 1997.
- DÍAZ BALERDI, I. (coord.), *Miscelánea museológica*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUNCAN, C., *Civilizing Rituals Inside Public Art Museums*, Londres, Routledge, 1995 (existe versión en español: *Rituales de civilización*, Murcia, Nausiaca, 2007).
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.
- LORENTE, J. P., (dir.), y ALMAZÁN, D. (coord.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- LORENTE, J. P., *Arte público y museos en distritos culturales*, Gijón, Trea, 2018.
- MACDONALD, S. y FYFE, G. (eds.), *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World*, Blackwell Publishers, Oxford, 1996.
- MENSCH, P. van, *Towards a Methodology of Museology*, Zagreb, University of Zagreb, 1992.
- RODRIGO, J., *Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia crítica i la museologia crítica*, Palma, Es Baluard Museu d'Art Modern i contemporani de Palma, 2007.
- SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ CARDONA, F. X., *Museología Crítica*, Gijón, Trea, 2006.
- SCHUBERT, K., *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. Londres, One-off Press, 2000 (reed. 2002). Existe edición española: *El museo: Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*, Granada, Turpiana, 2008.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA	4/9



Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- TEATHER, L., *Museology and Its Traditions. The British Experience, 1845-1945*, Tesis doctoral inédita, University of Leicester, Department of Museum Studies, 1984.

#### El difícil límite de las tipologías museísticas

- ALONSO FERNANDEZ, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza, 1999.
- BOLAÑOS, M., *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 2001.
- DELOCHE, B., *Museologica. Contradictions et logique du musée*, Paris, J. Vrin, 1985.
- GUIDIERI, R., *El museo y sus fetiches*, Madrid, Tecnos, 1997.
- LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LORENTE, J. P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2009. Existe versión en francés: *Les musées d'art moderne/contemporain*, París, L'Harmattan, 2009. Y una versión original en inglés: *Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*, Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia), Ashgate International Publishing Ltd., 1998.
- MECD, *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*, 2002.
- RIVIÈRE, G. H., *Curso de museología*, Madrid, Akal, 1993.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.

#### Observaciones

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.				
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021	
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA	5/9
				

**Titulación:** Máster Oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

**Asignatura:** Museología y Museografía

**Código Asignatura:** 2104609

**Profesora Responsable:** Ana María Aranda Bernal

**Fecha:** 18/07/2020

### ESCENARIO A, DE ENSEÑANZA MULTIMODAL

#### **Adaptación del Temario**

*Solo se adaptará el temario en aquellos casos en los que sea imposible impartir todos los contenidos indicados en el mismo y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título*

No se prevén cambios.

#### **Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes**

*Se indicará de forma clara qué actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.*

- X No hay cambios con respecto a la guía general  
 Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (presencial / online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción

#### **Observaciones:**

La parte de la asignatura que corresponde a la docencia de profesores UPO y profesores externos que ofrezcan sus clases en una modalidad presencial, según lo dispuesto en el art. 8.1 de la instrucción del vicerrectorado, lo harán en un 80% de su actividad lectiva, mientras que el 20% restante se dedicará a aquellas actividades de profundización, repaso o acción tutorial mediante la elaboración de informes, estudios de casos, memorias, actividades u otra tipología metodológica, que ahora tendrán carácter virtual. Se deberá constatar su realización por los estudiantes mediante la entrega al profesorado de sus resultados. No supondrá cambios significativos en la descripción de la metodología de la guía docente, salvo el empleo de los recursos del propio Aula Virtual de la UPO.

Los profesores externos que, conforme con el citado artículo, imparten su docencia de modo virtual sincrónico, utilizarán para ello los recursos disponibles en el Campus Virtual de la universidad Pablo de Olavide, en semejantes condiciones de distribución de enseñanzas de la descrita para los que

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA 6/9

desarrollen su docencia de modo presencial.

### Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación utilizadas presenciales y on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:

<[https://www.upo.es/upo\\_opencms/opencms/Temas/Upo/00\\_Contentos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online\\_060520.pdf](https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contentos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf)>

- X No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

#### Observaciones:

Los instrumentos metodológicos de carácter virtual asociados al 20% aproximado de la docencia de los profesores UPO y de aquellos que imparten fundamentalmente sus clases de modo presencial, constarán hasta dos puntos de la evaluación final, correspondiéndose ese porcentaje con el adjudicado en la evaluación de la guía docente de la materia al apartado descrito como participación del alumnado. El 80% restante del total de la calificación de la materia se determinará por la prueba escrita descrita en la guía de la asignatura. Tal distribución no supone cambios con respecto a la ofrecida en este apartado en la guía docente.

En la docencia de aquellos profesores que en razón de lo descrito en el punto 8.1 de la Instrucción, imparten sus clases de modo online, el porcentaje de evaluación se mantiene, de modo que el 80% de los contenidos pasan a evaluarse mediante la prueba escrita descrita en la guía de la asignatura y en términos semejantes de carácter y duración, y el 20% restante, correspondiente a la participación del alumnado, pasa a calificarse mediante actividades e instrumentos análogos trabajados en la modalidad online asincrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA 7/9

### ESCENARIO B, DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

#### **Adaptación del Temario**

*Solo se adaptará el temario en aquellos casos en el que sea imposible impartir todos los contenidos y siempre teniendo en cuenta que se deben de asegurar las competencias indicadas en la memoria de verificación del título*

- No hay cambios con respecto a la guía general  
 Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

#### **Adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes**

*Se indicarán de forma clara que actividades formativas y metodologías docentes presenciales serán sustituidas por las nuevas actividades formativas y metodologías en formato no presencial.*

- XNo hay cambios con respecto a la guía general  
 Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Actividades Formativas	Formato (online sincrónico / online asincrónico)	Metodología docente Descripción

#### **Observaciones:**

La totalidad de la docencia de la asignatura pasará a un formato virtual. El 80% de la docencia virtual tendrá necesariamente un carácter virtual sincrónico, tal como establece la Instrucción del 7 de julio en su art. 9, punto 1.

El 20% restante podrá ser docencia virtual asincrónica, a través de lecturas, debates, actividades, ejercicios y casos directamente relacionados con los contenidos de la materia. Para ello se contará con los recursos e instrumentos del campus virtual de la UPO.

#### **Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura**

*Se indicarán de forma clara, incorporando los correspondientes porcentajes, las metodologías y pruebas de evaluación propuestas on-line, tanto en el sistema de evaluación continua como en el sistema de evaluación final. Para ello, se seguirán*

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	14/07/2021
ID. FIRMA	firma.upo.es	xix7kMehWOQhDJzCb3+uAjJLYdAU3n8j	PÁGINA 8/9

los criterios, pautas y recomendaciones recogidas en la Guía Básica de Instrucciones para la Docencia y Evaluación publicada por la UPO y accesible en:  
[https://www.upo.es/upo\\_opencms/opencms/Temas/Upo/00\\_Contentos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online\\_060520.pdf](https://www.upo.es/upo_opencms/opencms/Temas/Upo/00_Contentos/Covid19/Guia-Recomendaciones-FAQs-Evaluacion-Online_060520.pdf)

- X No hay cambios con respecto a la guía general
- Hay cambios con respecto a la guía general (detallar)

Prueba de evaluación	Formato (online sincrónico/online asincrónico)	Descripción	Porcentaje

**Observaciones:**

Los instrumentos y recursos metodológicos de carácter virtual asincrónico asociados al 20% aproximado de la docencia del profesorado, constarán hasta dos puntos de la evaluación final que corresponda equitativamente a la participación de la docencia del profesor implicado en el total de la asignatura. El 80% restante del total de la calificación de la materia se evaluará conforme a la prueba escrita ya prevista en la guía docente de la asignatura, desarrollada en la modalidad virtual con carácter y duración semejantes.

