



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea		
Código:	2104604	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		3
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Ana M ^a Aranda Bernal	amaraber@upo.es		
Zara Ruiz Romero (1,5 cr.)	zmrurom1@upo.es		
Eduardo Mosquera Adell (1 cr.)	emosquera@us.es		
William Rey (0,5 cr.)	william@bmr.uy		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	100		100
AF3. Tutorías	7.5	15		

Breve descripción

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América.

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje: el alumno deberá comprender los aspectos básicos de la colonización de la América Colonial y los cambios experimentados hasta el presente, identificando los tipos fundamentales de su trama urbana. Deberá comprender los aspectos esenciales de la arquitectura contemporánea y la vigencia de su carácter patrimonial, así como los problemas de conservación y uso de determinados tipos arquitectónicos característicos de la cultura hispánica, como son los conjuntos conventuales.

Contenidos

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura.

Castillos y arquitecturas fortificadas

Análisis de la evolución, cambios de uso y restauraciones sufridas por castillos y arquitecturas fortificadas en Andalucía y el resto de España, específicamente de aquellas que se sitúan dentro del conjunto urbano.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- El concepto de patrimonio arquitectónico, de monumento a bien de interés cultural.
- La arquitectura histórica en el mundo contemporáneo.
- Los instrumentos para el conocimiento y la protección del patrimonio arquitectónico contemporáneo:

Instrumentos con base jurídica:

- Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Registro General de Bienes Culturales de España.
- Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- Catálogos urbanísticos.

Otros instrumentos:

- Registros del DOCOMOMO Ibérico.
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.
- La renovación urbana y la sostenibilidad como objetivo cultural. Criterios de intervención.

Caso práctico de conservación y puesta en valor

Estudio de un caso concreto, que va a estar coordinada con “El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay”, dentro de la asignatura: “Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales”.

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%).

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%).

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%.
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%.



Bibliografía obligatoria

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

- CASTILLO ALCÁNTARA, G., y CUTILLAS VICTORIA, B., "Convivencia y arqueología en medio urbano: problemas en torno al respeto del patrimonio arqueológico. El caso de Cartagena", en LÓPEZ BALLESTA, J.M., *Phicaria. V Encuentros Internacionales del Mediterráneo*, Universidad Popular de Mazarrón, Concejalía de Cultura, 2017, pp. 165-187.

Castillos y arquitecturas fortificadas

- BAILLIET, E., "La corresponsabilidad del planeamiento urbano en la conservación de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 95-109.
- Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España (disponible en el Aula Virtual).
- COBOS GUERRA, F., "Fuentes de estudio y valoración de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 141-157.
- Directrices del ICOMOS sobre fortificaciones y patrimonio militar (disponible en el Aula Virtual).
- PEDRAZA RUIZ, P., y FRANCO VALLE, R., "Estrategias de gestión cultural en la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 197-205.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- CHATELOIN, F., "El Centro Histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo?", *Arquitectura y urbanismo*, vol. XXIX, n.º 2-3, Ciudad de La Habana, 2008, págs. 10-23. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003.pdf>
- HERNÁNDEZ DE LEÓN, J. M., "La naturaleza de lo antiguo y el impulso restaurador", *Revista PH*, n.º 19, 1997, págs. 94-99. Disponible en <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/498/498#.W7fss2qzblU>
- ICOMOS, Documento de Madrid. Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s. XX, 2011. Disponible en <https://docplayer.es/17526115-Documento-de-madrid-criterios-de-conservacion-del-patrimonio-arquitectonico-del-s-xx-2011-icomos.html> Disponible en español, inglés, francés y ruso en: https://icomos.es/wp-content/uploads/2017/05/madrid_doc_10.20.pdf
- PÉREZ CANO, M.T.; MOSQUERA ADELL, E., "La contemporaneidad reconocida. Arquitectura, ciudad y paisaje construido en la lista de patrimonio mundial: un proceso abierto", *Oculum Ensaio: Revista de arquitectura y urbanismo*, vol. 13, n.º 1, 2016, págs. 5-27. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351747444001>
- PÉREZ ESCOLANO, V., "Patrimonio y ciudad contemporánea", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias*, n.º 10, 2003, págs. 15-36. Disponible en http://www.ra-bellasartesgranada.es/wp-content/uploads/2015/02/Bolet%C3%ADn-10_2003.pdf



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- SOLÀ MORALES, I de, "Teorías de la intervención arquitectónica", *Quaderns*, n.º 155, 1982, págs. 30-37, reed. *Revista PH*, n.º 37, 2011, págs. 47-52. Disponible en <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1269/1269#.W7fksmgzblU>

Caso práctico de conservación y puesta en valor

- Apuntes facilitados a través del aula virtual.

Bibliografía recomendada

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

- ARIAS VILAS, F., "Sitios musealizados y museos de sitio: notas sobre dos modos de utilización del patrimonio arqueológico", *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, n.º 4, 1999, págs. 39-57.
- LAYUNO, M.A., "El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial", *Oppidum*, n.º 3, 2007, págs. 133-164.
- MARTÍNEZ ANDREU, M., "Acondicionamiento de restos arqueológicos en núcleos urbanos: problemáticas y resultados. El ejemplo de Cartagena", *Fervedes*, n.º 2, 1995, págs. 117-132.

Castillos y arquitecturas fortificadas

- ESTEBAN CHAPARÍA, J., "The Conservation of Spanish's Architectural Heritage: A Balance of Three Crucial Decades, 1929-1958", *Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory and Criticism*, vol. 5, n.º 2, 2008, págs. 34-52.
- FONDEVILLA APARICIO, J.J., "Vertebración del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía en el contexto provincial: consideraciones sobre la vertebración territorial del P.A.D.A.", *Actas XX Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra*, Cortegana, 2008, págs. 29-68.
- GÓMEZ ROBLES, L. "Contexto y valor. Criterios para el proyecto de restauración de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 159-168.
- GONZÁLEZ-CEBRIÁN TELLO, J., ALONSO LAFUENTE, J., PEÑA PEREDA, F., "Urbanismo y actuaciones sobre el patrimonio militar", en SORALUCE BLOND, J. R., coord., *Arquitectura defensiva y patrimonio: A Coruña, diciembre 2002: ciclo de conferencias*, 2003, págs. 187-229.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A., "Reflexiones sobre las fortificaciones y su destino", *2º Congreso Internacional sobre Fortificaciones: conservación y difusión de entornos fortificados*, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, 20014, págs. 55-62.
- *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:1c6991a0-aa01-4357-a98a-e788b245a877/03-maquetado-defensiva.pdf>
- RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, J.A., Valoración del patrimonio histórico militar para su gestión, en *I Jornadas Internacionales sobre frontera hispano-portuguesa*, Badajoz, 2012.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C., PÉREX IRIARTE, L., y RODRIGO VILA, S., *Los Castillos: reflexiones ante el reto de su conservación: actas de Jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo de 2004*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2005.
- *Simposio Internacional "Arquitectura Fortificada": conservación, restauración y usos de los castillos*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2006.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- AA.VV., *Patrimonio y Ciudad*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1994.
- AA.VV., *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2012.
- BONOMINI, G.A., PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., "Impacto y sostenibilidad de grandes eventos: el caso de la Exposición Universal de Sevilla de 1992", *Planur-e: territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, 3, 2014. Disponible en: http://www.planur-e.es/pdf/Planur-e_GBonomini_TPC_EM.pdf
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza, 1988. Disponible en: http://oa.upm.es/45359/1/Metamorfosis_Monumentos.pdf y http://oa.upm.es/45359/2/Metamorfosis_Monumentos1.pdf
- CARRIÓN, F. (ed.), *Centros históricos de América Latina y el Caribe*, Quito, BID, UNESCO, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, FLACSO sede Ecuador, 2001. Disponible en: https://www.flacso.edu.ec/biblio/shared/biblio_view.php?bibid=11257&tab=opac
- CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- EUROPEAN COMMISSION, *Cities of tomorrow: Investing in Europe*, Bruselas, EC, 2014. Disponible en: http://ec.europa.eu/regional_policy/archive/conferences/urban2014/doc/report_cities_of_tomorrow_2014.pdf
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R.; PÉREZ ESCOLANO, V. (coords.), *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012. Disponible en: <https://www.iaph.es/web/canales/servicios/form-solicitud-login.html?idservicio=853&mantenimiento=false&isbn=978-849959-111-7>
- GRACIA, F. de, *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Madrid, Nerea, 2001.
- KOOLHAAS, R. (suplem. OTERO-PAILOS, J.), *Preservation is overtaking us*, Nueva York, Columbia University Press, 2014. Disponible en: <https://www.arch.columbia.edu/books/reader/6-preservation-is-overtaking-us>
- RIVERA BLANCO, J., *De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Valladolid, América Ibérica, 2001.
- SOLÀ-MORALES, I. de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- SOLÀ-MORALES, I. de (Costa, X., ed.), *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- VAN OERS, Ron; HARAGUCHI, S (eds.), *Identification and Documentation of Modern Heritage*, World Heritage Papers No. 5. París: UNESCO World Heritage Centre, 2003. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001305/130525m.pdf>

Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

Bibliografía general

La conservación de los restos de la Antigüedad en la ciudad histórica

- ARIAS VILAS, F., "Sitios musealizados y museos de sitio: notas sobre dos modos de utilización del patrimonio arqueológico", *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, n.º 4, 1999, págs. 39-57.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., "La museología ante los retos del siglo XXI", *Revista electrónica del patrimonio histórico*, n.º 1, 2007, págs. 1-26.
- LAYUNO, M.A., "El museo más allá de sus límites. Procesos de musealización en el marco urbano y territorial", *Oppidum*, n.º 3, 2007, págs. 133-164.
- MARTÍNEZ ANDREU, M., "Acondicionamiento de restos arqueológicos en núcleos urbanos: problemáticas y resultados. El ejemplo de Cartagena", *Fervedes*, n.º 2, 1995, págs. 117-132.
- NICOLAU I MARTI, A., "Excavar, exponer, conservar o reservar. Criterios técnicos para un proceso de decisión", en *III Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos*, Zaragoza, 2004, págs. 15-24.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I., "Pisar la Historia", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, n.º 16-17, 2006-2007, págs. 239-256.

Castillos y arquitecturas fortificadas

- BERNARD REMÓN, J., *Castillos de España*, León, Everest, 1997.
- *Castillos y fortalezas de España*, Madrid, Susaeta, 2010.
- COBOS GUERRA, F., y RETUERCE VELASCO, M., *Metodología, valoración y criterios de intervención en la arquitectura fortificada de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2011.
- ESTEBAN CHAPARÍA, J., "The Conservation of Spanish's Architectural Heritage: A Balance of Three Crucial Decades, 1929-1958", *Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory and Criticism*, vol. 5, n.º 2, 2008, págs. 34-52.
- FARIÑA TOJO, J., *La protección del Patrimonio Urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Ediciones Akal, 2000.
- FONDEVILLA APARICIO, J.J., "Vertebración del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía en el contexto provincial: consideraciones sobre la vertebración territorial del P.A.D.A.", *Actas XX Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra*, Cortegana, 2008, págs. 29-68.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- GALLEGO ROCA, F.J., *La ciudad y sus murallas: conservación y restauración*, Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.
- GÓMEZ ROBLES, L. "Contexto y valor. Criterios para el proyecto de restauración de la arquitectura defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 159-168.
- GONZÁLEZ-CEBRIÁN TELLO, J., ALONSO LAFUENTE, J., PEÑA PEREDA, F., "Urbanismo y actuaciones sobre el patrimonio militar", en SORALUCE BLOND, J. R., coord., *Arquitectura defensiva y patrimonio: A Coruña, diciembre 2002: ciclo de conferencias*, 2003, págs. 187-229.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, S., *La rehabilitación urbanística*, Pamplona, Editorial Aranzadi, 1998.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., coord., *Conservando el pasado, proyectando el futuro: tendencias en la restauración monumental del siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2016.
- HISLOP, M., *Cómo leer castillos: una guía sobre el apasionante mundo de las fortificaciones*, Madrid, H. Blume, 2014.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A., "Reflexiones sobre las fortificaciones y su destino", 2º Congreso Internacional sobre Fortificaciones: conservación y difusión de entornos fortificados, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, 20014, págs. 55-62.
- MALPICA CUELLO, A., *Los castillos de Al-Andalus y la organización del territorio*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2003.
- MORA ALONSO-MUÑOYERRO, S., *La restauración arquitectónica en España. Criterios y teorías (1840-1936)*, Madrid, 2002.
- *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:1c6991a0-aa01-4357-a98a-e788b245a877/03-maquetado-defensiva.pdf>
- RODRÍGUEZ NUERE, B., "Necesidad y significación del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 9, 2014 (ejemplar dedicado a: Arquitectura defensiva), págs. 19-28.
- SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C., PÉREX IRIARTE, L., y RODRIGO VILA, S., *Los Castillos: reflexiones ante el reto de su conservación: actas de Jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo de 2004*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2005.
- *Simposio Internacional "Arquitectura Fortificada": conservación, restauración y usos de los castillos*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2006.

La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación

- AA.VV., *VI Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio edificado iberoamericano. La conservación de la arquitectura moderna*, Caracas, 24-30 de julio de 1994.
- ATKINSON, R., "The emerging urban agenda and the european spatial development perspective:



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Towards an EU urban policy”, *European Planning Studies*, v.9, 3, 2001. Disponible en:

- <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/713666487>
- CAPEL, H. (org.), *Ciudades, arquitectura y espacio urbano*. Instituto Cajamar, 2003. Disponible en: <http://www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/mediterraneo-economico-3.pdf>
- CERVELLATI, P.L., SCANNAVINI, R., *Bolonia, política y metodología de la restauración de centros históricos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R., FERNÁNDEZ CACHO, S., SALMERÓN ESCOBAR, S., (dirs.), *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2017.
- LOEW, S., *Modern Architecture in Historic Cities: Policy, Planning, and Building in Contemporary France*, Londres/Nueva York, Routledge, 1998.
- NATIONAL PARK SERVICE, *Guidelines for Preserving, Rehabilitating, Restoring & Reconstructing Historic Buildings*, Washington, D.C., U.S. Department of the Interior, National Park Service, Technical Preservation Services, 2017. Disponible en: <https://www.nps.gov/tps/standards/treatment-guidelines-2017.pdf>
- PAIVA, J.V., AGUIAR, J., PINHO, A. (coords.), *Guia Técnico de Reabilitação Habitacional*. Lisboa: INH/LNEC, 2006.
- POL MÉNDEZ, F., “La Recuperación de los centros históricos de España”, GARCÍA, Silvestre M. (coord.), *Jornadas de Estudio Recuperación de centros históricos*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1993.
- RODRÍGUEZ GALADÍ, J. I.; SALMERÓN ESCOBAR, F., “Rehabilitación integral de los centros históricos andaluces. In Edificación sostenible”, en *Revitalización y Rehabilitación de Barrios*, Madrid, Sustainable Building Conference (SB10mad), 2010. Disponible en: <http://www.sb10mad.com/ponencias/archivos/a/A011.pdf>
- RELPH, E., *The Modern Urban Landscape*, Londres, Croom Helm, 1987.
- ROJAS, E., DE MOURA CASTRO, C., *Préstamos para la conservación del patrimonio histórico urbano – Desafíos y oportunidades. Informe*, Washington D.C.: BID, 1999.
- ROYO NARANJO, L., DEL ESPINO HIDALGO, B., PÉREZ CANO, M.T., MOSQUERA ADELL, E., “Recuperación de centros históricos: Málaga, capital del turismo cultural urbano del s. XXI”, en *Impulso al desarrollo económico a través del turismo: VIII Jornadas de Investigación en Turismo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Turismo y Finanzas, 2015, págs. 429-450.
Disponible en:
<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/53031/royo-naranjo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

- SCHÁVELZON, D., *La conservación del Patrimonio Cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750-1980*, Universidad de Buenos Aires FADU; Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso", 1987.
Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=4374>
- SCHICCHI, M.C., "Patrimônio arquitetônico das cidades paulistas: a preservação como questão de urbanismo", *arquiteturarevista*, Vol. 4, 1, págs. 87-109, 2008. Disponible en:
<http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/5465>
- SCHICCHI, M.C., MOSQUERA ADELL, E., "Reabilitação urbana para habitação social: Experiências compartilhadas entre governos locais iberoamericanos", *Anais do XII Seminário da História da Cidade e do Urbanismo*, Porto Alegre (Brasil), 2012, págs. 1-12.
- TERÁN, F. de, *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*, Madrid, Alianza, 1982.
- TERÁN, F. de, *Historia del urbanismo en España. III, Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1999.
- WAISMAN, M., *El interior de la historia. Historiografía histórica para uso de latinoamericanos*, Bogotá, Escala, 1990.
- WONG, L., *Adaptive REUSE. Extending the Lives of Building*, Basilea, Birkhauser, 2017.

Caso práctico de conservación y puesta en valor

-

Observaciones