



## Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

### Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	IV. Museos y exposiciones		
<b>Asignatura:</b>	Museología y Museografía		
<b>Código:</b>	2104609	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	obligatoria
<b>Lenguas en las que se imparte</b>	<b>Total de créditos ECTS:</b>		3
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	<b>Ubicación temporal</b>		1º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Horario tutoría:</b>	<b>Horario clases</b>
Ana M <sup>a</sup> Aranda Bernal	amaraber@upo.es		
<b>Docentes</b>			
Iñaki Díaz Balerdi (1 cr.)	i.diazbalerdi@ehu.es		
Jesús Pedro Lorente (2 cr.)	jpl@unizar.es		

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	11	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	11	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	7.5	15		

### Breve descripción

Nociones teóricas sobre museología y museografía y diferentes orientaciones museísticas

### Competencias

En esta asignatura se trabajan las competencias específicas recogidas en la memoria verifica expuestas a continuación:

- CE1: Conocer las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo. Identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.
- CE5: Adquirir conocimientos sobre el empleo de las TICs en el ámbito museístico.

Resultado del aprendizaje: el alumno deberá conocerá los cambios en la noción del museo, especialmente desde el siglo XX, así como los problemas derivados de la compleja tipología actual.

### Contenidos

Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía



**1. El desarrollo de la museología como disciplina científica. Los principales cursos, asociaciones y revistas.**

En esta primera sesión se recordará el punto de inicio de la museología como disciplina, los primeros cursos o departamento universitarios dedicados al estudio de los museos, etc. Un hito central será el surgimiento de la Museum Association, el ICOM y otras organizaciones, muchas de ellas con sus respectivas publicaciones de investigación y/o divulgación.

**2. La renovación disciplinar a través de la Nueva Museología y la Museología Crítica.**

La “Nueva Museología” es un movimiento internacional que comenzó en los años setenta, en pro de la renovación del lenguaje expositivo en el museo, y de la dinamización sociocultural del mismo. Tuvo particular impacto en los nuevos museos de etnología y en los ecomuseos. Se extendió especialmente en el mundo francófono — Francia, Quebec, etc.—, en el que incluso se crearon dos organizaciones denominadas MNES y MINOM.

El corte histórico y filosófico de la posmodernidad, el auge de los estudios de género, las reivindicaciones de la multiculturalidad y otros temas candentes de nuestro contexto actual han sido el caldo de cultivo donde ha surgido la museología crítica. Veremos algunos casos de estudio muy significativos.

**3. Un caso concreto.**

En la última sesión se ejemplificará lo dicho con anterioridad a través de una visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

**El difícil límite de las tipologías museísticas**

- Consolidación, crecimiento y multiplicación de museos y lugares patrimoniales
- Valores del patrimonio y musealización
- Variables temporales en las estrategias de preservación patrimonial
- Definiciones y limitación de acotamientos semánticos
- Tipologías: la Ciencia como paradigma
- El objeto y la colección como ejes de actuación museística
- Otros factores que pueden incidir en las clasificaciones tipológicas
- Museología tradicional y propuestas alternativa

**Metodología de las clases**

**MD1. Las clases presenciales:** se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente



de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).

- B) En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

**MD2. Actividades académicas dirigidas.** Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

**MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales.** Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

**MD5. Otras actividades:** (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

### Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%).

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final. (80%).

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%.
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%.

### Bibliografía obligatoria

#### Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

- LORENTE, J. P., *Manual de historia de la museología*, Gijón, Trea, 2012.



### El difícil límite de las tipologías museísticas

- HUDSON, K., "Un museo innecesario", *Museum*, n.º 162, 1989, págs. 114-116.
- ICOM, Definición de museo (facilitado en el aula virtual).

### Bibliografía recomendada

#### Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Ed., 1999.
- ANDERSON, G. (ed.), *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*, Walnut Creek, AltaMira Press, 2004.
- BARRETT, J., *The Museum and the Public Sphere*, Hoboken (NJ), John Wiley and Sons, 2010.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M T, (eds.), *Quince miradas sobre los museos*, Murcia, Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2002.
- BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M. T., *La Museología y la Historia del Arte*, Murcia, Univ. de Murcia, 2006.
- BELLIDO GANT, M. L., *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, Trea, 2001.
- BELLIDO GANT, M. L. (ed.), *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Gijón, Trea, 2007.
- BERNIER, C., *L'art au musée. De l'oeuvre à l'institution*, París-Budapest-Turín, L'Harmattan, 2002.
- BOLAÑOS, M. (ed.), *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 1997.
- DÍAZ BALERDI, I. (coord.), *Miscelánea museológica*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- DUNCAN, C., *Civilizing Rituals Inside Public Art Museums*, Londres, Routledge, 1995 (existe versión en español: *Rituales de civilización*, Murcia, Nausiaca, 2007).
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.
- LORENTE, J. P., (dir.), y ALMAZÁN, D. (coord.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- LORENTE, J. P., *Arte público y museos en distritos culturales*, Gijón, Trea, 2018.
- MACDONALD, S. y FYFE, G. (eds.), *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World*, Blackwell Publishers, Oxford, 1996.
- MENSCH, P. van, *Towards a Methodology of Museology*, Zagreb, University of Zagreb, 1992.



- RODRIGO, J., *Pràctiques dialògiques. Interseccions de la pedagogia crítica i la museologia crítica*, Palma, Es Baluard Museu d'Art Modern i contemporani de Palma, 2007.
- SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ CARDONA, F. X., *Museología Crítica*, Gijón, Trea, 2006.
- SCHUBERT, K., *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. Londres, One-off Press, 2000 (reed. 2002). Existe edición española: *El museo: Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*, Granada, Turpiana, 2008.
- TEATHER, L., *Museology and Its Traditions. The British Experience, 1845-1945*, Tesis doctoral inédita, University of Leicester, Department of Museum Studies, 1984.

### El difícil límite de las tipologías museísticas

- ALONSO FERNANDEZ, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza, 1999.
- BOLAÑOS, M., *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón, Trea, 2001.
- DELOCHE, B., *Museologica. Contradictions et logique du musée*, Paris, J. Vrin, 1985.
- GUIDIERI, R., *El museo y sus fetiches*, Madrid, Tecnos, 1997.
- LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LORENTE, J. P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2009. Existe versión en francés: *Les musées d'art moderne/contemporain*, París, L'Harmattan, 2009. Y una versión original en inglés: *Cathedrals of Urban Modernity: The First Museums of Contemporary Art, 1800-1930*, Londres (UK), Brookfield (USA), Singapur, Sydney (Australia), Ashgate International Publishing Ltd., 1998.
- MECD, *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*, 2002.
- RIVIÈRE, G. H., *Curso de museología*, Madrid, Akal, 1993.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.