



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos		
Código:	2104600	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatorio
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	4
Castellano e inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es		
Equipo Docente:			
Francisco Ollero Lobato (4 cr.)	follob@upo.es		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	0		100
AF3. Tutorías	9	0		

Breve descripción

Nociones actuales y evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la historia del arte y la institución del museo.

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:

- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre alumnos/as provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Como resultado del aprendizaje el/la alumno/a deberá dominar los conocimientos básicos de la historia del arte, el concepto del patrimonio histórico, la naturaleza del objeto artístico, la evolución general de la noción de patrimonio y la definición actual del museo.

Contenidos

Patrimonio Cultural:

- Conceptos básicos sobre patrimonio cultural.
- Evolución histórica de la noción de bienes culturales. Desde la Antigua Grecia hasta la actualidad.
- Establecimiento de las principales herramientas nacionales e internacionales para la definición y protección de los bienes culturales.

Historia del Arte:

- El objeto artístico. Herramientas y elementos para realizar una definición.
- El nacimiento de una disciplina científica. La construcción de la Historia del Arte en el siglo XVIII.
- Arte tradicional vs. arte contemporáneo. Claves para su definición e identificación a partir de la crisis artística del siglo XX.

El Museo:

- Concepto y funciones básicas de los museos.
- Tesoros, colecciones y museos: breve evolución de la institución.
- Museografía, museología y otros conceptos actuales.

Metodología de las clases

MD3. Tutorías especializadas online y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que este habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el/la alumno/a pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Sistema de evaluación

SE3. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos. (0%-70%)

SE4. Evaluación de materias no presenciales. Participación y seguimiento de actividades. (0-50%)

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura: 50% (participación del/la alumno/a en el correo electrónico, foros y tutoría).
- Preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas: 50%.

Bibliografía obligatoria

- FERNÁNDEZ ARENAS, J., “El objeto artístico y los oficios artísticos”, capítulo I, en *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999, págs. 9-19.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., “Patrimonio histórico-artístico y bienes culturales. Historia breve de la formación de los conceptos”, capítulo I, en GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999, págs. 23-72.
- OLLERO LOBATO, F., “Evolución histórica de la noción del patrimonio cultural”, en *La gestión del patrimonio histórico ¿ficción o realidad?*, Vega de San Mateo, Ayuntamiento de Vega de San Mateo, 2004, págs. 8-15.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J., “El concepto de Museo y sus antecedentes históricos” y “Museología y Museografía. Definición y evolución”, capítulos I y III, en *Curso de museología*, Gijón, Ediciones Trea, D.L., 2004, págs. 11-15 y págs. 47-60.
- Textos de elaboración propia, suministrados a los/as alumnos/as a través de la plataforma virtual:
 - o Evolución histórica del concepto de patrimonio cultural.
 - o Sobre la obra de arte y la contemporaneidad.

Bibliografía recomendada

- BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997 (Especialmente, capítulo dedicado a la evolución del museo español desde 1977).
- BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2000 (Especialmente, vol. I, págs. 19-47).
- CALVO, A., *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*, Barcelona, Eds. El Serbal, 1997.
- LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1996 (Especialmente, págs. 9-65).
- MARTÍNEZ-JUSTICIA, M J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000, págs. 293-275.



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Bibliografía general

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 1999.
- ÁVILA, A., MARTÍN ANSÓN, M. L. y RIVERA, J., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- BORRÁS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 2001.
- CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, J. M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teorías y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1982.
- FREIXA, M., et al, *Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, London, Phaidon Press Limited, 2008.
- HERNÁNDEZ HERÁNDEZ, F. *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001.
- MACARRÓN, A. M., y GONZÁLEZ POZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2004, capítulo III.
- MACARRÓN, A. M., *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996, capítulos 12 al 14.
- OCAMPO, E. y MARTÍ, P., *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 2002.
- Página del Ministerio de Cultura y Deporte de España dedicada al Patrimonio Cultural, <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html>
- Página del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>.
- PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2015.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1997.
- ROTAECHÉ Y GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses*, Gijón, Trea, 2018.
- SALMERÓN, P. (dir.), *Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural*, Sevilla, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2004.
- TUGORES TRUYOL, F., y PLANAS FERRER, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Observaciones

La asignatura se comprende como una introducción a los conceptos que se desarrollarán posteriormente en otras asignaturas del módulo donde se inserta. La elección de los textos y bibliografía se corresponde con este objetivo.