



Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre

Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	El tratamiento patrimonial de la obra de arte		
Código:	2104603	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	4
Castellano e inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Horario tutoría:	Horario clases
María de los Ángeles Fernández Valle	maferval@upo.es		
María de los Ángeles Fernández Valle (1 cr.)	maferval@upo.es		
Rafael López Guzmán (1 cr.) y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1 cr.)	rlopez@ugr.es rgutierrez@ugr.es	y	
Esther Almarcha Núñez-Herrador (1cr.)	Esther.Almarcha@uclm.es		

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	100		100
AF3. Tutorías	10	15		

Breve descripción

Patrimonio e identidad de los pueblos a través de sus manifestaciones plásticas, sus procesos creativos y universos artísticos. Se articula en el estudio de la pintura barroca, la identidad americana en sus manifestaciones plásticas, y en una mirada hacia el universo artístico de las catedrales pasado y presente.

Competencias

Las competencias generales, recogidas en la memoria verifica, las cuales se trabajan en la asignatura son:



- CG1 Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).
- CG2 Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CG3 establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos períodos y en sus distintas facetas.
- CG10 Propender a crear lazos de comunicación científica entre los alumnos provenientes de distintos países que trabajan sobre temas particularizados de los mismos.

Resultado de aprendizaje el alumno deberá conocer y valorar el carácter histórico y el significado patrimonial de las catedrales. Igualmente, en el caso de la pintura barroca, conociendo el contexto social y cultural de su creación, los problemas de su conservación y las posibilidades expositivas y patrimoniales. Por último, el alumno identificará las manifestaciones plásticas del arte americano desde la conquista de América hasta el momento presente, con especial atención a la creación de las imágenes, sus temas y el modo en que han configurado la peculiaridad identitaria de esos territorios.

Contenidos

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- Evolución del concepto *Arte Barroco*.
- Estudio iconológico e iconográfico de la pintura Barroca. Comparación entre distintos espacios y realidades en Europa.
- Estudio de la pintura barroca en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- El desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas en relación con los virreinatos que se conforman en América, señalando la herencia prehispánica y las particularidades de las distintas escuelas territoriales.
- El arte americano de los siglos XIX y XX, centraremos el interés en una serie de recorridos “identitarios”, ejes sobre los cuales estructuraremos el análisis de las producciones plásticas. En este sentido, arrancaremos con un discurso transversal sobre el arte de ambas centurias, basado en mostrar las alegorías independentistas, los retratos de los héroes de la emancipación, las escenas de batalla vinculadas a esta, el redescubrimiento del paisaje y las tradiciones como elemento raigal, y la extensión de estos y otros temas en el tiempo. Particular atención merecerán la recuperación de las culturas y los lenguajes pretéritos, y su reinterpretación en clave contemporánea, a través de las vertientes neoprehispánica y neocolonial, que completaremos luego de las clases presenciales con la visita y análisis in situ de los pabellones americanos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.



(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento.

- El Patrimonio Cultural un concepto en evolución continua.
- (Re)construir el Patrimonio en los márgenes de la tradición historiográfica.
- Nuevas miradas para la construcción del Patrimonio Cultural.
- Instrumentos de reconocimiento patrimonial – Elementos patrimoniales.
- Instituciones de memoria para los “nuevos” materiales del Patrimonio.
- Fotografía, *Ephemera* y Literatura de viaje.

Metodología de las clases

MD1. Las clases presenciales: se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia, tras la que se debatirán los asuntos centrales de cada materia.

- A) **En enseñanzas teóricas:** Éstas consistirán básicamente en la adquisición de los conocimientos teóricos de la materia descritos en el programa formativo. El profesor seguirá el método docente de la clase magistral, empleando aquellos instrumentos de apoyo que sean necesarios en cada una de las sesiones programadas (por ejemplo, presentaciones en power point y aula virtual).
- B) **En enseñanzas prácticas y de desarrollo.** Las enseñanzas prácticas consistirán, fundamentalmente, en el planteamiento y la resolución de supuestos prácticos o en la realización de trabajos de forma individual o en grupo, de tal forma que se apliquen en los mismos los conocimientos teóricos adquiridos.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los alumnos deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD3. Tutorías especializadas on line y/o presenciales colectivas e individuales. Coordinación académica y tutoría profesional: La coordinación académica y la tutorización profesional están diseñadas para orientar al estudiante en la elección y definición de las prácticas, atendiendo a sus intereses profesionales, estableciéndose junto con el mismo un plan de prácticas en el que se describirán las acciones que éste habrá de ejecutar. Será responsabilidad del coordinador y del tutor realizar el seguimiento de la actividad de prácticas del estudiante y contrastar que el plan formativo sea cumplido. El coordinador de las prácticas transmitirá oralmente los conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades necesarios para que el alumno pueda aplicar en la práctica sus conocimientos.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases



teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre del proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

SE1. Evaluación de materias presenciales. Participación en actividades (20%-100%)

SE2. Evaluación de materias presenciales. Examen final (80%)

En concreto, se evaluará:

- Asistencia y participación del alumno en las actividades de clase 20%
- Control escrito con preguntas sobre los contenidos de la asignatura 80%

Bibliografía obligatoria

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- MORENO MENDOZA, A., "La iconografía de la iglesia sevillana del Hospital de la Santa Caridad: nuevas anotaciones" en *Cuadernos de arte e iconografía*, tomo 13, n.º 26, 2004, págs. 489-511.
- MORENO MENDOZA, A., "La visualización de la realidad", en MORENO MENDOZA, A., *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*, Madrid, Electa, 1997, págs. 55-74.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica", en *Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica. Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, LIII, n.º 2, págs. 341-390. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierrez/PDF1/070.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. "Arquitectura neoprecolombina. Un contexto para Francisco Mújica Díez de Bonilla". En: Mujica Díez de Bonilla, Francisco, *Historia del Rascacielo*, Madrid, KALAM, 2022, pp. 39-45. <https://www.ugr.es/~rgutierrez/PDF1/225.pdf>.
- LÓPEZ GUZMÁN, R., *Lecciones sobre cultura artística virreinal: materiales didácticos*. Vol. I. Sevilla, Enredars, Universidad Pablo de Olavide, 2021. Disponible en: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1880.

(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento

- RAMOS, R., *Ephemera, la vida sobre papel. Colección Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2003.

Bibliografía recomendada

La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual



-
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓN-INVERNIZZI, D., *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Redes y circulación de modelos artísticos*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
 - CÁMARA MUÑOZ, A., *Imágenes de poder en la Edad Moderna*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.
 - SOTO CABALLERO, V., MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, P., SERRANO DE HARO SORIANO, A., PERLA DE LAS PARRAS, A., PORTÚS PÉREZ, J., *Los realismos en el arte barroco*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., “Arquitectura de raíces hispanas: entre los ‘estilos californianos’ y el neocolonial (1880-1940)”, en SORROCHE CUERVA, M. Á. (coord.), *Baja California. Herencia, memoria e identidad patrimonial*, Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2014, págs. 281-307. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierrez/PDF1/166.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., “El Neoprehispánismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)”, *Arquitectos Vitruvius*, n.º 041.05, 2003. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/arquitectos/arg000/esp200.asp>.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., “La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica”, en GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. y AKMIR, A. (coords.), *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*, Granada, Comares Editorial, 2008, págs. 95-122. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierrez/PDF1/126.pdf>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., “La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana (1877-1921)”, *Arquitectos Vitruvius*, n.º 041.04, 2003. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/arquitectos/arg000/esp199.asp>
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., “La recuperación de la historia americana en el arte. Lo prehispánico en las rutas de la contemporaneidad (1880-1930)”, *Discurso de ingreso como académico correspondiente a la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 11 de agosto de 2009. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierrez/PDF1/127.pdf>
- LÓPEZ GUZMÁN, R., “Carpintería mudéjar en América”, en GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ARCOS VON HAARTMAN, E. (coords.). *Carpintería de armas. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012, págs. 45-66.
- LÓPEZ GUZMÁN, R., “Los caminos del arte”, en *Perú indígena y virreinal. Exposición Museo Nacional D'Art de Catalunya (mayo-agosto 2004)*, Biblioteca Nacional de Madrid (octubre 2004-enero 2005), National Geographic Museum at Explorers Hall (febrero-junio 2005). Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, págs. 42-48.
- LÓPEZ GUZMÁN, R., *Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II*. Granada, 2007.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPÍNOLA, G. (coord.), *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo*, Granada, Editorial Universitaria, 2003.



-
- PÉREZ VEJO, T. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.), "Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España", *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, n.º 740, noviembre-diciembre de 2009, págs. 1137-1146. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/27/showToc>
 - https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1880.

(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento

- ALONSO MARTÍNEZ, F., *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX*, Girona, CCG Ediciones, 2022.
- ARGERICH FERNÁNDEZ, I., "La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores", en LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*, Madrid, CSIC, 2010.
- FONTANELLA, L., *La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso, 1981.
- FUENTES, A., *Bienvenido, Mr. Turismo. Cultura visual del boom en España*, Madrid, Cátedra, 2017.
- MIGUEL C., RÍOS, M.ª T. y CONCEJAL, E., *Visite España. La memoria rescatada*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2014.
- PÉREZ GALLARDO, H., *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- RICKARDS, M., *The encyclopedia of Ephemera: a guide to the fragmentary documents of everyday life of the collector, curator and historian*, London, The British Library, 2000.
- RIEGO AMÉZAGA, B., (ed.), *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*, Madrid, Lunwerg, 2010.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., y PÉREZ GALLARDO, H. (eds), *Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (coord.), *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XX*, Summa Artis, V. XLVII, Madrid, Espasa Calpé, 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M., *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, Gijón, Ediciones Trea, 2006.
- VV. AA., *Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007.
- VEGA, C., *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*, Madrid, Cátedra, 2017.



La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual

- ANGUITA HERRADOR, R., *El arte barroco español*, Madrid, Encuentro, 2005.
- BELDA NAVARRO, C., MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., MORALES MARÍN, J.L., RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A., SEBASTIÁN, S., TOVAR MARTÍN, V., VALDIVIESO, E., *Los siglos del barroco*, Madrid, Akal, 1997.
- BOTTINEAU, Y., *El arte Barroco*, Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Alianza Editorial, 2007.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1991.
- CÁMARA MUÑOZ, A., *La pintura barroca hispánica*, Madrid, La Muralla, 1990.
- CASTILLO OREJA, M.A., *La pintura barroca europea*, Madrid, La Muralla, 1987.
- *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Köneman, 1997.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2010.
- GALLEGOS, J., *El pintor, de artesano a artista*, Granada, Diputación Provincial, 1995.
- GALLEGOS, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- MÂLE, E. *El barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Madrid, Taurus, 1990.
- PACCIAROTI, G., *La pintura barroca en Italia*, Madrid, Istmo, 1997.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Cátedra, 1977.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2009.
- R. DE LA FLOR, F., *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, Madrid, Medio Maravedí, 2007.
- PORTELA SEBASTIÁN, F., *Grandes maestros de la pintura barroca española*, Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
- STOICHITA, V., *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro Español*, Madrid, Alianza Forma, 1996.
- TOVAR MARTÍ, V., *El Arte del Barroco*, Madrid, Taurus, 1990.
- WEISBACH, W., *Arte barroco en Italia, Francia, Alemania y España*, Barcelona, Labor, 1934.

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas



-
- ADES, D. (coord.), *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.
 - ANGULO IÑIGUEZ, D., MARCO DORTA, E. y BUZCHIAZZO, M., *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1945-1956.
 - BAYÓN, D., et al, *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, Polígrafa, 1989.
 - BAYÓN, D., *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.
 - CHANFÓN OL莫斯, C. (coord.), *Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicano. El periodo Virreinal. El encuentro de dos universos culturales*, México, F.C.E., 1997.
 - CHUST, M. y MÍNGUEZ, V. (coords.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Valencia, Universidad, 2003.
 - GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983.
 - GUTIÉRREZ, R., *Fortificaciones en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones El Viso, 2005.
 - GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.
 - GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.), *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunwerg, 2000.
 - GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R. (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
 - NAVASCUÉS PALACIO, P., *Las Catedrales del Nuevo Mundo*, Madrid, El Viso, 2000.
 - SCHAVELZON, D. (comp.), *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
 - SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y GISBERT DE MESA, T., “Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia”, *Summa Artis*, vols. XXVIII-XXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1985-1989.
 - SULLIVAN, E. J. (coord.), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1996.
 - VV.AA., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.
 - VV.AA., *Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
 - VV.AA., *La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*, Madrid, CEHOPU, 1989.
 - VV.AA., *Los siglos de oro en los virreinatos de América, 1550-1700*, Catálogo de Exposición, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
 - VV.AA., *Voces de ultramar, Arte en América Latina, 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.
 - https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1880.



(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento

- ALMARCHA, E., LENAGHAN, P. y SÁNCHEZ, I. (eds.), *Viaje de ida y vuelta: fotografías de Castilla-La Mancha en la Hispanic Society of America*, Toledo, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, 2007.
- ALMARCHA, E. y PERIS, D., *La ciudad y su imagen*, Toledo, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2009.
- CAL, R. y CORREYERO, B., *Turismo, la mayor propaganda de estado: España desde sus inicios hasta 1951*, Madrid, Visión, 2008.
- Catálogo de Exposición, *Ortiz Echagüe. Fotografías 1903-1964*. Madrid, T. Editores – La Fábrica, 1998.
- Catálogo de Exposición, *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*. Madrid, Museo del Prado, 2004
- CLIFFORD, Ch., *A Photographic Scramble through Spain*, London, A. Marion & Co., h. 1862.
- DÍAZ FRANCÉS, M., J. Laurent (1816-1886). *Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.
- FONTANELLA, L., *Clifford en España. Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1999.
- GARCÍA FELGUERA, M.ª S., *El daguerrotipo de Toledo*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.
- LÁZARO, F. J., “El cartel turístico en España. Desde las iniciativas pioneras del Patronato Nacional del Turismo hasta los comienzos del desarrollismo”, *Artigrama*, 30 (2015), pp. 143-165
- SÁNCHEZ TORIJA, B., *Fotografía de Casiano Alguacil. Monumentos artísticos de España*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
- SEGOVIA, E. y ZARAGOZA, T., *Los Moreno. Fotógrafos de arte*, Madrid, Instituto de Patrimonio Histórico Español, 2005.

Observaciones

Otros materiales

PÉREZ VEJO, T. (coord.), *Número especial sobre la construcción identitaria de las naciones americanas (varios textos)*. *Historia Mexicana*, México, Colegio de México, 210 (vol. LIII n.º 2 octubre-diciembre 2003).