



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la historia del arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos		
Código:	2104600	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Total de créditos ECTS:		4
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	Ubicación temporal		1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
Francisco Ollero Lobato	follob@upo.es	Edificio 2, planta 4ª, 11

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	0		100
AF3. Tutorías	9	0		

Breve descripción

Nociones actuales y evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la historia del arte y la institución del museo.

Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C1. Conoce las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo, identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.

C2. Entiende los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.

C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.



Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD2. Elabora y evalúa planes e informes de gestión sobre bienes culturales a diferentes escalas.

HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

Patrimonio Cultural:

- Conceptos básicos sobre patrimonio cultural.
- Evolución histórica de la noción de bienes culturales. Desde la Antigua Grecia hasta la actualidad.
- Establecimiento de las principales herramientas nacionales e internacionales para la definición y protección de los bienes culturales.

Historia del Arte:

- El objeto artístico. Herramientas y elementos para realizar una definición.
- El nacimiento de una disciplina científica. La construcción de la Historia del Arte en el siglo XVIII.
- Arte tradicional vs. arte contemporáneo. Claves para su definición e identificación a partir de la crisis artística del siglo XX.

El Museo:

- Concepto y funciones básicas de los museos.
- Tesoros, colecciones y museos: breve evolución de la institución.



- Museografía, museología y otros conceptos actuales.

Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

La parte síncrona de las asignaturas virtuales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En las asignaturas virtuales estos recursos pueden desarrollarse de manera directa a través de la videoconferencia, o mediante su presentación en el Aula Virtual.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias virtuales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso. Estos pueden ser evaluados en la impartición síncrona de la docencia o a través del envío de los resultados de manera diacrónica.

SE1. Evaluación de materias no presenciales. Participación en actividades del aula virtual.

SE2. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.



En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura: 50% (participación del/la alumno/a en el correo electrónico, foros y tutoría).
- Preguntas sobre las lecturas obligatorias realizadas: 50%.

Bibliografía obligatoria

FERNÁNDEZ ARENAS, J., "El objeto artístico y los oficios artísticos", capítulo I, en *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999, págs. 9-19.

GONZÁLEZ-VARAS, I., "Patrimonio histórico-artístico y bienes culturales. Historia breve de la formación de los conceptos", capítulo I, en GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999, págs. 23-72.

OLLERO LOBATO, F., "Evolución histórica de la noción del patrimonio cultural", en *La gestión del patrimonio histórico ¿ficción o realidad?*, Vega de San Mateo, Ayuntamiento de Vega de San Mateo, 2004, págs. 8-15.

ZUBIAUR CARREÑO, F. J., "El concepto de Museo y sus antecedentes históricos" y "Museología y Museografía. Definición y evolución", capítulos I y III, en *Curso de museología*, Gijón, Ediciones Trea, D.L., 2004, págs. 11-15 y págs. 47-60.

Textos de elaboración propia, suministrados a los/as alumnos/as a través de la plataforma virtual:

- Evolución histórica del concepto de patrimonio cultural.
- Sobre la obra de arte y la contemporaneidad.

Bibliografía recomendada

BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997 (Especialmente, capítulo dedicado a la evolución del museo español desde 1977).

BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 2000 (Especialmente, vol. I, págs. 19-47).

CALVO, A., *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*, Barcelona, Eds. El Serbal, 1997.

LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1996 (Especialmente, págs. 9-65).

MARTÍNEZ-JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000, págs. 293-275.

Bibliografía general

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 1999.

ÁVILA, A., MARTÍN ANSÓN, M. L. y RIVERA, J., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.



BORRÁS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 2001.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, J. M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1992.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teorías y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1982.
FREIXA, M., et al, *Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.

GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, London, Phaidon Press Limited, 2008.

HERNÁNDEZ HERÁNDEZ, F. *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 2001.

MACARRÓN, A. M., y GONZÁLEZ POZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2004, capítulo III.

MACARRÓN, A. M., *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.

MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996, capítulos 12 al 14.

OCAMPO, E. y MARTÍ, P., *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 2002.

Página del Ministerio de Cultura y Deporte de España dedicada al Patrimonio Cultural, <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html>.

Página del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, Bilbao, Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2015.

RAMÍREZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1997.

ROTAECHE Y GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses*, Gijón, Trea, 2018.

SALMERÓN, P. (dir.), *Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural*, Sevilla, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2004.

TUGORES TRUYOL, F., y PLANAS FERRER, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.



Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

La asignatura se comprende como una introducción a los conceptos que se desarrollarán posteriormente en otras asignaturas del módulo donde se inserta. La elección de los textos y bibliografía se corresponde con este objetivo.