



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	I. Teorías y fuentes para el estudio de la Historia del Arte, patrimonio y museos		
Asignatura:	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección		
Código:	2104601	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte		Total de créditos ECTS:	3
Castellano, italiano e inglés en bibliografía		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	1º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola	mvgomqua@upo.es	Edificio 2, 2ª planta, 17-19

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	15	0	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	7.5	0		100
AF3. Tutorías	7.5	0		

Breve descripción

Desarrollo de la teoría del patrimonio como espacio científico mediante el estudio de la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como de la progresiva expansión de la protección sobre dichos bienes. La idea es capacitar al alumno para la identificación y explicación de las categorías y conceptos relacionados con la restauración y tutela de los bienes. Se presta especial atención a la arquitectura y la ciudad.

Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C1. Conoce las principales corrientes museológicas y museográficas, así como su evolución en el tiempo, identificando los distintos tipos de museos, exposiciones y galerías artísticas.

C2. Entiende los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.



C5. Identifica y valora el paisaje cultural, el patrimonio intangible, y los principales conceptos vinculados con los bienes culturales.

Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM6. Seleccionar las fuentes de información y documentación adecuadas para la investigación y el estudio del patrimonio artístico.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD2. Elabora y evalúa planes e informes de gestión sobre bienes culturales a diferentes escalas.

HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

1. Patrimonio histórico y restauración.

- Evolución histórica, teoría y praxis de la restauración. Los criterios de intervención.
- Normativa e instrumentos de protección. Documentos internacionales.
- Centros e institutos especializados.

2. La protección del patrimonio urbano.

- Introducción a los conceptos urbanísticos básicos.
- Instrumentos de gestión.
- La protección de las áreas urbanas históricas.

3. La actualidad de la restauración.

- El debate sobre la autenticidad y la diversidad cultural.
- Restauraciones y reproducciones recientes.
- Las divergencias entre teoría y práctica: métodos y criterios.



Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

La parte síncrona de las asignaturas virtuales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En las asignaturas virtuales estos recursos pueden desarrollarse de manera directa a través de la videoconferencia, o mediante su presentación en el Aula Virtual.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias virtuales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso. Estos pueden ser evaluados en la impartición síncrona de la docencia o a través del envío de los resultados de manera diacrónica.

SE1. Evaluación de materias no presenciales. Participación en actividades del aula virtual.

SE2. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

En concreto, en esta asignatura, la evaluación será:

- Reseñas críticas de las lecturas obligatorias y comentarios de casos prácticos, 70%.
- Desarrollo sobre los contenidos expuestos en la asignatura, 30% (participación del alumno en el correo electrónico, foros y tutorías).



Bibliografía obligatoria

ESTEBAN I NOGUERA, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003, págs. 17-51.

GARCÍA CUETOS, M. P., *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009, págs. 35-72.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002, págs. 277-344.

Textos de normativas, acuerdos y documentos nacionales e internacionales.

Bibliografía recomendada

BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (2009).

CESCHI, C., *Teoría e storia del restauro*, Roma, Mario Bulzoni, 1970.

FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros, *Teoría e historia de la restauración*, Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá-COAATM, Madrid, Ed. Munilla-Lería, 1997.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., "La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI", en *Informes de la Construcción*, vol. 43, n.º 413, mayo-junio de 1991, págs. 5-20.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

JOKILEHTO, J., *A History of Architectural Conservation: The Contribution of French, English, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, University of York, 1986.

MUÑOZ COSME, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

RIVERA BLANCO, J., *De varia restoratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada, 2008.

STANLEY-PRICE, N. y KING, J., *Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*, Roma, Col. ICCROM Conservation Studies, 10, 2009.

Bibliografía general



BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

CASAR PINAZO, J. I. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, Valencia, 2008.

CONTI, A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milán, Electa, 1988 (2002).
Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., *La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2007.

FARIÑA TOJO, J., *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Akal, 2000.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 2000.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *La clonación arquitectónica*, Madrid, Ediciones Siruela, 2007.

MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Síntesis, 2008.

MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

MARCONI, P., *Materia e significato. La questione del restauro architettonico*, Roma, Laterza, 1999 (2003).

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000 (2009).

MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.

ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

QUEROL, M. A., *Manual de la gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Akal, 2010.

RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D., *El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión*, Madrid, Síntesis, 1999.



Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

Observaciones