



Ficha de Materia/Asignatura

Módulo:	II. Fundamentos de Historia del Arte enfocados a estudios patrimoniales y museográficos		
Asignatura:	El tratamiento patrimonial de la obra de arte		
Código:	2104603	Carácter (obligatoria / optativa):	obligatoria
Lenguas en las que se imparte	Castellano e inglés en bibliografía	Total de créditos ECTS:	4
		% docencia en [indicar lengua L2]:	%
		% docencia en [indicar lengua L3]:	%
		Ubicación temporal	2º semestre

Profesor/a responsable	e-mail	Despacho
María de los Ángeles Fernández Valle	maferval@upo.es	Ed. 2, 2ª planta, 13
Equipo docente		
Rafael López Guzmán (1 cr.)	rlopez@ugr.es	
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (1 cr.)	rgutierr@ugr.es	
Esther Almarcha Núñez-Herrador (1cr.)	Esther.Almarcha@uclm.es	
Ascensión Hernández Martínez (1 cr.)	ashernan@unizar.es	

Actividades formativas	Horas	% presencial	% teoría	% práctica
AF1. Enseñanzas teóricas	20	100	100	
AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas	10	100		100
AF3. Tutorías	10	15		

Breve descripción

Patrimonio e identidad de los pueblos a través de sus manifestaciones plásticas, sus procesos creativos y universos artísticos. Se articula en el estudio de la pintura barroca, la identidad americana en sus manifestaciones plásticas, y en una mirada hacia el universo artístico de las catedrales pasado y presente.

Resultados del proceso de formación y de aprendizaje

Conocimientos o contenidos

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.



C6. Conoce las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.

C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

Competencias

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM3. Establecer un marco de referencia para el estudio del arte americano en sus distintos periodos y en sus diferentes facetas, singularizando su identidad.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

Habilidades o destrezas

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD2. Elabora y evalúa planes e informes de gestión sobre bienes culturales de diferentes escalas.

HD3. Plantea y somete a revisión las pautas de un proyecto de gestión/investigación.

HD6. Sabe realizar una ficha de inventario y catalogación de bienes inmueble conforme a los apartados establecidos en el corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de una manera interdisciplinar y colaborativa.

Contenidos

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

- El desarrollo de la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas en relación con los virreinos que se conforman en América, señalando la herencia prehispánica y las particularidades de las distintas escuelas territoriales.



- El arte americano de los siglos XIX y XX, centraremos el interés en una serie de recorridos “identitarios”, ejes sobre los cuales estructuraremos el análisis de las producciones plásticas. En este sentido, arrancaremos con un discurso transversal sobre el arte de ambas centurias, basado en mostrar las alegorías independentistas, los retratos de los héroes de la emancipación, las escenas de batalla vinculadas a esta, el redescubrimiento del paisaje y las tradiciones como elemento raigal, y la extensión de estos y otros temas en el tiempo. Particular atención merecerán la recuperación de las culturas y los lenguajes pretéritos, y su reinterpretación en clave contemporánea, a través de las vertientes neoprehispánica y neocolonial, que completaremos luego de las clases presenciales con la visita y análisis in situ de los pabellones americanos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento.

- El Patrimonio Cultural un concepto en evolución continua.
- (Re)construir el Patrimonio en los márgenes de la tradición historiográfica.
- Nuevas miradas para la construcción del Patrimonio Cultural.
- Instrumentos de reconocimiento patrimonial – Elementos patrimoniales.
- Instituciones de memoria para los “nuevos” materiales del Patrimonio.
- Fotografía, *Ephemera* y Literatura de viaje.

El Patrimonio Cultural un concepto en evolución continua: el patrimonio disonante o incómodo

Evolución del concepto de patrimonio, del monumento al lugar de memoria; la gestión del patrimonio histórico ligado a las memorias traumáticas; el patrimonio y el uso político de la historia.

Metodología de las clases

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

Las clases presenciales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En el periodo presencial se promueven visitas de carácter obligatorio en horas de clase que permitan la explicación y ampliación de contenidos.

MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as



alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

Sistema de evaluación

En las materias presenciales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso.

SE3. Evaluación de materias presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

SE4. Evaluación de materias presenciales. Participación y seguimiento de actividades.

Bibliografía obligatoria

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica", en *Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica. Historia Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, LIII, n.º 2, págs. 341-390. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/070.pdf>.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. "Arquitectura neoprecolombina. Un contexto para Francisco Mújica Díez de Bonilla". En: Mújica Díez de Bonilla, Francisco, *Historia del Rascacielo*, Madrid, KALAM, 2022, pp. 39-45. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/225.pdf>.

LÓPEZ GUZMÁN, R., *Lecciones sobre cultura artística virreinal: materiales didácticos*. Vol. I. Sevilla, Enredars, Universidad Pablo de Olavide, 2021. Disponible en: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1880.

(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento

RAMOS, R., *Ephemera, la vida sobre papel*. Colección Biblioteca Nacional, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2003.



El Patrimonio Cultural un concepto en evolución continua: el patrimonio disonante o incómodo

MUÑOZ COSME, A. "Arquitectura y memoria. El Patrimonio arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica", *Patrimonio Cultural de España*, n.º 1, 2009, pp. 83-102.

RIAÑO, P. H. "Francisco Franco. El arte de la dictadura". En: *Decapitados. Una historia contra los monumentos a racistas, esclavistas e invasores*. Barcelona: Penguin Random House, 2021, pp. 203-237.

Bibliografía recomendada

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "Arquitectura de raíces hispanas: entre los 'estilos californianos' y el neocolonial (1880-1940)", en SORROCHE CUERVA, M. Á. (coord.), *Baja California. Herencia, memoria e identidad patrimonial*, Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2014, págs. 281-307. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/166.pdf>.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "El Neoprehispanismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)", *Arquitextos Vitruvius*, n.º 041.05, 2003. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arg000/esp200.asp>.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica", en GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. y AKMIR, A. (coords.), *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*, Granada, Comares Editorial, 2008, págs. 95-122. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/126.pdf>.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana (1877-1921)", *Arquitextos Vitruvius*, n.º 041.04, 2003. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arg000/esp199.asp>.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., "La recuperación de la historia americana en el arte. Lo prehispánico en las rutas de la contemporaneidad (1880-1930)", *Discurso de ingreso como académico correspondiente a la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 11 de agosto de 2009. Disponible en: <http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/127.pdf>.

LÓPEZ GUZMÁN, R., "Carpintería mudéjar en América", en GONZÁLEZ ROMÁN, C.; ARCOS VON HAARTMAN, E. (coords.), *Carpintería de armas. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012, págs. 45-66.

LÓPEZ GUZMÁN, R., "Los caminos del arte", en *Perú indígena y virreinal*. Exposición Museo Nacional D'Art de Catalunya (mayo-agosto 2004), Biblioteca Nacional de Madrid (octubre 2004-enero 2005), National Geographic Museum at Explorers Hall (febrero-junio 2005). Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, págs. 42-48.



LÓPEZ GUZMÁN, R., *Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II*. Granada, 2007.

LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPÍNOLA, G. (coord.), *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo*, Granada, Editorial Universitaria, 2003.

PÉREZ VEJO, T. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.), "Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España", *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, n.º 740, noviembre-diciembre de 2009, págs. 1137-1146. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/27/showToc>.

(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento

ALONSO MARTÍNEZ, F., *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX*, Girona, CCG Ediciones, 2022.

ARGERICH FERNÁNDEZ, I., "La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimientos y autores", en LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*, Madrid, CSIC, 2010.

FONTANELLA, L., *La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso, 1981.

FUENTES, A., *Bienvenido, Mr. Turismo. Cultura visual del boom en España*, Madrid, Cátedra, 2017.

MIGUEL C., RÍOS, M.^a T. y CONCEJAL, E., *Visite España. La memoria rescatada*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2014.

PÉREZ GALLARDO, H., *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2015.

RICKARDS, M., *The encyclopedia of Ephemera: a guide to the fragmentary documents of everyday life of the collector, curator and historian*, London, The British Library, 2000.

RIEGO AMÉZAGA, B., (ed.), *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*, Madrid, Lunweg, 2010.

RODRÍGUEZ RUIZ, D., y PÉREZ GALLARDO, H. (eds), *Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2015.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (coord.), *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XX*, Summa Artis, V. XLVII, Madrid, Espasa Calpé, 2001.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M., *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, Gijón, Ediciones Trea, 2006.

VV. AA., *Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007.



VEGA, C., *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*, Madrid, Cátedra, 2017.

Bibliografía general

La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas

ADES, D. (coord.), *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.

ANGULO IÑIGUEZ, D., MARCO DORTA, E. y BUZCHIAZZO, M., *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1945-1956.

BAYÓN, D., et al, *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

BAYÓN, D., *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.

CHANFÓN OLMOS, C. (coord.), *Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicano. El periodo Virreinal. El encuentro de dos universos culturales*, México, F.C.E., 1997.

CHUST, M. y MÍNGUEZ, V. (coords.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Valencia, Universidad, 2003.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983.

GUTIÉRREZ, R., *Fortificaciones en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones El Viso, 2005.

GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.

GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.), *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunwerg, 2000.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R. (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Las Catedrales del Nuevo Mundo*, Madrid, El Viso, 2000.

SCHAVELZON, D. (comp.), *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y GISBERT DE MESA, T., "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia", *Summa Artis*, vols. XXVIII-XXIX, Espasa-Calpe, Madrid, 1985-1989.

SULLIVAN, E. J. (coord.), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Madrid, Nerea, 1996.



VV.AA., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.

VV.AA., *Heterotopías: medio siglo sin lugar, 1918-1968*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.

VV.AA., *La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*, Madrid, CEHOPU, 1989.

VV.AA., *Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700*, Catálogo de Exposición, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.

VV.AA., *Voces de ultramar, Arte en América Latina, 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.

(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento

ALMARCHA, E., LENAGHAN, P. y SÁNCHEZ, I. (eds.), *Viaje de ida y vuelta: fotografías de Castilla-La Mancha en la Hispanic Society of America*, Toledo, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, 2007.

ALMARCHA, E. y PERIS, D., *La ciudad y su imagen*, Toledo, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, 2009.

CAL, R. y CORREYERO, B., *Turismo, la mayor propaganda de estado: España desde sus inicios hasta 1951*, Madrid, Visión, 2008.

Catálogo de Exposición, *Ortiz Echagüe. Fotografías 1903-1964*. Madrid, T. Editores – La Fábrica, 1998.

Catálogo de Exposición, *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*. Madrid, Museo del Prado, 2004

CLIFFORD, Ch., *A Photographic Scramble through Spain*, London, A. Marion & Co., h. 1862.

DÍAZ FRANCÉS, M., J. *Laurent (1816-1886). Un fotógrafo entre el negocio y el arte*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

FONTANELLA, L., *Clifford en España. Un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, El Viso, 1999.

GARCÍA FELGUERA, M.^a S., *El daguerrotipo de Toledo*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.

LÁZARO, F. J., “El cartel turístico en España. Desde las iniciativas pioneras del Patronato Nacional del Turismo hasta los comienzos del desarrollismo”, *Artígrama*, 30 (2015), pp. 143-165

SÁNCHEZ TORIJA, B., *Fotografía de Casiano Alguacil. Monumentos artísticos de España*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.



SEGOVIA, E. y ZARAGOZA, T., *Los Moreno. Fotógrafos de arte*, Madrid, Instituto de Patrimonio Histórico Español, 2005.

El Patrimonio Cultural un concepto en evolución continua: el patrimonio disonante o incómodo

ÁLVAREZ JUNCO, J. *Qué hacer con un pasado sucio*. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2002.

BEVAN, R. *Mentiras monumentales. La guerra cultural sobre el pasado*. Valencia: Barlin Libros, 2023.

DOLFF-BONEKÄMPER, G. "Sites of Hurtful Memory", *Conservation, The Getty Conservation Institute Newsletter*, vol. 17, n.º 2, 2002, pp. 4-10.

GARCÍA CUETOS, M. P. y VARAGNOLI, C. (eds.). *Heritage in conflict. Memory, History, Architecture*. Ariccia: Aracne Editrice, 2015.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. "¿Patrimonio conflictivo, patrimonio siempre en conflicto? Un reto para la gestión cultural en la Europa del siglo XXI". En CABAÑAS BRAVO, M., MURGA CASTRO, I. y RINCÓN GARCÍA, W. (eds.). *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*. Madrid: CSIC, 2019, pp. 245-264.

MACDONALD, S. "Is 'difficult heritage' still 'difficult'? Why public acknowledgment of past perpetration may no longer be so unsettling to collective identities", *Museum International*, n.º 67 (1-4), 2015, pp. 6-22.

NÚÑEZ SEICAS, X. M. *Guaridas del Lobo. Memorias de la Europa Autoritaria. 1945-2020*. Barcelona: Editorial Planeta, 2021.

RIAÑO, P. H. *Decapitados. Una historia contra los monumentos a racistas, esclavistas e invasores*. Barcelona: Penguin Random House, 2021.

RICO, D. *¿Quién teme a Francisco Franco?* Barcelona: Editorial Anagrama, 2024.

TUNBRIDGE, J. E. y ASWORTH, G. J. *Dissonant heritage: the management of the past as a resource in conflict*. Chichester, New York: John Wiley & Sons, 1996.

Observaciones

Otros materiales

PÉREZ VEJO, T. (coord.), *Número especial sobre la construcción identitaria de las naciones americanas (varios textos)*. *Historia Mexicana*, México, Colegio de México, 210 (vol. LIII n.º 2 octubre-diciembre 2003).