



Ficha de Materia/Asignatura

<b>Módulo:</b>	III. Gestión del Patrimonio		
<b>Asignatura:</b>	Gestión y planificación de las acciones patrimoniales		
<b>Código:</b>	2104606	<b>Carácter (obligatoria / optativa):</b>	obligatoria
<b>Lenguas en las que se imparte</b>	<b>Total de créditos ECTS:</b>		3
Castellano e inglés en bibliografía	% docencia en [indicar lengua L2]:		%
	% docencia en [indicar lengua L3]:		%
	<b>Ubicación temporal</b>		1º semestre

<b>Profesor/a responsable</b>	<b>e-mail</b>	<b>Despacho</b>
Francisco Ollero Lobato	<a href="mailto:follob@upo.es">follob@upo.es</a>	Ed. 2, 4ª planta, 11
Francisco Ollero Lobato (1 cr.)	<a href="mailto:follob@upo.es">follob@upo.es</a>	Ed. 2, 4ª planta, 11
Juan Manuel Becerra García (1cr.)	<a href="mailto:jmbecerra515@gmail.com">jmbecerra515@gmail.com</a>	
Francisco Miguel López Hidalgo (1cr.)	<a href="mailto:pacoloopezhidalgo@gmail.com">pacoloopezhidalgo@gmail.com</a>	

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>% presencial</b>	<b>% teoría</b>	<b>% práctica</b>
<b>AF1. Enseñanzas teóricas</b>	7.5	100	100	
<b>AF2. Enseñanzas prácticas y de desarrollo, actividades académicas dirigidas</b>	15	100		100
<b>AF3. Tutorías</b>	7.5	15		

**Breve descripción**

Estrategias para la gestión de la acción patrimonial caso de la gestión y conservación de los centros históricos.

**Resultados del proceso de formación y de aprendizaje**

**Conocimientos o contenidos**

C2. Entiende los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

C3. Distingue y analiza los principales instrumentos para la protección y tutela del patrimonio; inventarios, catálogos, elaboración de expedientes e identificación de criterios de intervención.

C4. Entiende y analiza el arte y la arquitectura, con su capacidad simbólica y significativa, y los diversos valores que integran tales manifestaciones.



C7. Conoce la problemática estructural, urbanística y patrimonial de los paisajes históricos urbanos, y los nuevos retos relativos a su gobernanza, sostenibilidad y participación ciudadana.

C8. Adquiere los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

### **Competencias**

COM1. Conocer los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestras ciudades (centros históricos) e instituciones (museos).

COM2. Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado y, en una fase posterior, trabajar sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

COM4. Conocer las políticas y acciones relacionadas con los bienes locales, los conjuntos patrimoniales y los centros históricos, así como la perspectiva actual de implementación de los valores democráticos y objetivos de sostenibilidad auspiciados por las Naciones Unidas.

COM5. Adquirir los fundamentos teóricos relativos a la difusión, dinamización y didáctica del patrimonio.

COM9. Evaluar la realidad profesional de la acción patrimonial en diversas escalas, con la incorporación de personal de las nociones y hábitos propios de la deontología profesional.

COM10. Conocer el estado físico y el manejo de los bienes culturales, singularizando los aspectos técnicos, informativos y económicos necesarios para su conservación y exhibición.

### **Habilidades o destrezas**

HD1. Posee un estilo literario claro y preciso para comunicar nociones, análisis y evaluaciones sobre el patrimonio histórico y su gestión.

HD2. Elabora y evalúa planes e informes de gestión sobre bienes culturales de diferentes escalas.

HD4. Comunica oralmente de manera clara y precisa los resultados de un proyecto o trabajo científico sobre el campo de estudio y gestión de los bienes culturales, con manejo de un léxico adecuado y de conceptos procedentes de distintas disciplinas.

HD6. Sabe realizar una ficha de Inventario y catalogación de bienes inmuebles conforme a los apartados establecidos en corpus de referencia.

HD7. Es capaz de trabajar en los proyectos patrimoniales de manera interdisciplinar y colaborativa.

### **Contenidos**

#### **Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos**



- Breve historia del patrimonio aplicado a los centros históricos. Documentos internacionales y legislación nacional.
- Los planes generales. El planeamiento en la ciudad en España.
- Características formales de los centros históricos.
- La arquitectura de los centros históricos y su conservación en la actualidad.
- Análisis y crítica de casos concretos.

**La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica.**

- Competencias municipales en la gestión del patrimonio histórico local.
- Programas y acciones en la gestión del patrimonio histórico por la administración autonómica.
- El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Concepto, figuras, procedimientos y estado actual. Los nuevos patrimonios: inmaterial, industrial, paisaje, subacuático...
- Programas, acciones y competencias del Estado en relación con el patrimonio histórico.
- Acciones de UNESCO y de la Comunidad Europea para la preservación del patrimonio histórico de interés mundial y europeo. Patrimonio Mundial, Inmaterial y Europeo.

**Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales**

- Introducción al lienzo estratégico en proyectos y acciones patrimoniales.
  - Conceptos básicos del lienzo estratégico y su aplicación en iniciativas culturales.
  - Importancia de la innovación y la sostenibilidad en proyectos patrimoniales.
- Aplicación del lienzo estratégico en proyectos y acciones patrimoniales.
  1. Segmentos de clientes/usuarios.
  2. Propuestas de valor.
  3. Canales de distribución.
  4. Relaciones con clientes.
  5. Fuentes de ingresos.
  6. Recursos clave.
  7. Actividades clave.
  8. Estructura de costes.
  9. Alianzas clave.

**Metodología de las clases**

Los contenidos mínimos de cada materia están recogidos en una documentación específica, habitualmente bibliográfica, a la que los/as estudiantes tienen acceso a través del Aula Virtual o por su presencia entre los fondos de la Biblioteca de la Universidad.

La parte sincrónica de las asignaturas virtuales ofrecen una explicación magistral por parte del/la profesor/a. Además, se realizan ejercicios y actividades, y se fomenta el estudio individual o colectivo de casos planteados por el/la profesor/a.

En las asignaturas virtuales estos recursos pueden desarrollarse de manera directa a través de la videoconferencia, o mediante su presentación en el Aula Virtual.



MD1. Las clases se organizarán en torno a seminarios de discusión de textos y documentos a los que los alumnos han tenido acceso desde el principio de curso a través de la plataforma online aula virtual. Cada una de estas sesiones estará presidida por un tema principal que será introducido por el profesor especialista con una clase magistral a modo de conferencia.

MD2. Actividades académicas dirigidas. Estas actividades se basan, principalmente, en lecturas previas para la preparación de las clases teóricas tutorizadas por el profesorado, intentando facilitar la adquisición de aquellos conocimientos que serán trabajados durante las sesiones de clase. Los/as alumnos/as deberán preparar las siguientes actividades en el tiempo disponible para la realización del trabajo autónomo: lecturas obligatorias y recomendadas, trabajo bibliográfico y de archivo, preparación de las tutorías y de las exposiciones personales durante los seminarios, relación telemática con el profesorado, etc.

MD5. Otras actividades: (a) Uso de recursos audiovisuales para la transmisión de conceptos, técnicas, conocimientos y habilidades. (b) Recomendación de lecturas para reforzar la comprensión de las clases teóricas. (c) Planteamiento de casos prácticos para su resolución y debate en clase. (d) Programación de conferencias y seminarios específicos, pudiéndose exigir a los estudiantes la presentación de resúmenes, comentarios y otros métodos de evaluación. (e) Orientación sobre el proceso de aprendizaje, tanto de manera presencial como a través del aula virtual.

### **Sistema de evaluación**

En las materias virtuales, los instrumentos de evaluación son la revisión de las actividades planteadas y la verificación del trabajo de cada estudio de caso. Estos pueden ser evaluados en la impartición sincrónica de la docencia o a través del envío de los resultados de manera diacrónica.

SE1. Evaluación de materias no presenciales. Participación en actividades del aula virtual.

SE2. Evaluación de materias no presenciales. Presentación de trabajos y pruebas.

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos**

“Apuntes de la asignatura sobre los documentos PPS” que se facilitan en el Aula Virtual.

#### **La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica**

BECERRA GARCÍA, J.M., “La administración en la defensa del Patrimonio Histórico. La experiencia de Andalucía”, en IGLESIAS GIL, J.M. (ed.). *Actas de los XVIII Cursos Monográficos sobre Patrimonio en Reinosa*. Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa, 2007, págs. 409-423.

BECERRA GARCÍA, J.M., “La protección del patrimonio mundial en Andalucía”, en *Seminario catedrales y monasterios patrimonio mundial, del 26 al 29 de noviembre de 2013*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2013, págs. 27-35.



### Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales

Osterwalder, A. y Pigneur, Y. (2011). *Generación de modelos de negocio: un manual para visionarios, revolucionarios y retadores*. Barcelona: Deusto.

Lectura seleccionada:

Capítulo 1: “El lienzo del modelo de negocio” (pp. 14–35 del PDF).

Capítulo 2: “Patrones de modelo de negocio” (pp. 36–57 del PDF).

Disponible en línea: [https://www.camarabaq.org.co/wp-content/uploads/2020/11/Generacion-de-Modelos-de-Negocio-2010.en\\_es.pdf](https://www.camarabaq.org.co/wp-content/uploads/2020/11/Generacion-de-Modelos-de-Negocio-2010.en_es.pdf).

Ministerio de Cultura de España (2011). *Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural*.

Lectura seleccionada:

Prólogo y Capítulo 1: “Diagnóstico del modelo actual de gestión del patrimonio cultural en España” (pp. 5–31).

Capítulo 4: “Sostenibilidad y buenas prácticas en la gestión del patrimonio” (pp. 64–91).

Disponible en línea: <https://www.cultura.gob.es/libro-verde-patrimonio/descarga-lv.html>.

### Bibliografía recomendada

#### Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos

CASTILLO, M.A. (ed.), *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid, Fundación Argenteria, 1998.

ESTEBAN NOGUERA, J., *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Madrid, Electa, 2003.

FERIA, J., MIURA, J. Y RUÍZ, J., *Redes de centros históricos en Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2002.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1999.

GARCÍA CUETOS, M. P., *Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Gijón, Trea, 2009.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2018

MARTÍNEZ-JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales*, Historia 16, Madrid, 1996.



MUÑOZ COSME, A., *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid. Ministerio de Cultura, 1989.

SALMERÓN ESCOBAR, P., "El papel de la analítica de los materiales en la restauración del patrimonio inmueble", en *PH Cuadernos 8: Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*, Junta de Andalucía y Editorial Comares, 2003, págs. 208-233.

VV.AA., *El paisaje histórico urbano en las ciudades patrimonio histórico mundial*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2009.

V.V.A.A., *Restauración arquitectónica*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones Universidad, 1992.

### **La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica**

ALONSO IBÁÑEZ, M.R., "La Tercera Generación de Leyes del Patrimonio Histórico", *Patrimonio Cultural y Derecho*, n.º 18, 2014, págs. 11-28.

ANGUITA CANTERO, R., "La responsabilidad local en la protección del patrimonio histórico español: Planeamiento y catálogos urbanísticos", en CASTILLO, J.; CEJUDO, E.; ORTEGA, A. (eds.), *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*, 2009, págs. 214-241.

BARRERO RODRÍGUEZ, C., *La ordenación jurídica del patrimonio histórico*. Madrid: Cívitas, 1990.

BARRERO RODRÍGUEZ, C., "Las innovaciones de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía en la ordenación urbanística de los conjuntos históricos", *Revista Andaluza de Administración Pública*, n.º 68, 2007, págs. 73-111.

BECERRA GARCÍA, J.M., "La Protección del Patrimonio Histórico en Andalucía", en RODRÍGUEZ LEÓN, L.C. (coord.), *Protección Jurídica del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz de Administración Pública, 2009, págs. 163-180.

BECERRA GARCÍA, J.M., *La conservación de la ciudad histórica en Andalucía. El planeamiento urbanístico como instrumento de protección en el cambio de siglo*. Córdoba: Almuzara, 2020.

CARAUZ ARCOS, E., "La suspensión judicial de las normas del Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla relacionadas con la protección del conjunto histórico: comentario de los autos de la sección segunda de la Sala Tercera del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía", *Revista Andaluza de Administración Pública*, n.º 68, 2007, págs. 191-206.

SANZ, N., "Valores universales y locales en el marco de la convención de patrimonio mundial", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 58, 2006, págs. 125-126.

UNESCO, *Gestión del patrimonio mundial cultural. Manual de referencia*, 2014. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>



### Estrategias innovadoras para proyectos y acciones patrimoniales

BOLAÑOS, A. (ed.), *Gestión cultural y cooperación internacional: experiencias, métodos y propuestas*. Madrid: Editorial Dykinson, 2015.

JIMÉNEZ, A. y DEL RÍO, P., *Gestión del patrimonio cultural: conceptos, debates y estudios de caso*. Madrid: Síntesis, 2011.

LABADI, S. y LOGAN, W. (eds.), *Patrimonio urbano, desarrollo y sostenibilidad: marcos internacionales, orientaciones nacionales y locales*. Madrid: Editorial Síntesis, 2017.

*Libro verde del patrimonio cultural europeo: colocando el patrimonio cultural en el centro de la recuperación de Europa*. Bruselas: Europa Nostra, Alianza Europea del Patrimonio, 2020.

OYARZUM, P. y URIARTE, J. (eds.), *Empresas culturales y creativas: desafíos para el emprendimiento cultural*. Madrid: Ediciones Académicas, 2018.

*Patrimonio cultural y pandemias: reflexiones y orientaciones de ICCROM*. 2022.

*Principios para la conservación de sitios patrimoniales frente al cambio climático*. ICOMOS España, 2020.

*Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico*. UNESCO, 2021.

SMITH, L. (ed.), *Patrimonio, comunidades y arqueología*. Madrid: Ediciones Akal, 2010.

### Bibliografía general

#### La gestión del patrimonio histórico en Andalucía desde las administraciones. Planes directores y planificación estratégica

ALOMAR ESTEVE, G., *Política de principios para la protección de Las ciudades antiguas españolas. Instrucciones para la defensa de los conjuntos histórico-artísticos*, Madrid, 1964, págs. 13-53.

ANGUITA CANTERO, R., "La protección de la ciudad histórica en la legislación urbanística y patrimonial de la España democrática: leyes estatales y autonómicas (1975-2009)", en HENARES

CUELLAR, I. (ed.), *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*, 2010, págs. 233-252.

BARRERO RODRÍGUEZ, C., "Los conjuntos históricos y el planeamiento de protección. Especial referencia a la comunidad autónoma de Andalucía", en *Patrimonio y ciudad: Reflexión sobre centros históricos: II jornadas de patrimonio de Priego de Córdoba*, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 1994, págs. 84-109.





BECERRA GARCÍA, J.M., “La Conservación de los Centros Históricos en Andalucía”, en MARTÍN, M. (coord.), *IX Cuadernos IAPH, Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, Consejería de Cultura, 1999, págs. 66-72.

BECERRA GARCÍA, J.M., “La Legislación Española sobre Patrimonio Histórico, Origen y Antecedentes. La Ley del Patrimonio Histórico Andaluz”, en *V Jornadas sobre Historia de Marchena. El patrimonio y su conservación*, Ayuntamiento de Marchena, 2000, págs. 9-30.

BECERRA GARCÍA, J.M., “La contaminación visual del Patrimonio Histórico en Andalucía”, en BECERRA GARCÍA, J.M.; SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C. (coords.), *Jornadas de Contaminación Visual en Andalucía*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003, págs. 17-24.

BECERRA GARCÍA, J.M., “La Ordenación del Territorio y los Bienes Culturales”, en RODRÍGUEZ LEÓN, L.C. (coord.), *El futuro de la Ordenación Territorial*. Instituto Andaluz de Administración Pública, 2008, págs. 335-340.

BECERRA GARCÍA, J.M., “El patrimonio histórico y planeamiento urbanístico en Andalucía”, en BECERRA GARCÍA, J.M. (dir.), *El nuevo marco legal del patrimonio histórico andaluz*, Sevilla, Instituto Andaluz de Administración Pública, 2010, págs. 31-54.

BECERRA GARCÍA, J.M., “La protección del patrimonio arquitectónico en Andalucía”, en FERNÁNDEZ-BACA, R.; PÉREZ ESCOLANO, V. (coords.), *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea 1900-2000*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012, págs. 18-21.

BECERRA GARCÍA, J.M., “El Paisaje Cultural en la legislación del patrimonio histórico en Andalucía”, en ROYO NARANJO, L. (coord.), *Cuadernos de Transferencia Arquitectura y Patrimonio Histórico. 01\_La Dehesa*. Grupo HUM-700, Universidad de Sevilla, 2015, págs. 27-35.

BECERRA GARCÍA, J.M., “Medidas de la Administración Cultural en Andalucía frente al expolio de los Bienes Culturales”, en PÉREZ-PRAT DURBÁN, L.; LAZARI, A. (coords.), *El tráfico de bienes culturales*. Tirant lo Blanch, 2015, págs. 295-324.

CASARIN, V.; GONÇONCALVES SANTIAGO, A. “Primeira aproximações críticas às políticas de controle de anúncios na paisagem urbana: O caso de São Paulo”, *Oculum Ensaíos*, n.º 10, 2013, págs. 43-55.

CASTILLO RUIZ, J., “La ley de patrimonio histórico de Andalucía”, *Revista Ph. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 13, 1995, págs. 30-35.

CASTILLO RUIZ, J., “Las Instrucciones para la defensa de los conjuntos histórico-artísticos: El inicio de la moderna protección de la ciudad histórica en nuestro país”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, n.º 27, 1996, págs. 241-254.





CASTILLO RUIZ, J., *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación: evolución histórica y situación actual*. Granada: Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, 1997.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., "La carta de Atenas (1931). El primer logro de cooperación internacional en la conservación del patrimonio", en *La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales*, 2005, págs. 1-35.

FARIÑA TOJO, J.; HERNÁNDEZ AJA, A., "Ciudad, desarrollo y territorio sostenibles", *Urban*, n.º 3, 1999, págs. 6-8.

FARIÑA TOJO, J., *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid, Akal, 2000.

FERNÁNDEZ MIRANDA, M., *Cincuenta años de protección del patrimonio histórico-artístico 1933-1983*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J., *Legislación sobre patrimonio histórico*, Madrid, Tecnos, 1987.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J., "Los Tribunales de Justicia en la protección del patrimonio", *Revista Ph. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 82, 2012, pág. 1.

GARCÍA-ESCUADERO MÁRQUEZ, P.; PENDAS GARCÍA, B., *El nuevo régimen del patrimonio histórico español*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

I. MARTÍNEZ DE CARVAJAL, A., "La ley del patrimonio histórico andaluz (2007) y el planeamiento urbanístico", *e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, n.º 3, 2008, págs. 1-28.

I. MARTÍNEZ DE CARVAJAL, A., "La protección del patrimonio y el planeamiento urbano en la ley del patrimonio histórico andaluz de (2007)", en HENARES CUÉLLAR, I. (ed.), *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. 2010, págs. 215-232.

JOKILEHTO, J.; FEILDEN, BERNARD M., *Manual para el manejo de los sitios culturales del patrimonio mundial*, Roma, ICCROM, 1993.

LARSEN, K.E; MARSTEIN, N., *Conference on authenticity in relation to the world heritage convention preparatory workshop, Bergen, Noruega, 31 de enero al 2 de febrero de 1994*, Trondheim, Tapr Forlag, 1994.

PEDERSEN, A., *Gestión del turismo en sitios del patrimonio mundial: Manual práctico para administradores de sitios del patrimonio mundial*, París, Unesco - Centro de patrimonio mundial, 2005.

PÉREZ CANO, M. T., "Reflexiones sobre los BIC conjuntos históricos: la Sierra de Cádiz", *Revista Ph. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 89, 2016, págs. 34-47.

UNESCO. 2016. *Operational guidelines for the implementation of the world heritage convention*. <http://whc.unesco.org/en/guidelines/>.



VV.AA., *Análisis urbanístico de los conjuntos históricos de Andalucía: ciudades medias y pequeñas*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas, 2001.

VV.AA., *Jornadas de contaminación visual del patrimonio histórico en Andalucía*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003.

### Observaciones